

中国历史上最贪财、好色、急政的皇帝

长篇帝王小说

万历皇帝

高志辰◆著

(上)

丹心泣血

帝王小说之

万历皇帝

高志辰 著

中国历史上最贪财、好色、怠政的皇帝



黑龙江人民出版社

总策划：陈春江
责任编辑：刘海滨
版权代理：刘 侠
封面设计：蒋 悦 武晓强

中国著名帝王书系

万历皇帝

高志辰 著

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

北京地质印刷厂制版 北京地质印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32·印张 30·插页 12 彩插 7

字数：600000

2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

ISBN 7-207-05171-9/K·645 定价：48.00元（上、下部）

（版权所有 侵权必究）

NA078/b1

关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神至为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝治下的



人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不可及深不可测的皇座的神秘。

于是，有关皇帝的文学艺术作品就畅销于世，正谈畅销，戏谈也畅销，都具备了满足人们探究神秘的普遍性心理的功能，自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠家

2001年7月于蒋村

纸上的帝王

中国著名美术评论家 徐恩存

对于今天的人们来说，皇帝仍然显得神秘。纵然因为他们是历史人物，更因为他们随着岁月远逝的遥远而给人以久远的隔世感，人人都知道中国历史上曾经有过许多皇帝，可是人人都难以说清关于皇帝的种种……。当然，关于皇帝的书、传说，古往今来，为数甚多，然而就其系统性、完整性、丰富性而言，到目前为止，当数这部由十多位当代作家联手撰写的《中国著名帝王书系》为最，它在纸上塑造了几十位著名帝王形象，留下了历史的一段段身影。

这部书系的出版，投入了作者、编者大量的心血，使这部书系作为文学作品展示了古代帝王的形象，无论褒贬，都把他们塑造得血肉丰满，鲜明生动；并通过他们展示出一部跌宕起伏的中国历史，作品中的帝王恰恰以各自的独特性、个性，多侧面地折射出数千年的封建史；而书中的帝王们正是中国封建史中的代表人物。

这部书系的编者以其智慧、才情，与别出心裁的编辑思想，为文学作品编配了插图、水墨人物、书法、篆刻等相关书画内容，大大提高了作品的艺术含量与美学境界，增加了视觉效果，这是一个创造。

插图、绘画、书法与篆刻的作者，多为国内中青年名家，出



手不凡；更重要的是，他们深刻地领会了文学作品的内容与意义，以自己的理解进行了再创造，与文学作品相辅相成，收到了相得益彰的效果。当然，对文学作品进行综合性处理与包装，这不是首例，但是，做得如此精美、完善者，如《中国著名帝王书系》的并不多见，这正是《中国著名帝王书系》的独到之处与成功之处。

书画艺术家参与出版物的创作，为文学作品增添新的亮点，实践证明，这是十分有益的探索。近年已有诸多作品在这方面闯出新路，《中国著名帝王书系》的书画作品既有独立欣赏价值，又可结合文学作品阅读欣赏，这样不仅拓宽了审美视野，更重要的是增加了丰富的含量与艺术深度。

不难看出，作者、编者在这部书系中绵延着一种文化情愫。这种情愫告诉我们，文化传统与文化历史在不同的国度，有其独特性、必然性与偶然性，因而是不能忘记的；今天的人们去书写往昔的人物与事件，正是一种对历史的个人阐释与理解，从中可以看出他们的历史感与知识分子的责任感。

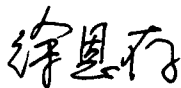
值得称赞的是，作者、编者遵循唯物史观去梳理历史烟尘中的人物与往事，尤其是文学方式与书、画、篆刻、插图的创作与有机结合，给人以耳目一新之感，并强烈地渲染了一种带有历史感的文化情怀；历史上的帝王在这里不仅是书写历史、改写历史、参与创造历史的重要人物，而且是已经超越个体意义的艺术形象；虽然在局部中有个别沉入私人故事传奇的迹象，但总的来说，在这部书系中，文化情怀却总是一种巨大的动员力量，使它们（文学、绘画、书法、篆刻）反复地进入以文化历史为主题的宏伟叙述中。

应该说，这部书系的方方面面都与历史连在一起，特别连结了历史人物沉重困厄的心灵。基于这样的取向，摆脱了二值判断

的思维陈规，使美丑、善恶、真伪的判断达到立体而真实的效果。

《中国著名帝王书系》是近年诸多历史文学作品中的奇葩，它以缜密的构思、睿智的思虑、整体的设计，赋予它以大气、永恒的特点。从古至今，中国文化宝库浩如烟海，相对历史而言，帝王的生命转瞬即逝，然而，出版物却可以传流于历史长河，它以其独特性去解释与理解历史演变中的重要环节，评说千古兴亡。

我认为，《中国著名帝王书系》就是这样一部书。



中国艺术研究院



序

中国著名作家 莫言

山东潍坊的十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了潍坊人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐，民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客

观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提下，展开自由想像的翅膀，用自己的笔，写出自己心中的历史，写出自己心中的人物。即便是完全违背了历史真实的虚构，只要能自圆其说，只要是能写得有趣，有味，也是可以的。

我用走马观灯的速度，浏览了这套大书，感到朋友们几年的努力，起码具有了这样的价值：那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来，用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来，塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象，他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份，而是因为他们作为文学典型的魅力。当然，这套书的另外的价值，读者自会有自己的发现。

潍坊是我的故乡，是苏轼、欧阳修、范仲淹、郑板桥做过官的地方，也是李清照居住生活的地方。苏、欧、范、郑在这里做官时，都留下了显赫的政绩，当然更重要的是都留下了脍炙人口的诗文。在这批先贤的倡导表率下，潍坊代有才人出，而且每个时期都形成了一个同声唱和的文人集体，尽管这些文人集体中的人并不一定人人都登上文学的凌烟阁，但他们的存在和他们的努力，营造出了一个地方浓厚的文化氛围，而一个地方的文化氛围，正是大家巨匠产生的基本条件。参加了这套书系写作工程的韩钟亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄……正是用他们的才华和情趣营造着今日潍坊文化氛围的人，我企盼着在他们中间产生大家和巨匠，我



期望着在他们营造出的文化氛围里产生出潍坊的、中国的、乃至世界的大家和巨匠。

李 言

2001年7月于北京

前 言

万历皇帝朱翊钧是明朝的第13位皇帝。从10岁登基，至58岁驾崩，在位48年，虽然没有明太祖朱元璋、明成祖朱棣的雄才大略、叱咤风云的事迹，却是明朝享国最久，在明朝历史上有着重要影响的皇帝，他亲手缔造了堪称整个明代最为富庶强盛的万历王朝，又亲手加以破坏。“明之亡，实亡于神宗。”

万历皇帝登基后，他任用政治家张居正为内阁首辅，处处予以信任、支持，虚心接受辅导，励精图治，刻苦读书，勤于视朝；君臣思想基本共识，行动大体一致，上下合力，进行政治、经济改革，实施著名的“考成法”、“一条鞭法”，换来了万历初年的安定与发展，“中外乂安，海内殷阜，纪纲法度莫不修明”。是明代历史上少有的辉煌时期。自张居正逝世至万历二十年，万历皇帝在思想上开始大变化，在行动上出现大倒退，昔日少年天子的风采已经不复存在。他一方面因惧怕皇权受到削弱，为了垂戒“威权震主”，反对故相张居正，废除他的改革政策，政治、经济上进行复旧，社会故态复萌，各种矛盾重新激化，经济秩序趋于混乱；另一方面，他开始抛弃励精图治，并以“圣体违和”为由，不亲郊庙，不见群臣，传免视朝，停止讲读，停发奏章，日夜在后宫纵情声色，内治由此不修，朝纲日益废弛。

万历一朝48年，跨越两个世纪。万历皇帝的前10年，一方面，以农村经济结构历史性变革的社会经济迅速发展，新兴市镇



林立，商业空前繁荣，生机勃勃，推动了中国历史发展的进程；另一方面，国内政治、经济、军事诸方面，轰动性的大事变层出不穷，令人眼花缭乱，事关明王朝的败亡。

纵观万历皇帝五十八年的人生，他在政治上贪权，“专权之疑，深中帝心”；在经济上贪财、好货，派矿税四处敛财；在生活上好逸、贪生，几十年小病大养，晏然深宫，又贪酒、贪色；在思想上贪图名誉，嫌皇长子常洛是“都人子”，以致迟迟不册立东宫，使“国本之争”旷日持久，又心胸狭窄好面子，争强好胜，一言以蔽之，就是“五不”、“三好”、“一坚持”，即不亲郊庙，不见群臣，不御朝讲，不批奏章，不补缺官；好财、好酒、好色；坚持威福不下移，始终把握皇权。由于这“五不”“三好”“一坚持”，导致了廷臣门户之争加剧，吏治彻底败坏，将校更加无能。至明军兵败辽东，复加全国田赋，民不聊生，社会动荡不安，终于将明王朝推入了绝境。

作者依据丰富翔实的史料，以形象生动的艺术手法，行云流水的文字，通过“顾命大臣内讧”、“王大臣案”、“万历新政的展开”、“张居正夺情守制”、“宁夏平叛”、“出兵朝鲜”、“平定播州叛乱”、“国本之争”、“三王并封”、“妖书案”、“梃击案”、“矿税太监横行”、“辽东失利”等一系列悬念迭起、引人入胜的故事，全方位地展示了万历皇帝的内心世界、精神状态和思想风貌，刻画出有血有肉、形象丰满的帝王形象；通过“推行新政”、“整飭吏治”、“海瑞言政”、“戚继光抗倭”、“俺答封贡”等重大历史事件，展示了以张居正为代表的一批政治家、思想家、军事家的风采；通过“罢黜高拱”、“皇帝大婚”、“西苑醉酒”、“册立郑妃”、“神前盟誓”、“福王就藩”等曲折情节，揭示了万历皇帝纵情声色、糜烂的宫闱生活。

本书以晚明社会变动为背景，以万历一朝重大历史事件为素

材，以万历皇帝一生的主要活动为框架，以其个性特征为中心，运用唯物主义的历史观，力求从国事到家事，全面地描绘出万历皇帝的真实面貌。

圓圓一輪月清光

何皎潔照古今
照人

心可以喻此微

明神宗朱翊鉤咏月詩

辛巳初秋
沈嘉新
蘇五飯



治理

黃

河

政

略

有

起

辛

年

元

月

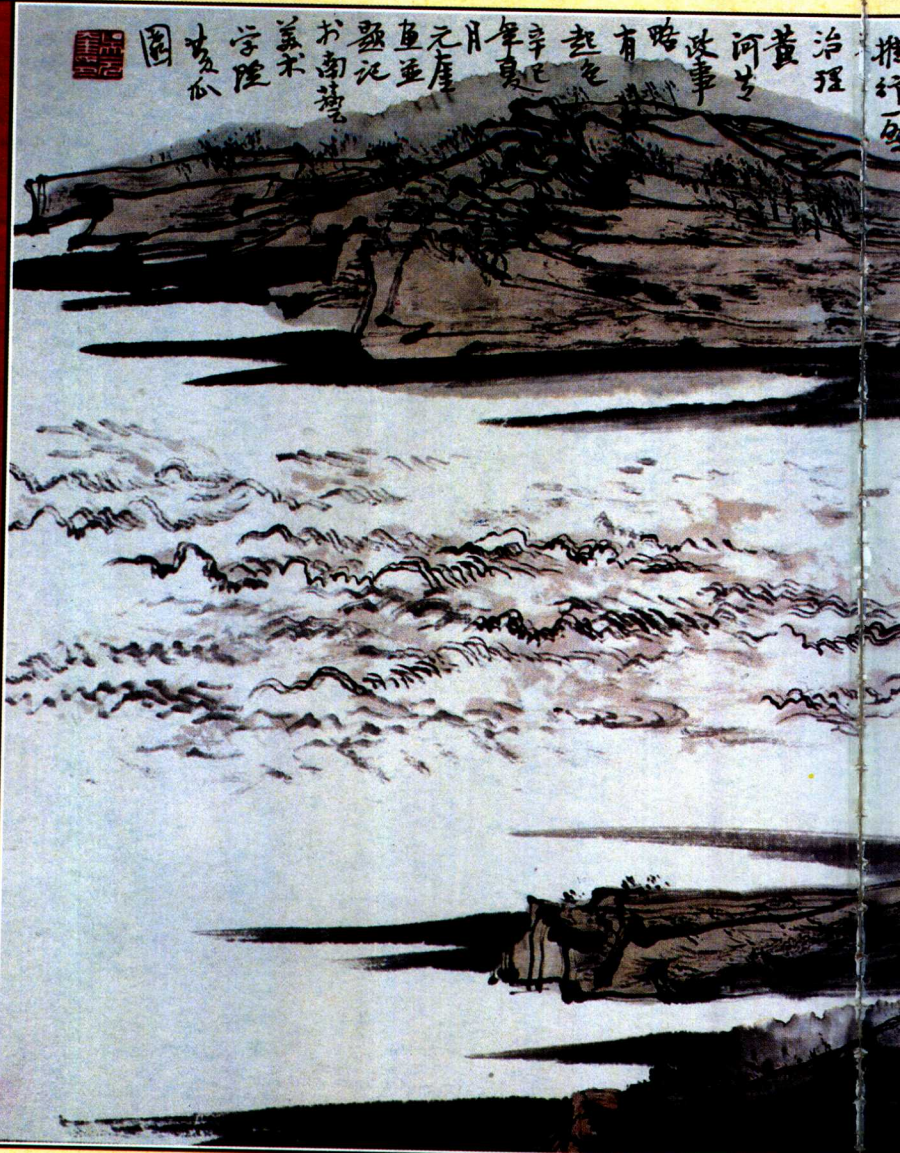
五

題

於

南

園



萬歷皇帝
察視

明神宗朱

翊鉤是

中國歷代

第十三代

皇帝

十歲即

位

年萬

歷初由

張居

正宰於

輔政

先後清

文全圖

土地

推行

