

怎样

成为象棋高手

黄少龙 秦原 段雅丽 著



人民体育出版社

怎样成为象棋高手

• 黄少龙
• 秦原
• 段雅丽
著

人民体育出版社

(京) 新登字 040 号

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样成为象棋高手/黄少龙等著. - 北京: 人民体育出版社, 1998

ISBN 7-5009-1641-8

I. 怎… II. 黄… III. 中国象棋 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 23236 号

NA1461/P

*

人民体育出版社出版发行
北京市兴顺印刷厂印刷
新华书店经销

787×1092 毫米 32 开本 6 $\frac{20}{32}$ 印张 160 千字

1999 年 1 月第 1 版 2000 年 4 月第 3 次印刷

印数: 11,251—17,350 册

*

ISBN 7-5009-1641-8 / G · 1540

定价: 9.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67143708 (发行处) 邮编: 100061

传真: 67116129 电挂: 9474

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行处联系)

●
内
容
提
要

本书以黄少龙等大师为模式介绍和阐述象棋大师成长的一般规律。书中从气质、启蒙、入迷、磨练、拜师、考验、锋芒、攀登、成功、育人等方面加以论述,对希望成为象棋大师和高手的青少年棋手和象棋爱好者大有借鉴的作用。

● 前 言

黄少龙先生原籍广州市人,1938 年生。现任南开大学象棋研究中心主任、教授,兼任中国大学生象棋协会秘书长、天津市棋类协会副主席、天津市高校棋牌协会主席、天津市关心下一代工作委员会(体育)委员、《象棋研究》杂志顾问。另外,还担任过天津市象棋比赛副裁判长、天津市少年三项棋类比赛总裁判长、天津市象棋队教练、天津市高校象棋队教练、中国大学生象棋队教练等职。

黄少龙先生是我国老一辈著名的象棋大师、象棋理论家。他在 1977 年荣获全国象棋个人赛第 3 名,1997 年荣获象棋名人邀请赛冠军。他的专著《象棋实战中局谱》、《象棋开局战理》、《象棋对策论》、《象棋纵横

谈》、《象棋心理学(象棋教材)》、《列炮纵横谈》以及大量论文都受到国内外棋界重视和广大读者的欢迎,并多次荣获全国优秀象棋图书一等奖。他还是我国开设大学象棋课、研制电脑象棋的先驱者,创先把象棋引进高等学府的大雅之堂,先后荣获香港奥林匹克金奖,世界计算机奥林匹克铜奖、棋友杂志社全国象棋推动奖。

本书以黄少龙口述方式,由秦原、段雅丽协助整理材料,共同编著而成。黄少龙是我国象棋大师中唯一的大学教授,集棋手、学者、教练、作家与活动家于一身,他的棋艺生涯别具特色,本书对于希望成为具有较高文化的象棋大师的青少年来说,是理想的必备读物。

●
目
录

- 一、气质 /1
- 二、启蒙 /11
- 三、入迷 /19
- 四、磨练 /30
- 五、拜师 /46
- 六、考验 /63
- 七、锋芒 /88
- 八、成功 /113
- 九、攀登 /148
- 十、育人 /167
- 附录：黄少龙选局 /171

一、气质

母亲生前常常对我说：“你三四岁时，一个人摆弄棋子，可以玩上半天。”这件事给母亲留下深刻的印象。当时家里有一副象棋子，我并不认识车、马、炮这些字，更不会下棋，只不过把棋子当成积木玩具，摆出各种形状的建筑物而已。谁也没想到，经历半个世纪之后的今天再来回顾此事，竟感觉正是它使我与象棋结下不解之缘。

讲缘分似乎有点玄妙，其实偶然性是寓于必然性之中的。母亲谈话的重点，是指我能独自一人专心致志地玩上半天，性格偏于内向稳重，与某些幼儿东张西望坐不住的表现不同。从心理学角度来说，注意力集中与独立钻研正是一名棋手必备的品质，如能从小培养这种优良品质，长大后有可能在棋艺上获得成功。

据说两千多年前有个围棋高手叫做弈秋，他同时教两个小孩子下棋，其中一个孩子专心听讲，后来有所成就，另一个孩子总是望着窗外，心想会有一只可爱的鸟儿飞过，结果棋艺没有进步。这个故事含意深刻，许多象棋培训班教练在选才时，首先观察孩子的注意力品质，因为它是记忆力、分析力的基础。如果精神不集中，就记不住棋谱，更谈不到对棋局的分析理解了。

有人说，下棋是动脑子的，只有头脑智商特别高的人才会成为象

●怎样成为象棋高手

棋大师，这话只说对一半。的确，智商低的人肯定难以成为象棋大师，但普通智商略高一点的人，如果具备较强的非智力因素，即虚心、勤奋、毅力，对棋艺的实践与钻研持之以恒，也有可能实现自己的理想，成为象棋大师的。特级大师杨官璘的棋艺生涯正好说明这一点，当棋迷们向他请教成功秘诀时，他总是说：“我不聪明，靠的是笨功夫。”例如杨官璘年轻时，曾研究清代古谱《梅花泉》所载中炮巡河车对屏风马弃马陷车局，该局着法如下：

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进四 马2进3
5. 兵七进一 卒3进1 6. 车二平七 炮2退1
7. 炮八平七 炮2平3 8. 车七平三 卒7进1
9. 车三进一 象3进5 10. 车三进二 马3退5
11. 炮五进四 炮3进8 12. 帅五进一 炮3平1

如图 1, 红中炮钉住窝心马得

势，黑抽车多子，各有顾忌。对于这个待审局面究竟谁优谁劣，历史上曾出现过当头炮优越论与屏风马优越论的争辩，但众说纷纭，成为一桩尚无结论的悬案。

杨官璘下决心攻破这道难题，于是对此局面发展的各种变化苦拆死钻，寻根问底，务求拆通拆透。有一次午夜梦醒，想出一步好棋，立刻下床开灯记录，其钻研精神几乎到了废寝忘食的程度。当时棋坛

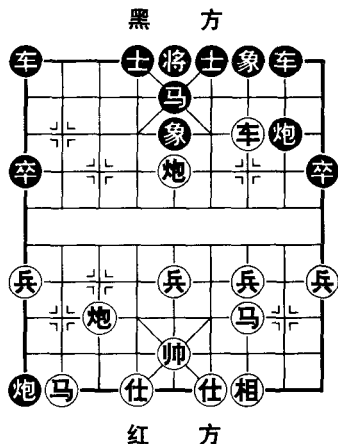


图 1

老前辈曾展鸿对此局深有研究，实战时屡屡获胜。杨官磷为了向他请教，一天三次登门拜访。上午见面时，曾展鸿说东道西，避而不谈此

局；下午见面时，曾展鸿虽然说了一些变化，但没讲最关键的着法；到了晚上再次登门，感动了曾展鸿，终于将其研究多年的心得资料拿出来给杨官璘看。功夫不负有心人，杨官璘经过多年艰苦钻研，终于解开了这个历史悬案之谜，得出屏风马方占优的结论，详载于其著作《弈林新编》，并为棋界所公认。

由此可见，决定棋手成才的，除了智力因素外，还有非智力因素，其中气质对棋手的成功率影响较大。心理学把人的气质分为胆汁质、多血质、粘液质与抑郁质四种类型，但纯属单一类型的人是极少的，绝大多数人都以某一种类型为主又兼其他类型的混合型。

胆汁质的人精力旺盛，态度直率，激动暴躁，行动敏捷但欠精确，兴奋时热情埋头工作，失望时情绪顿时沮丧。下棋时勇于进攻，大刀阔斧，敢拼敢杀，喜欢弃子入局，但决策时往往不顾防御，所以在一场大比赛中，胜局虽多而败局难免，总成绩往往不够理想，成绩起伏较大。

多血质的人机智灵活，善于交际，很易适应新的环境，工作能力强。但办事重兴趣，不够耐心，注意力不够持久。下棋时应变力强，战术机动灵活，着法精巧动人，但在互缠局势中缺乏耐心，有时分散精力而出漏着。

粘液质的人处事冷静，自制力较强，工作上专心致志埋头苦干，有恒心有耐力，有条理有规律。但对新鲜事物反应慢而不灵活，有惰性。下棋时稳健细腻，思维严密，三思而后行，擅长下残棋作持久战。但顾虑较多，冲击力不足，在一场大比赛中，输棋较少而和棋较多，虽然也会影响总成绩，但成绩总是较为稳定。

抑郁质的人沉静、含蓄，细心谨慎，但孤僻多愁，优柔寡断。下棋时胆小谨慎，缺乏进取精神，对胜负患得患失。

从象棋运动的特点来看，棋手应能承受较长时间紧张比赛的高强度脑力负担，沉着镇定地对待局势的起落，灵活机动地应付棋局的千

变万化，巧妙应变各种难题。所以棋手的气质以粘液质、多血质等类型较理想。胆汁质次之，而抑郁质则不合适。

棋坛新星许银川在15岁时获象棋大师称号，18岁时夺取全国冠军，晋升特级大师。他的棋艺进步神速，有多方面原因，包括良好的心理品质。许银川的气质似偏于粘液质为主，他的棋艺风格严谨细腻，平淡中出奇制胜，均势中捕捉战机，许多看似和势的局面竟能走出胜棋，残棋功底之深绝不像是一名青年棋手。下面介绍1995年全国个人赛许银川先胜柳大华一局，从中可看出他的棋风与气质，该局着法如下：

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3
3. 兵七进一 卒7进1 4. 马八进七 车9平8
5. 车一进一 象3进5 6. 炮八进二 ……………

许银川第3回合没按常规开直车，而挺兵跳左马，是为了保留出横车的选择。第6回合也没按常规平右肋车控制黑马出路，而升巡河炮防黑右炮过河。这些都是在开局细微处弈出的变着。

6. …………… 马7进6 7. 车一平二 车1进1
8. 炮五平六 ……………

许银川第7回合把横车改成直车，牵制黑无根车炮，以便挺三兵兑卒。黑起右横车准备平7应付红挺兵计划，于是许银川卸中炮，考虑调整阵形，体现了稳健的风格。

8. …………… 车8进1 9. 相七进五 炮8平7
10. 车二平四 马6进7 11. 车四进六 马7退8
12. 车九进一 车8平6 13. 车九平四 车6进1
14. 车四进六 士4进5 15. 车四退三 卒1进1

目前形势，许银川的车路通畅，子力位置较好，阵形巩固，缺点是损失一兵。黑方暂时防务亦无问题，只是车路闭塞，如平右肋车又怕红跳盘河马打车，故挺边卒准备冲过河兑兵通车头。

16. 车四平二 炮2进2 17. 炮八退三 炮7平8
18. 车二平四 卒1进1 19. 兵九进一 车1进4
20. 兵七进一

许银川猜出黑方冲边卒计划，先退巡河炮等待机会，如图2，红出人意外地冲兵过河强行兑车，在平静的局面中掀起波澜，由此占得一点小便宜，成为全盘棋的转折点。

至此将展开无车棋较量，使柳大华的攻杀特长无从施展，却发挥了许银川残棋细腻功夫，以后步步为营，逐渐推进，积小胜为大胜。

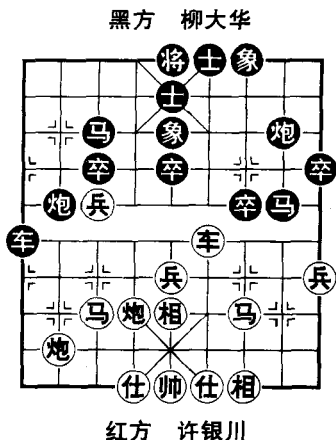


图2

20. 车1平6
21. 马三进四 卒7进1
22. 兵七平八 马8进6 23. 兵八进一 卒3进1
24. 兵八平七 马3退2 25. 炮八进七 马2进4
26. 马七进六 马6进4 27. 炮八平七

许银川顾不得飞相踏卒消除后患，便抓紧驱兵攻马，运炮逼马，使黑拐脚马陷于困境，俱见残局运子取势之功力。

27. 卒3进1 28. 炮七退四 炮8进3
29. 兵七平六 卒5进1 30. 炮七进四 炮8平4
31. 炮六进二 士5进4 32. 相五进三 卒5进1
33. 兵五进一 前马进6 34. 帅五进一 马6退5
35. 兵六进一 马4进6

再次兑子后，许银川取得多一兵一士的微优局面，但兵种单调，

双炮配合的攻击手段不多，增加了进攻的难度。对于结局的估计是可和可胜。只要黑方应着正确，红方难以取胜。

36. 炮七退二 士6进5 37. 兵六进一 象5进3

38. 炮七平五 士5退6 39. 兵六平七 马5进6

40. 相三进五 前马进8 41. 兵一进一 马8退7

42. 炮五退三 ……………

黑可能认为局势已无多大危险，产生麻痹大意情绪，跳开中马去捉边兵，并无所获。其实，黑马在棋盘中央的战略据点，对攻守均有利。许银川抓住黑马离开之机，退中炮便于发挥空头炮作用，增加了攻击手段。

42. …………… 将5进1 43. 炮六平五 将5平6

44. 前炮平四 将6平5 45. 帅五平六 马6进4

46. 兵七平八 马4进6 47. 炮五进二 马6退8

48. 炮五平二 ……………

黑双马咬兵谋求均势，许银川平炮阻马，双方子力互缠。从理论上说，红目前仍属可和可胜的局面，但实战比赛有时间限制，棋手下到残局时精力减退，尤其劣势方稍为不慎会更陷困境，这样红胜的机会就增多了。

48. …………… 象3退5 49. 仕六进五 象5进7

50. 仕五进四 象7进9 51. 仕四进五 将5进1

52. 相五退三 士6进5 53. 兵八平七 士5进4

54. 兵七平六 士4退5 55. 相三进一 士5退4

如图3，黑双马缠住红双炮，黑将升顶避开红兵威胁，似乎平安无事了。其实红兵不知不觉又返回九宫，调运仕相作好助攻的准备，以后残棋炮归家就可以展开杀势。

56. 炮四平八 将5平6 57. 炮二退五 马8进9

58. 炮二平四 将6平5 59. 炮八退四 马7进6

60. 炮八平五 将5平6

61. 仕五退六 马9进7

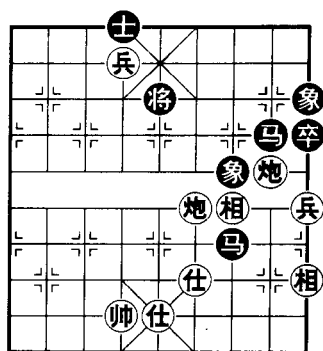
62. 帅六平五 卒9进1

63. 炮四平三

黑认输，因接走卒9进1，炮三进二，卒9平8，帅五平四，红得子胜定。这盘棋弈至后残局阶段，许银川仅多一兵，在常人认为难胜的局面居然告捷，显示深厚的功力，这与他的气质有关。

再举一个例子，特级大师胡荣华在六、七十年代独霸弈林，

黑方 柳大华



红方 许银川

图3

除了开、残局功夫高人一筹外，特别是中局着法出神入化，妙手迭出，体现出高超的思维反应力、想象力。他的气质似偏于多血质为主。下面介绍1974年全国个人赛戴荣光先负胡荣华一局，着法如下：

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒7进1

3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3

5. 马八进七 卒3进1 6. 炮八平九 炮8退1

按流行着法是炮2进1，车二退二，炮8平9，车二进五，马7退8，车九平八，车1平2，车八进四，红仍持先手，且兑掉一个车使局势变化简单些。现在胡荣华退左炮怪着，出人意料，属于非常规打法，暗藏一些反击手段，并使局势发展变得复杂，体现了胡荣华灵活机动的战术方针。

7. 车九平八 车1进2 8. 车八进四 象7进5

9. 兵九进一 卒3进1

如图4，胡荣华把鸳鸯炮战术移植到屏风马阵式中，其构思精

巧，弃卒展开反击。由此引起子力交换，发展为中局对攻场面。

10. 车八平七 炮2进1

11. 车二进一 炮8平3

12. 车二进二 炮3进4

13. 车二退二 炮3进2

14. 车二平三 车1退1

15. 兵五进一 车1平4

面临红冲中兵并准备跳盘头马的攻击计划，胡荣华及时平右肋车以针锋相对，但车塞象眼会导致丢象，这样是否合算呢？胡荣华艺高胆大，毅然弃象取势，以后肋车能占领兵林线控制红马，实战表明是正确的判断。这步棋体现了胡荣华中局应变之非凡功力。

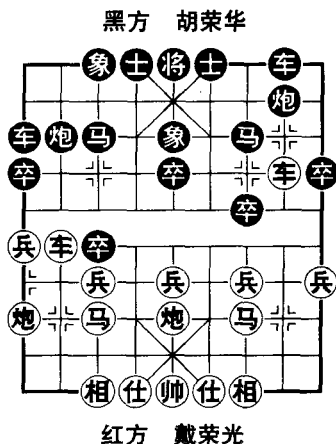


图4

16. 车三平五 士4进5 17. 车五平三 车4进5

18. 马三退五 ……………

如改车三退二，炮2进6，仕四进五，车4平3，马三退二，象3进5，车三进二，炮3平2，对攻中黑稍好。

18. …………… 车4进2 19. 炮九平八 象3进5

20. 炮五平六 炮3进1 21. 马五进四 炮2进3

22. 炮六平二 ……………

如改兵七进一，炮3退2，黑亦得子。

22. …………… 炮2平6 23. 炮二进七 象5退7

24. 仕四进五 车4退6 25. 车三进二 车4平8

26. 炮二平一 炮8平9

黑得子后迅速运车跟住红炮，着法机警，由此胡荣华奠定胜机。

27. 兵一进一 马3进2 28. 车三退四 车9退2

29. 车三平八 车9平7 30. 炮八平二 车7进6
 31. 炮二进七 车7退6 32. 车八平二 炮6退4
 33. 兵七进一 炮6平5 34. 兵七进一 ……………

红在牵制黑车的同时，冲兵渡河争取攻势。

34. …………… 炮5进3 35. 相三进五 炮3退3
 36. 兵七进一 炮3平9 37. 车二退一 炮5进1
 38. 车二进二 卒5进1 39. 兵七平八 ……………

双方争夺兵卒，为残局最后决战奠定基础。

39. …………… 炮9平6 40. 兵八平九 炮6退4
 41. 前兵平八 士5进6 42. 车二退一 卒5进1
 43. 车二退一 卒5平6 44. 车二进二 卒6进1
 45. 兵八平七 士6退5

如改将5进1，帅五平四，黑无收获，升将反有危险。

46. 车二进二 炮6进1 47. 兵七平六 将5平4
 准备升将，使黑车脱身叫杀。
 48. 车二退八 卒6进1 49. 兵九进一 卒6进1
 50. 兵九进一 炮6退1 51. 炮二退五 士5进6
 52. 炮二平六 将4平5

红见大势已去，自动认输。因接走兵九平八，车7进5，炮六退三，车7平6，炮六平四，车6进3，黑多子胜定。

本局胡荣华棋艺高超之处，在于中局灵活善变，在搏击中夺优，这与他的气质不无关系。

气质反映棋手的个性心理特征，具有相对稳定性，但在长期的棋艺实践与训练中，也会使人的气质、棋艺风格有所改善。

胆汁质的棋手争强好胜，开局先发制人，抢攻意识强烈，以猛烈攻杀力给对方猝不及防的打击，当形势顺利时勇不可挡，但遇到僵持局面而暂难进取时，则易产生焦躁情绪，甚至不顾客观条件勉强对

●怎样成为象棋高手

攻。因此胆汁质棋手应发挥大刀阔斧的风格，同时进行自控力训练以克服自身的弱点。

棋手的情绪是可以有意识地制约的，提高棋手的思想文化素质也利于有效地调节情绪，稳定自己的心态。自控力训练的一种方法是注意力转移，即使自己的消极情绪转移到积极方面上去。例如赛前容易产生紧张情绪，便做一些自己喜爱的娱乐活动，保持一颗平常心。另外一种自控力训练方法是语言调节法，即从内心自言自语，自我安慰，调整情绪趋于平稳。

粘液质棋手除了前述优点外，也有反应较慢，不敢冒险等弱点，需要进行创造力训练，克服保守倾向。为此应该发掘头脑的想象力，其基础是具备丰富的棋艺知识与经验，才不致于空想或胡想。另外，保持好奇心是想象与创造的起点，对棋谱应有自己独立的见解，善于在已有棋谱结论中找到不足之处，发现新布局、新变着、新战术。还有，在研究棋艺时捕捉灵感，这是创造性思维的火花，经过思维加工与实践检验，可能获得新的棋艺理论。

多血质棋手除了前述优点外，但有时注意力松懈而走出随手棋，需作意志力训练。心理学认为，意志是在克服困难当中表现出来的，困难可使人畏缩不前，也可使人精神振奋。棋手要有耐心，克服各种困难，才会达到奋斗的目标。

盼望成为象棋大师的棋友，可以测定自己的智商与气质，找到努力的方向，下定决心进行锻炼，是有可能成功的。