

辅导丛书

中国现代文学

高等教育自学考试汉语言文学专业

- 文学概论
- 外国文学
- 古代汉语
- 现代汉语
- 写作
- 中国古代文学(上、下)
- 中国当代文学

贵州人民出版社

中国现代文学

高等教育自学考试 编委会
汉语言文学专业辅导丛书

贵州人民出版社

62.96/47^{c3}

责任编辑 何伊德

封面设计 石俊生

高等教育自学考试
汉语言文学专业辅导丛书

中国现代文学

高等教育自学考试 编委会
汉语言文学专业辅导丛书

，贵州人民出版社出版

（贵阳市延安中路5号）

南充日报社印刷厂印刷 新华书店重庆发行所发行

787×1092毫米 32开本 11.75印张 250千字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数1—15,760

书号 7115·870 定价2.10元

出版说明

为了满足全国各地参加高等教育汉语言文学专业自学考试的同学的迫切需要，我社委托贵州师大、贵州大学、四川南充师院及重庆师院等部分高等院校一些有丰富教学经验的教师组成了高等教育自学考试汉语言文学专业辅导丛书编委会，具体负责组织编写了这套高等教育自学考试汉语言文学专业辅导丛书。本丛书包括以下九册：《文学概论》、《外国文学》、《中国古代文学（上）》、《中国古代文学（下）》、《中国现代文学》、《中国当代文学》、《古代汉语》、《现代汉语》、《写作》。

这套丛书是以教育部委托北师大等院校拟定的教学大纲为依据，并综合各考区有代表性的教材编写而成的，以问答题的形式为主，附有各地自学考试、电大、职大、函大及研究生考试的一些典型试题。这样，既紧扣“教学大纲”和各地教材，又使得重点明确、难点突出，这就有利于考生在较短时间内比较全面、系统地复习和掌握所学各科教材内容，以期获得良好成绩。

这套丛书既注重理论深度和知识广度，又力求通俗易懂、简明扼要，除供参加高等教育自学考试的同学使用外，还可供电大、职大、函大、业大、研究生考生、高等院校文科学生及一般文学爱好者使用。

本书的主要内容包括中国现代文学作品选和中国现代文学史。主编：陈锐锋。编写者：陈开鸣、韩建芬、钱荫榆、陈锐锋、郑亚宇、谢凡。本书在编写时，曾参考了有关教材和教参资料，恕未一一注明，这里特致谢意。

目 录

问 题 解 答

1. 什么是中国现代文学? (1)
2. “五四”新文化运动是怎样产生的? (2)
3. “五四”新文化运动的内容和性质是什么? (3)
4. 简述“五四”文学革命的主要内容、性质和历史意义 (6)
5. “五四”前后新文学阵营对封建复古派的斗争主要有哪些? (8)
6. “五四”后新文学阵营是怎样对资产阶级右翼文人进行批判斗争的? (10)
7. 简述早期共产党人倡导革命文学的理论主张和历史意义 (12)
8. “五四”后的重要文学社团有哪些? 文学社团大量涌现有什么历史意义? (13)
9. 文学研究会是什么样的文学社团? (14)
10. 创造社是什么样的文学社团? (15)
11. 鲁迅怎样由革命民主主义者发展成为伟大的共产主义者? (16)
12. 鲁迅有哪些小说集? (18)

13. 简述《呐喊》和《彷徨》的主要内容… (20)
14. 鲁迅的小说创作怎样运用典型化手法? (23)
15. 鲁迅的小说创作怎样运用“画眼睛”和白描手法? …… (24)
16. 简析《阿Q正传》的基本内容… (24)
17. 阿Q是什么典型? 有什么思想意义? … (27)
18. 鲁迅是怎样塑造阿Q典型的? …… (29)
19. 简述鲁迅前期杂文的主要内容… (30)
20. 简述鲁迅后期杂文的主要内容… (32)
21. 鲁迅杂文的艺术特点是什么? …… (35)
22. 鲁迅《朝花夕拾》的主要内容和艺术特点是什么? …… (38)
23. 鲁迅《野草》的主要内容和艺术特点是什么? …… (40)
24. 鲁迅《故事新编》的主要内容和艺术特点是什么? …… (43)
25. 新文学史上早期白话新诗的主要特点是什么? 有哪些主要诗人? …… (45)
26. 新文学史上第一部白话新诗集是什么? 怎样评价它在现代文学史上的地位? … (48)
27. “五四”后我国新诗坛上有哪几个主要的诗歌流派? 它们各自的特点是什么? (50)
28. 闻一多诗歌的主要思想内容是什么? 闻一多在新诗理论建设上有什么重要主张? …… (52)
29. 徐志摩诗歌在思想艺术上有什么特色?

- 为什么说他是中国资产阶级开山和末代的诗人? (55)
30. 二十年代以李金发为代表的象征诗派出现的原因是什么? 它有何主要特色? ... (58)
31. “五四”时期散文创作的概况怎样? 为什么当时散文的成就较之其他文体为高? (61)
32. 朱自清散文的特色是什么? 他对现代散文创作有什么贡献? (63)
33. 朱自清对“五四”新诗创作有什么贡献? (65)
34. 冰心早期诗歌和散文创作有什么重要特色? (68)
35. 怎样看待冰心“五四”时期的“问题小说”? 如何评价她作品中“爱的哲学”的表现? (69)
36. 周作人散文的思想风格怎样? (71)
37. 我国早期话剧运动是怎样发生和发展起来的? 话剧为什么较之其他部门发展要慢? (73)
38. 我国早期有哪些重要的话剧社团和戏剧学校? 它们对话剧运动的发展作出了什么贡献? (75)
39. 我国“五四”时期的话剧创作在内容和题材上有什么特点? 有哪些重要的话剧作家以及代表作品? (77)

40. 简述“五四”时期白话小说创作的概况(80)
41. 叶绍钧的短篇小说在思想艺术上有什么特色?《潘先生在难中》里的主人公潘先生是一个什么样的人?……(82)
42. 长篇小说《倪焕之》的思想意义是什么?……(83)
43. 郁达夫早期小说创作有什么特色?如何评价他的《沉沦》一类小说的思想意义?(84)
44. 《春风沉醉的晚上》和《薄奠》是怎样体现郁达夫小说创作上的新发展的?……(86)
45. 二十年代中期“乡土文学”兴起的原因、主要内容及其意义是什么?……(87)
46. 郭沫若《女神》的主要思想内容和艺术特色是什么?……(89)
47. 《凤凰涅槃》表现了什么思想内容?凤凰有什么象征意义?为什么说这首诗体现了《女神》的特征?……(91)
48. 如何理解郭沫若早期思想中泛神论的影响?……(92)
49. 郭沫若的历史剧创作有何特色?……(94)
50. 历史剧《屈原》在思想和艺术上有什么突出成就?……(96)
51. 郭沫若对中国现代文学的主要贡献是什么?他在新民主主义革命时期有哪些重要作品?……(98)
52. “无产阶级革命文学”口号是在怎样的

- 历史条件下提出的? (101)
53. 创造社、太阳社等大力倡导“无产阶级革命文学”的主张是怎样的? 其贡献何在? (102)
54. “无产阶级革命文学”论争的主要问题有哪些? 论争的性质和收获是什么? (105)
55. “左联”何时何地成立? 它的成立有怎样的意义? (108)
56. 简述“左联”理论纲领、行动纲领和工作方针的基本内容, 并说明其积极意义和主要缺陷..... (109)
57. 试述鲁迅在“左联”成立大会上所作的《对于左翼作家联盟的意见》的基本内容和意义..... (111)
58. 试述“左联”的历史贡献及主要缺点 (112)
59. 文艺大众化的讨论概况如何? 有哪些成就和不足? (115)
60. “国防文学”和“民族革命战争的大众文学”这两个口号是怎样提出并引起论争的? (118)
61. “两个口号”论争的焦点何在? 论争的性质和收获是什么? (119)
62. 国民党反动派推行的“新生活运动”和“尊孔读经”是怎么一回事? 以鲁迅为代表的左翼文艺阵营对此进行了怎样的斗争? (121)

63. “新月派”的主要观点是什么？革命文学阵营对他们进行了怎样的批判？（122）
64. “民族主义文学”是怎样产生的？其主要观点是什么？左翼文艺阵营对他们进行了怎样的斗争？……………（124）
65. “自由人”和“第三种人”的主要观点是什么？左翼文艺阵营对他们进行了怎样的批判？……………（126）
66. “论语派”的主要特点是什么？鲁迅等人是怎样批判“论语派”的？……（129）
67. 试述第二次国内革命战争时期文艺思想斗争的主要特点、实质和意义……（130）
68. 第二次国内革命战争时期的文学创作有哪些特点？……………（131）
69. 简述第二次国内革命战争时期的诗歌创作概况……………（133）
70. 简述第二次国内革命战争时期的小说创作概况……………（135）
71. 简述第二次国内革命战争时期的散文创作概况……………（136）
72. 简述第二次国内革命战争时期的戏剧运动和剧本创作概况……………（137）
73. 简述第二次国内革命战争时期各根据地的文艺运动及创作概况……………（139）
74. 如何评价瞿秋白的《饿乡纪程》和《赤都心史》？……………（141）

75. 瞿秋白杂文集《乱弹及其它》有哪些主要内容? (142)
76. 瞿秋白在我国现代文艺理论的建树上作出了怎样的贡献? (144)
77. 蒋光慈诗集《新梦》、《哀中国》是何时出版的? 各创作于何地? 有怎样的思想特点和意义? (146)
78. 《少年漂泊者》和《短裤党》的基本内容、主题思想和成就是什么? (148)
79. 试述长篇小说《田野的风》的主题思想、主要人物形象和创作特色 (149)
80. 叶紫的《丰收》和《火》的基本内容、人物形象及其意义是什么? (151)
81. 叶紫的创作有何独特风格? 鲁迅是如何评价的? (153)
82. 殷夫有哪些诗文集? 其“红色鼓动诗”的思想和艺术特色怎样? (154)
83. 《别了, 哥哥!》简析 (156)
84. 柔石的小说《二月》中的萧涧秋是一个怎样的形象? 有什么典型意义? ... (159)
85. 《为奴隶的母亲》中的春宝娘是一个怎样的形象? 有什么典型意义? (160)
86. 茅盾在民主革命时期有哪些主要作品? 他的创作在中国现代文学史上有何贡献 (161)
87. 茅盾的处女作《蚀》有何成就与不足? (163)

88. 《虹》中的主人公梅行素前后思想有什么样的变化? (165)
89. 茅盾为什么要写《子夜》? 《子夜》中的主要人物形象吴荪甫有何典型意义? (168)
90. 《子夜》在艺术上有哪些特色? (171)
91. 《春蚕》中的老通宝与多多头在性格上有何不同? (173)
92. 试述《腐蚀》的主题思想及艺术特色 (175)
93. 巴金在新民主主义革命时期有哪些主要的中、长篇小说? 他创作的思想基调、风格是什么? 怎样理解“无政府主义”思想对他的影响? (177)
94. 《家》的主要思想内容是什么? 作品是如何表现觉慧的反抗叛逆精神的? (181)
95. 觉新的性格特征是什么? 这一人物有何典型意义? (183)
96. 试分析《寒夜》中汪文宣的性格特点 (185)
97. 《寒夜》的艺术特色是什么? (187)
98. 老舍在解放前有哪些重要作品? 他的小说在取材及语言上有何特点? (189)
99. 老舍的《月牙儿》在艺术表现上有哪些特色? (192)
100. 《骆驼祥子》中祥子的性格特征是什么? 祥子的悲惨遭遇有何典型意义? (194)
101. 《骆驼祥子》中的虎妞是一个什么样的人物的形象? (196)

- 102.《四世同堂》的成书情况和思想内容如何？它有哪些突出成就？……………（198）
- 103.曹禺在解放前有哪些主要剧作？《雷雨》在中国话剧史上有何意义？……………（199）
- 104.试分析《雷雨》中繁漪的性格特点……………（201）
- 105.《日出》有哪些主要思想内容？……………（203）
- 106.《北京人》的艺术特色是什么？……………（206）
- 107.田汉在1927——1937年这一阶段有什么重要剧作？他的《回春之曲》在取材和艺术上有什么特点？……………（208）
- 108.洪深的《农村三部曲》是指哪三部剧作？《五奎桥》反映了什么生活内容？有何艺术特点？……………（210）
- 109.抗战初期的文艺运动为什么呈现出空前活跃的局面？“文协”成立后作了些什么工作？……………（211）
- 110.武汉失守以后，抗战文艺战线有什么变化？……………（214）
- 111.什么叫“与抗战无关论”？进步文艺界是怎样对“与抗战无关论”进行斗争的？……………（215）
- 112.什么是“战国策派”？对“战国策派”的斗争有什么重大意义？……………（218）
- 113.抗战前期关于“民族形式”问题的讨论是怎样展开的？国统区在讨论“民族形式”问题时曾出现了什么偏



- 向? (220)
114. 抗战前期的文学创作上有什么特点?
出现了哪些较有影响的作品? (223)
115. 艾青为什么被称为“吹芦笛的诗人”?
他抗战前的代表作是什么? 试简析其
思想内容和艺术特点 (227)
116. 简述长诗《向太阳》、《火把》的思
想内容和艺术特点 (229)
117. 简述田间的《给战斗者》的思想内容
及其艺术风格。闻一多是怎样评价田
间的诗歌的? (231)
118. 什么叫“街头诗运动”? 田间的街头
诗有什么特点? (233)
119. 为什么说何其芳的《夜歌》标志着作
者诗歌创作上的一个重要发展? 《夜
歌》反映了什么样的思想内容? (234)
120. 柯仲平的叙事长诗《平汉路工人破坏
大队》和《边区自卫军》反映了什么
思想内容? (236)
121. 丘东平在抗战初期写的报告文学作
品有着怎样的内容与艺术特点? (238)
122. 夏衍在抗战爆发前写了哪些作品? 他
的报告文学《包身工》反映了什么生
活内容? 有何艺术特点? (239)
123. 夏衍在抗日战争时期写了哪些剧作?
试简析《法西斯细菌》的主题、人物

- 和艺术特色…………… (241)
124. 张天翼在三十年代初为什么被人称为文学上的“新人”？他早期的创作反映了什么生活内容？…………… (244)
125. 《华威先生》中的华威是怎样的一个形象？这篇小说在艺术上有什么特点？…………… (246)
126. 沙汀“左联”时期在创作上作了怎样的探索？他在1935年以后的一些短篇小说反映了什么样的生活内容？…… (248)
127. 沙汀在抗日战争时期短篇小说创作的两个重要主题是什么？试述《在其香居茶馆里》的思想内容和艺术特点… (249)
128. 艾芜“左联”时期的作品在取材和艺术表现上有什么特点？…………… (251)
129. 艾芜在抗战前期有哪些重要作品？他的短篇小说《秋收》在取材上和艺术表现上有什么特点？…………… (253)
130. 延安文艺座谈会是在什么历史背景下召开的？…………… (255)
131. 毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容是什么？…………… (257)
132. 《在延安文艺座谈会上的讲话》的伟大意义是什么？…………… (259)
133. 解放区在文艺整风运动中对王实味是怎样进行批判的？…………… (259)

- 134.《在延安文艺座谈会上的讲话》发表
后解放区文艺发生了哪些深刻的变
化? (260)
- 135.赵树理的《小二黑结婚》是如何取材
的?有何特点和意义? (262)
- 136.《李有才板话》有何艺术特色? (263)
- 137.赵树理在民主革命时期的小说创作有
何思想意义? (265)
- 138.孙犁的《荷花淀》有何艺术特色? ... (267)
- 139.周立波的长篇小说《暴风骤雨》描写
了哪些主要英雄人物? (269)
- 140.《暴风骤雨》取得了哪些艺术成就? (272)
- 141.简谈丁玲的《太阳照在桑干河上》的
思想特色 (273)
- 142.略谈《太阳照在桑干河上》的艺术特
色 (276)
- 143.简谈李季的《王贵与李香香》的思想
意义 (277)
- 144.《王贵与李香香》取得了哪些艺术成
就?它对新诗发展有何重大意义? ... (279)
- 145.阮章竞的《漳河水》有何艺术成就? (281)
- 146.为什么毕革飞被称为“兵的诗人”? (283)
- 147.秧歌剧《兄妹开荒》的出现有什么意
义? (284)
- 148.简谈歌剧《白毛女》中喜儿形象的典
型意义 (284)

- 149.《白毛女》的创作取得了哪些艺术成就? (286)
- 150.为什么说《白毛女》是我国新歌剧发展的里程碑? (288)
- 151.歌剧《刘胡兰》在艺术上有哪些成就? (289)
- 152.《同志,你走错了路》是一部什么样的话剧?它在话剧创作中有何开创性的意义? (290)
- 153.延安文艺座谈会后,解放区是怎样改革旧剧的? (291)
- 154.四十年代中后期国统区文艺界发生关于现实主义和“主观”问题论争的主要内容是什么? (293)
- 155.四十年代后期国统区文艺界对民主个人主义者是怎样进行批判的? (295)
- 156.1949年召开的第一次文代会总结了新文艺运动的哪些主要成绩和经验? ... (297)
- 157.沙汀的长篇小说“三记”包括哪几部作品?为什么说《还乡记》是作者民主革命时期创作中成就最高的一部作品? (300)
- 158.简谈艾芜的长篇小说《山野》的思想和艺术特色。 (302)
- 159.简析《石青嫂子》的主人公形象及小说的艺术特色 (303)

