

人文中国丛书

作为一个历史文化名城，苏州这地方
由于历史悠久的缘故，历朝历代的文化层
层叠叠地积淀着。时间像个水压机似的又
把这一切都压缩在苏州这块不大的空间里。

文化的争夺

吴恩培 著



人文中国丛书

文化的争夺

吴恩培 著

百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文化的争夺/ 吴恩培著. —天津: 百花文艺出版社,
2000

(人文中国丛书)

ISBN 7-5306-3045-8

I. 文… II 吴… III. 地方—文化史—浙江
IV. K295.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 30678 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路189号

邮编· 300020

e-mail bhpubl@public1.tpt.tj.cn

[http://www/bhpubl.com.cn](http://www.bhpubl.com.cn)

发行部电话 (022)27312757 邮购部电话 (022)27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷厂印刷

※

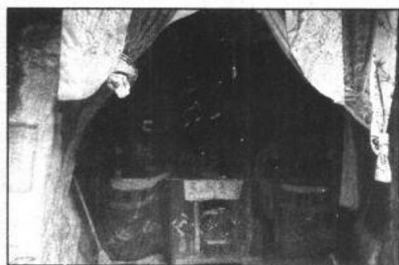
开本880 × 1230 毫米 1/32 印张 11 插页 2 字数 243 千字

2001年4月第1版 2001年4月第1次印刷

印数: 1—4000 册 定价: 18.00 元

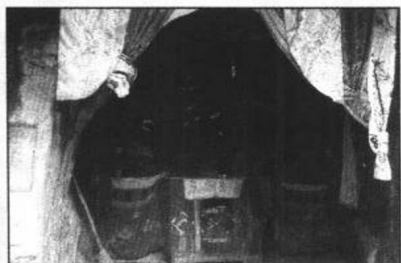
作为一个历史文化名城，苏州这地方
由于历史悠久的缘故，历朝历代的文化层
层叠叠地积淀着。时间像个水压机似的又
把这一切都压缩在苏州这块不大的空间里。



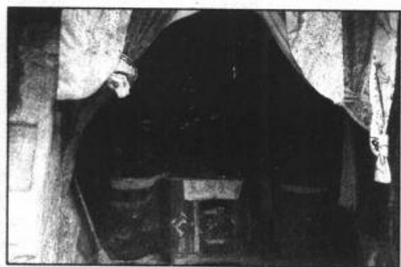


目 录

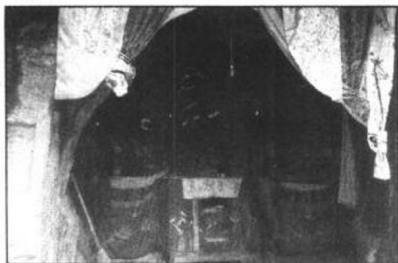
文化的争夺·····	1
——吴地的文化争夺兼及其它	
一、两座古墓的不同故事·····	2
二、林林总总的文化争夺·····	10
三、诸葛茅庐的千年之争·····	25
四、一座新茅庐发出的信息——争夺兵圣·····	30
五、争夺有着吃香的“海外关系”的徐福·····	45
六、醉人的酒之歌·····	55
七、刘备和关羽：文化争夺中的不同命运·····	60
八、吴地昭明太子读书台的争夺·····	77
吴门谭丛 ·····	88
一、远走的背影·····	88
二、古城墙的随想·····	91
三、小巷巷名：饱蘸着的文化·····	93
四、书面吴语的雅丽——文化风格的追求·····	98



五、一座新桥名的疑惑·····	105
六、名胜与文化·····	106
七、文化与园林·····	108
八、沧浪水月勾不住的心·····	110
九、魂兮归来·····	112
十、割肉疗亲·····	117
——文化制约下的精神疗法	
十一、文化的断片·····	120
十二、湮灭的辉煌·····	123
十三、被经济覆盖了的文化·····	129
十四、吴地遗产旅游之一——自然的遗产·····	134
十五、吴地遗产旅游之二——文化的遗产·····	139



东方预言·····	149
——吴地谶谣文化说	
一、谶说和吴地的科考·····	150
二、吴王夫差时的童谣·····	153
三、东汉末年吴中童谣·····	156
四、三国时吴国关于诸葛恪的童谣·····	158
五、南朝梁代的简文帝诗谶和 侯景之死的种种预言·····	161
六、元末被风干了的黄蔡叶·····	164
七、明代知府的勒石字谜·····	167
八、清代巡抚的勒石字谜·····	168
三吴史撮·····	172
一、湖山诗影话洞庭·····	172
——太湖东西山区域文化蠡测	
二、书之魂·····	189



三、尴尬与困惑·····	211
——雅俗两重文化冲击下的金山古寺	
四、周庄：传奇文化的永恒魅力·····	226
衣香人影·····	234
一、敌国的祭祀：吴之城父相国 越之江海潮神	234
——伍子胥身后奇异的文化现象考识	
二、陶朱——逃诛·····	265
——范蠡身后的文化现象考识	
三、历史的投影·····	273
——“讲张”：语言包容着的历史和文化	
四、苍凉的身影·····	312
——从大海走向云南大山的沈万三	
五、陈圆圆：可惜人生，不向吴城住·····	323
后 记·····	343

文化的争夺

——吴地的文化争夺兼及其它

在史无前例的“文化大革命”中，无数的文物古迹被毁，“文化大革命”成了真正的“大革文化命”。终于有一天，面对那些劫后余生而又弥足珍贵的文物古迹，人们认识到了文化的价值，认识到这里是我们打量历史、获求知识的另一种方式。随着旅游开发和市场经济观念的注入，文化更是陡然升值。自古就已有的文化的争夺，终又掀起新一轮的拉锯之战。

昨天并没有过去，它在今天还以文化和精神的方式活着，并且向明天延伸。

在这一处处被争夺的古墓、建筑，以及这些人文遗产的冠名名称中，都蕴含着古代文明的信息量。至今，这些已概被称为“文化”。

在这些文化的争夺中，无枪弹之声震耳，无硝烟袅袅蔽日，双方仅只是儒雅地引经据典，鼓唇弄舌，温文尔雅的背后，掩不住各自热爱家乡、珍惜文化的心情。到了当代，更掺杂了发展地方经济的功利目的。

一、两座古墓的不同故事

时至今日，尚未发掘的古墓，无疑是古代诸多尚未见天日的文物的重要保存之地。在这些文物身上，记录着古代的大量信息，而古代名人的古墓更无疑已是古代文化的一种象征了。从这个意义上讲，古代名人的古墓就是一种文化资源，一种不可替代的文化资源。

历史上，苏州和无锡有过泰伯墓之争。

泰伯，一个远古时从岐山下的部落来到江南的先人。《史记》中列为世家之首的“吴太伯”世家，记叙泰伯和他的兄弟仲雍（即虞仲）为禅让王位而奔吴，从而开发荆蛮（远古时的苏州地区）、建立勾吴国的过程和历代世系。

从周代部落的世系和辈分来说，泰伯是《封神演义》中周文王（姬昌）的嫡亲伯伯，后来灭商而建立西周王朝的周武王是他的侄孙。孔子《论语》中有“至德”篇称他为“泰伯可谓至德也已矣，三以天下让”。

“至德”——道德的最高境界。

将中原文化带到吴地的泰伯，对吴地风俗的形成，起到甚为积极的作用。宋朱长文《吴郡图经续记》论述吴地风俗时曰：“太伯逊天下，季札辞一国，德之所化远矣。更历两汉，习俗清美。”晋代陆机《吴趋行》更称之曰：“山泽多藏育，土风清且嘉。泰伯导仁风，仲雍扬其波。”

对这样一位老祖宗的祖坟，吴地的苏州和无锡对其祭祀有

加,本属无可厚非。但问题是,这位老祖宗的坟墓,到底在哪?

泰伯死后,王位传于仲雍(虞仲)。因泰伯奔吴后,所建之勾吴都城在无锡梅里的平墟(今无锡梅村),所以这里称为泰伯城,亦名吴城,从泰伯至诸樊二十二世均都于此。泰伯死后,墓葬在吴城附近的鸿山。唐陆广微《吴地记》曰:“城东五里曰皇山,一名鸿山,有泰伯墓。”可同一本《吴地记》中又有“太伯冢在吴县北,去城十里”的记载。宋范成大的《吴郡志》中记载了上述情况后,对吴太伯墓到底在无锡还是苏州的结论是“未详孰是”。宋朱长文《吴郡图经续记》则更是出言谨慎,其云:

太伯墓,
《皇览》云:
“在吴县北梅
里聚,去城十
里。”刘昭案:
“无锡县东皇
山有太伯冢,
去墓十里有
旧宅,其井犹
存。”二说固
不同。今吴
县、无锡界,
俱有梅里之
名,未知孰
是,要当访之
耳。

苏州阊门外南濠街附近新立的「泰伯圣像」碑



或许，宋人无法确定，就以这个不确定的“未详孰是”和“未知孰是”，把问题留给后人去解决，正是这些似是而非的记载，为后世埋下了争执的种子。

至今无锡鸿山泰伯墓前有《泰伯墓碑记》两块，一块是明弘治十四年（公元1501年）立，杨文撰文，另一为明天启三年（公元1623年）由高攀龙写的碑阴记。记写碑文者都是与无锡有着千丝万缕关系的人氏。

苏州人对泰伯这位吴国的立国之祖极为敬仰，汉代时就曾在阊门外建“泰伯庙”，五代时吴越王钱镠将庙迁至阊门内皋桥下塘。千余年来屡毁屡建。不仅如此，苏州还多处建泰伯庙的分庙。据《吴门表隐·卷三》记：“泰伯分庙在唯亭塘南，名让王庙，宋初建。明天启元年，归隆允重建，文震孟记。一在光福西吴宅村，亦宋初建。”至今苏州胥门外胥江上尚有“泰让桥”以纪念泰伯。对太伯墓，明代时的苏州人当然知道宋人记载的它的地位未定的情况，因此，见无锡人立碑祀泰伯，生怕这个文化被无锡人抢了去，造成既成事实，况且《吴地记》、《吴郡志》和《吴郡图经续记》中都有“太伯冢在吴县北，去城十里”的类似记载。他们据此在苏州灵岩山下立碑，声言泰伯墓就在这里。至今，那本出于清道光十四年（公元1834年）的苏州的地方典籍《吴门表隐》中尚有以下记载：

泰伯墓在灵岩山西敕山坞，明万历四十二年，马之骏立碑，范允临书，赵宦光篆。

明万历四十二年即公元1614年。

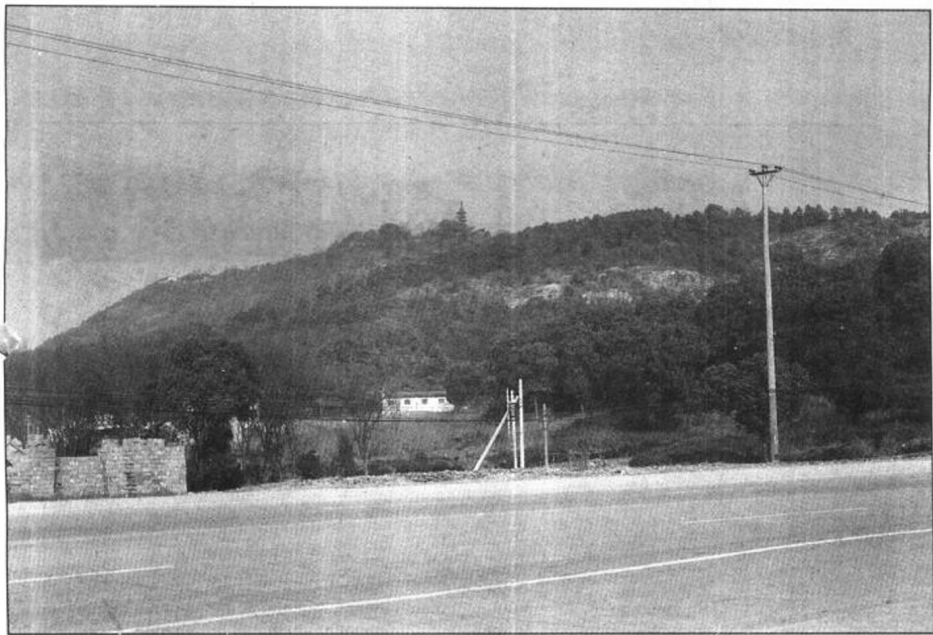
从时间的先后上可以看出，无锡人先在无锡鸿山由杨文撰



文立碑，苏州人接着由马之骏立、范允临书碑立在苏州灵岩山麓。数年后，不甘泰伯被苏州抢去的无锡又由东林党党魁高攀龙在鸿山再写下了碑阴记。

苏州写碑的范允临，乃是范仲淹第十七世孙，明太仆徐泰的女婿，工书法，有清望。苏州天平山的红枫就是他从福建带回栽种，从而为今日的苏州人留下“天平红枫甲天下”这一胜景。而他的老丈人徐泰，人们更不生疏。徐泰在苏州曾置东西两园，这个东园就是现在的留园，西园后成为戒幢律寺，即今天的西园。

老祖宗们的那场争夺，至今已见结果，毕竟，汉代的《吴越



苏州灵岩山远眺

春秋》中已有“太伯卒，葬于梅里平墟”的记载。时至今日，泰伯墓已被认为是在无锡鸿山了，那里更被忝列为江苏省文物保护单位，显示出省级国家管理机构的认定。由此派生出的是无锡梅村，高挂起“华夏第一古镇”的匾额，那里每年举行的泰伯庙会，更是红红火火。相对显得寂寞的是，苏州灵岩山下竟再没人说起泰伯的墓了。只是，《吴地记》、《吴郡志》中埋下的种子，在后世不知是否会再次出芽！

不管怎么说，苏州人在清点自己的家当时，并不会忘记老古书中曾有过的记载。同样，无锡人也会牢牢地抓住老古书中对他们有利的那些文字，只是他们抓紧不放之际，那精神却始终是惴惴地放松不下来——毕竟，历史上苏州人曾对这座古墓提出过要求。



苏州胥门外纪念“泰伯禅让”的泰让桥



苏州西中市“泰伯庙”旧址

相比泰伯墓而言，安徽马鞍山市在偶然中得到的东吴大将朱然的古墓，倒显得既放松又坦然。

十五年前的(1984年)6月，安徽马鞍山市纺织厂在南郊的雨山扩建时，在基建中，推土机无意推出了一座砖石墓顶。万幸的是，推土机司机没有野蛮地继续隆隆向前，而是叫来了有关的考古专家。经考古专家的清理发掘，从墓中发现的“谒”和“刺”，见上面书有朱然的姓名、籍贯、职衔等，这才确知此墓竟是三国时的东吴名将朱然之墓。

朱然，《三国志·吴书》有志记曰：

然(朱然)尝与权(孙权)同学书,结恩爱。至权(孙权)统事,以然(朱然)为余姚长,时年十九。后迁山阴令,加折冲校尉,督五县。权(孙权)奇其能,分丹杨为临川郡,然(朱然)为太守。

建安二十四年,从讨关羽,别与潘璋到临沮禽(擒)羽(关羽),迁昭武将军,封西安乡侯。

虎威将军吕蒙病笃,权(孙权)问曰:“卿如不起,谁可代者?”蒙(吕蒙)对曰:“朱然胆守有余,愚以为可任。”蒙(吕蒙)卒,权(孙权)假然(朱然)节,镇江陵。黄武元年,刘备举兵攻宜都,然(朱然)督五千人与陆逊并力拒备(刘备)。然(朱然)别攻破备(刘备)前锋,断其后道,备(刘备)遂破走。拜征北将军,封永安侯。

然(朱然)长不盈七尺,气候分明,内行修洁,其所文采,惟施军器,余皆质素……寝疾二年,后渐增笃,权(孙权)昼为减膳,夜为不寐,中使医药口食之物,相望于道。然(朱然)每遣使表疾病消息,权(孙权)辄召见,口自问讯,入赐酒食,出送布帛。自创业功臣疾病,权(孙权)意之所钟,吕蒙、凌统最重,然(朱然)其次矣。年六十八,赤乌十二年卒,权(孙权)素服举哀,为之感恸。

作为文学作品的《三国演义》,写关云长败走麦城,决计留下王甫、周仓守麦城,而自己则与关平等,走小路往西川而去时,写道:

约走二十余里,只见山凹处,金鼓齐鸣,喊声大震,一彪军到,为首大将朱然,骤马挺枪叫曰:“云长休走!趁早投降,免得一死!”公不敢战,望临沮小路而走,朱然率兵掩杀。

关平知父被擒,火速来救;背后潘璋、朱然率兵齐至,把关平四下

围住。平孤身独战，力尽亦被执。

此时，马鞍山人这才大吃一惊，也终于知道当日随吕蒙袭击荆州、擒获蜀中大将关云长及他儿子关平的竟是这个墓室里躺着的人。不仅如此，这位孙权的老同学在擒杀关羽后，当刘备引着蜀军气势汹汹地杀往东吴来报仇时，也还是他，随陆逊在彝陵之战中首破蜀军，并断其后路，终追击刘备败走白帝城，以致使这位刘皇叔竟死在了那里。

嘿嘿，逮住关公、打退刘备的家伙！

仅就他生前的这些所为，这知名度也够高的了。

或许就是因为朱然的“罪大恶极”，被正统思想左右着的《三国演义》的撰者编者们，并不甘心他的寿终正寝，终挖空心思地“虚构”了彝陵之战中，吴军火烧蜀营，刘备被困，赵云奋勇杀来。

云正杀之间，忽遇朱然，便与交锋；不一合，一枪刺朱然于马下。

小说写朱然死于赵云枪下，纯是一种虚构和发泄。然而，带着情绪的虚构，终经不起史实的考订。《三国志》上记载朱然终年68岁，不仅比小说上多活了27年，而且还比挑死他的赵云晚死二十余年呢！

朱然死后，史料未有他的墓葬记载，或许是他生前就意识到自己的祸闯大了，而杀了关羽后当时的魏蜀吴三国竟然都在悼亡着关羽；更或许后来他见张飞、刘备来报仇反而都丧了命，他知道他和蜀国结下的仇，终成了一个解不开的死结。因此，他理所当然地不能不顾忌他死后蜀国人会来找他掘墓寻仇，故此墓葬不宣了。