

抗战时期桂林文化运动资料丛书

漓江出版社

桂林文化城杂事

· 抗战时期桂林文化运动资料丛书 ·

桂林文化城纪事

广西社会科学院 主编

编 选 者

潘其旭 王 斌

杨益群 顾绍柏

漓江出版社

抗战时期桂林文化运动资料丛书

桂林文化城纪事

广西社会科学院主编

编选者

潘其旭 王 斌 杨益群 顾绍柏

☆

漓江出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

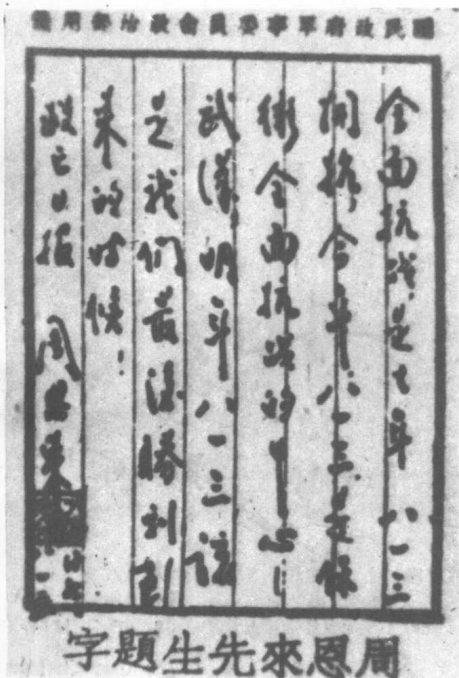
*

开本850×1168 1/32 21.125 印张 插页6 523千字

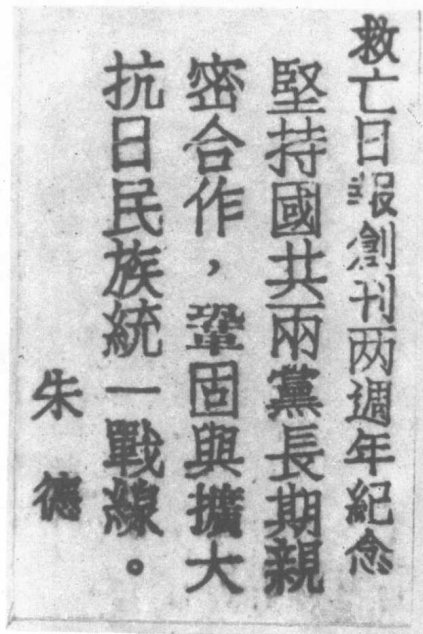
1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印 数 1—31600 册

书号: 10256·104 定价: 3.20元



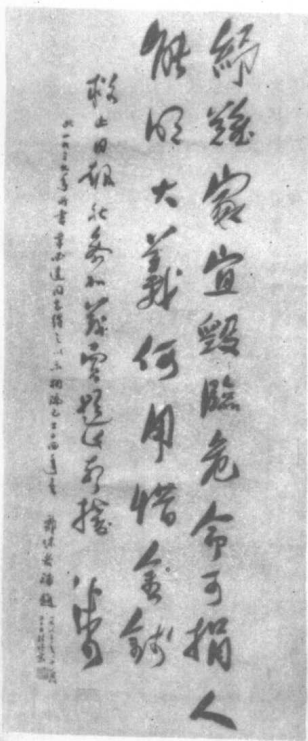
左上图 周恩来同志为《救亡日报》创刊周年纪念
题词（广州版时期）



右上图 朱德同志为《救亡日报》创刊两周年纪念题
词（桂林版时期）

左下图 郭沫若同志题诗声援《救亡日报》义卖活动
（桂林版时期）

右下图 一九三九年一月十日在桂林复刊后的《救亡
日报》



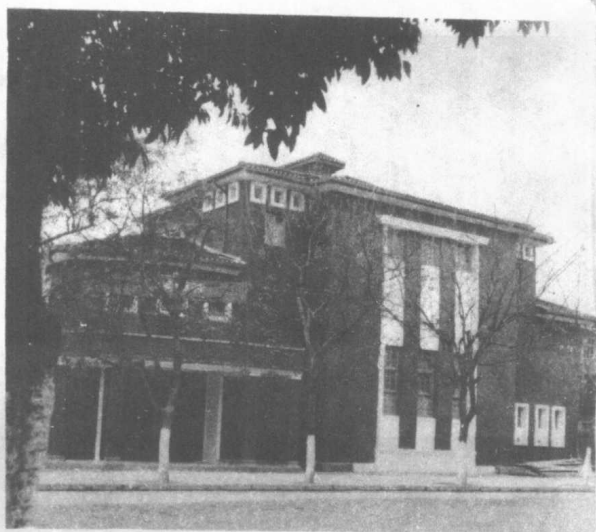


右上图 位于现在桂林市中山北路的原八路军桂林办事处旧址，现已辟为“八路军桂林办事处纪念馆”

左上图 八路军桂林办事处主任李克农同志在桂林附近的路莫村

右下图 抗战期间著名戏剧家欧阳予倩在桂林主持创建的广西立艺术馆（建国后经过修缮）

左下图 抗战期间设在桂林的生活书店





左上图 抗战期间桂林“新中国剧社”全体成员

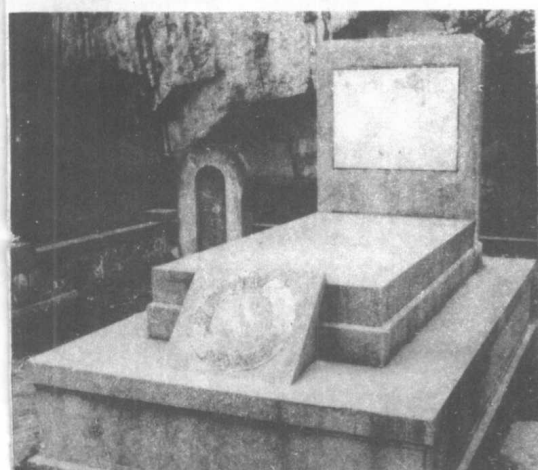


中图 抗战期间新安旅行团西南工作队在桂林

右上图 西南剧展纪念章及新中国剧社证章

右下图 一九三八年十二月二十四日，著名音乐家张曙在桂林不幸牺牲于日本帝国主义飞机狂轰滥炸之下。图为追悼会上的巨幅标语：“用血腥的战斗作我们的回答”

左下图 桂林七星岩后的张曙同志墓



上 图

抗战期间美国进步记者爱泼斯坦在桂林访问《救亡日报》印刷厂与该报部分同志以及其他报社部分记者合影



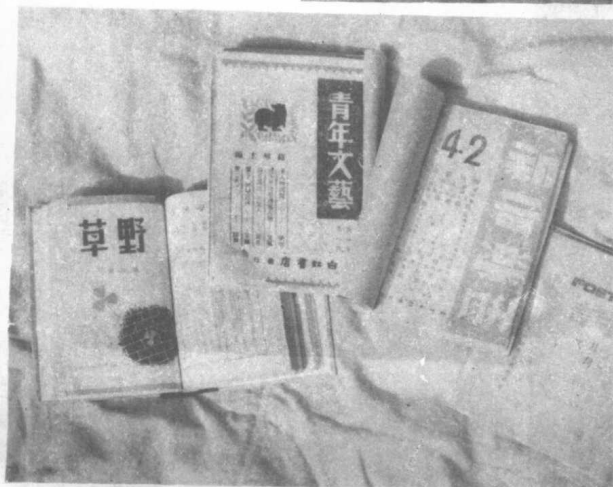
中图和左下图

抗战期间在桂林出版的部分刊物



右下图

一九四一年一月皖南事变后不久，《救亡日报》被国民党当局强制停刊。图为当时《新华日报》发表的关于《救亡日报》被迫停刊的消息



繼續黑暗反動
救亡日報被迫停刊

「同盟社香港廿日電」據桂林來電，在此地發行之郭沫若所辦救亡日報，因受軍事委員會之強制命令，決於三月一日停止發行。

前 言

“山水甲天下”的桂林，在抗日烽火连绵的岁月里，文人荟萃，救亡文化活动蓬勃开展，盛况空前，被誉为“文化城”而蜚声全国。

芦沟桥事变爆发，日本帝国主义发动了全面的侵华战争。由于国民党蒋介石集团实行消极抗日的方针和积极反共的政策，致使华北、华东很快失守，到1938年10月，武汉、广州等地又相继沦陷，大片国土遭受日寇铁蹄的蹂躏。为了反对投降主义，克服抗战面临的危机，中共中央于1938年9月底至11月初，在延安召开了扩大的六届六中全会，毛泽东同志在会上作了《中国共产党在民族战争中的地位》的重要报告，提出了我党在抗日民族统一战线中独立自主的方针，坚持领导全国人民进行抗战。以周恩来同志为首的南方局，坚决贯彻党中央的这一正确方针，并根据国内国际的条件，利用当时桂系军阀李（宗仁）、白（崇禧）、黄（旭初）和蒋介石集团之间的矛盾，从各方面加强了我党在国统区的统战工作，团结和鼓舞大后方各阶层的抗日力量，坚持抗战。为此，于1938年11月下旬，设立了以李克农同志为主任的“八路军桂林办事处”，它是我党在西南的一个公开领导机构。同时，为了在国统区保存和发展抗日文化力量，将原在武汉属郭沫若同志领导下的军委会政治部第三厅的一部分文艺骨干，转移到桂林工作，与先后从东北、华北、华东及湖南、广东、香港等沦陷区撤退，云集于桂林的大批文化界进步人士，汇集成一支强大的抗日文化队伍。在此期间，周恩来同志曾三次亲临桂林，对国统区的进步文化工作，作了重要的指示和具体的部署。从而，

使桂林迅速发展成为西南大后方的一个进步文化中心，成为国统区抗战舆论的前哨阵地。

在这个阵地上战斗过的，有一千多个知名的作家、艺术家和其他学者。他们之中，有郭沫若、茅盾、巴金、柳亚子、夏衍、田汉、欧阳予倩、熊佛西、焦菊隐、阳翰笙、洪深、丁西林、于伶、洪道、杜宣、孟超、瞿白音、凤子、孙师毅、马彦祥、郑君里、章泯、万籟天、许之乔、朱琳、金山、唐槐秋、严恭、汪巩、吕复、叶圣陶、廖沫沙、王鲁彦、邵荃麟、司马文森、艾青、艾芜、草明、黄药眠、金仲华、穆木天、韩北屏、吴紫风、陈芦荻、鸥外鸥、周钢鸣、林林、聂绀弩、骆宾基、端木蕻良、杨朔、周立波、欧阳凡海、华嘉、谢加因、黄宁婴、安娥、葛琴、黄庆云、方敬、秦牧、秦似、陈残云、彭燕郊、胡风、丰子恺、徐悲鸿、叶浅予、黄新波、廖冰兄、刘建庵、赖少其、周令钊、李桦、阳太阳、张安治、张光宇、余所亚、温涛、杨秋人、丁聪、郁风、张曙、李凌、林路、贺绿汀、赵沅、刘式昕、甄伯蔚、陆华柏、吴晓邦、戴爱莲、陶行知、邹韬奋、胡愈之、杨东莼、范长江、孟秋江、李达、李四光、高士其、千家驹、张志让、陈翰笙、张铁生、宋之光、陈同生、秦柳方、张锡昌、姜君辰、刘季平、莫乃群，等等。他们在党的抗日民族统一战线的旗帜下，作为桂林文化城的中坚，广泛团结各党派、各阶层的进步人士，开展了轰轰烈烈的抗日救亡文化运动，并作出了巨大的贡献。

从1938年冬至1944年9月湘桂大撤退的六年间，桂林的文化事业相当发达，曾出现一派繁荣景象。进步的文化团体，宛如雨后春笋，纷纷成立。如中华全国文艺界抗敌协会桂林分会、中华木刻界抗敌协会桂林分会、中华全国漫画家抗敌协会桂林分会、中华戏剧界抗敌协会西南分会、中国新闻工作者抗敌协会桂林分会，等等；一些全国性的社团，如国际新闻社、中国青年记者协会、生活教育社等，也在桂林设立了总部。这些团体，经常开展

形式多样的文化宣传活动，举行各种专题报告会和座谈讨论会，开办文学讲习班和艺术训练班，还组织文艺工作者赴前线慰问，进行战地采访，有不少的活动意义深远，影响颇大。出版发行事业更为兴旺发达，先后在桂林创刊和复刊的报纸杂志，种类繁多，琳琅满目。如《救亡日报》、《力报》、《大公报》、《国民公论》、《新道理》、《理论与现实》、《野草》、《十日文萃》、《文化杂志》、《中国文艺杂志》、《文艺生活》、《文学创作》、《青年文艺》、《顶点》、《中国诗坛》、《诗》、《诗创作》、《诗月刊》、《文学译丛》、《战时艺术》、《戏剧春秋》、《木艺》、《工作与学习·漫画与木刻》、《音乐与美术》、《新音乐》、《音乐阵线》、《每月新歌选》、《新儿童》、《少年战线》、《西南儿童》、《自由中国》、《国文月刊》、《史记杂志》、《中学生战时半月刊》等，将近二百种；同时，《新华日报》在桂林设有营业分处，重庆出版的《群众》、《文艺阵地》、《全民抗战》、《读书月报》，以及延安出版的《解放》、《文艺战线》、《中国青年》等革命报刊，也在桂林翻印、发行。在桂林开设的书店、出版社，其数量之多十分可观，略计有：生活书店、新知书店、读书生活出版社、开明书店、建设书店、合众书店、青年书店、武学书店、科学书店、大千书屋、白虹书店、黎明书店、华华书店、时代书局、前导书局、世界书局、北新书局、中华书局、上海杂志公司、大华杂志公司、新生图书公司、东方图书公司、文化供应社、三户图书社、南方出版社、文献出版社、石火出版社、今日文艺出版社等八十余家，印刷厂三十多个；出版了上千种文艺书籍，当中既有老作家的新著，也有不少文学青年的成名之作，马列主义著作和哲学理论读物也多有印行。在市区的桂西路一带，书店鳞次栉比，门庭若市，被人们称之为“文化街”。当时的许多文化团体、报纸副刊、杂志及出版发行部门，大都为我地下党员和左翼文化人所掌握，在传播

马列主义，宣传党的方针政策，加强统战工作，坚持抗战、反对投降，坚持团结、反对分裂，坚持进步、反对倒退的斗争中，发挥了积极的战斗作用。

“壮绝神州戏剧兵，浩歌声里请长缨。”战斗在桂林戏剧舞台上的艺术团队也为数不少，演出活动十分频繁。其中，田汉、瞿白音、杜宣主持的新中国剧社，欧阳予倩领导的广西省立艺术馆话剧实验剧团和桂剧实验剧团，以焦菊隐、孟超为首的国防艺术社，以及新安旅行团和几个抗敌演剧队等最为活跃，成为桂林抗战戏剧运动的主力军。当时创作、演出的许多剧目，如话剧《秋声赋》、《黄金时代》、《心防》、《一年间》、《愁城记》、《法西斯细菌》、《孔雀胆》、《天国春秋》、《忠王李秀成》、《洪宣娇》、《越打越肥》、《雷雨》、《日出》等；桂剧《梁红玉》、《桃花扇》、《木兰从军》、《胜利年》等；平（京）剧《江汉渔歌》、《岳飞》等；湘剧《新缘桥会》等；大型舞剧《虎爷》；等等，轰动山城，连演不衰，对激励国统区人民的抗日斗志，起了巨大的作用。特别是1944年春夏之交，在党的关怀和支持下，由田汉、欧阳予倩、瞿白音等同志具体组织领导，于桂林举行的“西南第一届戏剧展览会”（简称“西南剧展”），更是声势浩大，盛况空前。这次剧展，冲破了国民党反动派的重重阻挠，粉碎了敌人的阴谋破坏，集中来自湖南、广东、江西、广西等省的二十八个文艺团队，历时三个多月，演出了六十多台文艺节目；四川重庆、湖北恩施、云南昆明等地派来代表观摩。同时举行了戏剧资料展览和戏剧工作者大会。整个桂林为之沸腾，声震中外。此外，群众性的歌咏会、诗歌朗诵会、街头诗画展览等活动，也搞得有声有色，大街小巷遍布战斗的诗画，充满激昂的歌声。

桂林文化城的形成和发展，充满着艰苦、曲折、激烈的战斗。尤其是1941年1月，国民党反动派制造震惊中外的皖南事变

后，一股反共逆流席卷着文化城。桂系军阀追随蒋介石集团，由过去表面上的“开明”转向公开反共，强令撤销我八路军桂林办事处，《救亡日报》等进步报刊被迫停刊，生活书店等进步书店和出版社、印刷厂被查封停业，进步文化团体的活动受到更加严厉的限制以至终止，进步文化人遭到迫害，许多人被迫转移。在“黑云压城城欲摧”的白色恐怖下，桂林的救亡文化运动出现了低潮。但是，作为地方实力派的桂系，“这次虽然转到反共方面，却和蒋介石仍有矛盾，不可视同一律”（《毛泽东选集》第一卷，人民出版社1967年横排版第741页）。我党坚持了“发展进步势力，争取中间势力，反对顽固势力”的斗争策略，对桂系采取了灵活的斗争方法，以达到既能保存力量，又要继续开展进步文化活动的目的。一方面，争取和利用桂系的中上层的抗日民主派人物，掩护一部分党的干部和进步文化人撤离桂林；另一方面，则化整为零或改换门面，将一部分骨干和机构隐蔽下来，坚持战斗。例如，我党直接领导的西南第一个职业剧团——新中国剧社，就是在风雨如磐的形势下建立起来的。这些，都为桂林进步文化运动的再度兴起，积蓄了精悍的力量。1941年底，太平洋战争爆发，从香港撤出的一批进步文化人，在党组织的帮助和安排下，又纷纷来到桂林，给萧条一时的文化城，带来了勃勃生气，进步文化活动很快便重新活跃起来。并且，经过他们的艰苦工作和不懈努力，在夹缝中不失时机地进行有理、有利、有节的巧妙斗争，使桂林抗日文化运动又出现了新的高潮。“西南剧展”盛会，就是一个突出的标志，成为我国戏剧史上的一次壮举。然而，由于日寇向湘桂线猖狂进犯，国民党军队节节败退，战火随之便吞噬了这座文化城。“西南剧展”也就成为它充满战斗激情的尾声。

抗日战争时期，桂林之所以发展成为著名的文化城，并成为西南大后方的一个进步文化事业的中心，是有其政治、军事、经

济、文化等诸方面的基础和条件的。但最重要、最根本的原因，是以周恩来同志为首的中共南方局，坚决执行党的抗日民族统一战线的政策。故此，革命文化的种子，不仅深深地扎根在这座名城的土壤之中，而且曾经撒遍我国的大江南北。当年在烽火桂林中冲锋陷阵的许多文坛老将，以及从此成长起来的一批文艺战士，后来成为我国革命文化运动的一支骨干力量；在桂林创作、发表和演出的不少优秀之作，曾经发挥了鼓舞人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的战斗作用，有的今天仍具有强大的生命力，继续发挥着巨大的影响。可以说，桂林抗日文化运动，是中国共产党领导下的人民革命斗争的一个重要组成部分，它在我国现代革命文化史上，占有光辉的一页，值得大书特书！

然而，由于进步文化人当时颠沛流离，保存资料有很大困难，加之解放后他们又分散于全国各地，各自肩负着重任，来不及对桂林文化城的史料进行全面系统的搜集整理，更谈不上深入研究。解放前后，郭沫若、茅盾、巴金、田汉、欧阳予倩、叶圣陶、杜宣等同志，虽有的一些弥足珍贵的记述，亦还是较为零散；六十年代初期，《广西日报》副刊开辟了“文化城忆旧”专栏，约请有关同志撰写回忆文章，是个良好的开端。但随之而来的十年动乱，却使是非颠倒，黑白混淆，当年在桂林从事抗日文化活动的许多同志，也因此遭到林彪、“四人帮”反革命集团的诬陷迫害。不少曾在国民党统治区长期坚持斗争的坚强文艺战士，身陷囹圄，有的甚至含冤而死。一时间，桂林文化城的光辉历史完全被抹煞了，对这段历史的研究也就成了禁区。

打倒“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以来，经过拨乱反正，许多冤案得到平反昭雪，不少当年在桂林战斗过的老同志，纷纷发表回忆文章，充分肯定桂林文化城在国统区进步文化运动中的地位和作用，还历史以本来面目。并对《广西日报》恢复的“文化城忆旧”栏目，《广西文艺》（现改为《广西

文学》)和《学术论坛》增设的“烽火桂林”、“桂林抗日文化研究”专栏,给予热情的支持和多方的关照。夏衍、巴金、廖沫沙、林林、周钢鸣、千家驹、秦柳方、莫乃群、杜宣、许觉民、秦似、陈迹冬、华嘉、林焕平等同志,还对如何进一步开展桂林抗日文化运动的研究工作,提出了宝贵的意见。尤为感人的是,1980年秋,周钢鸣同志病重住院,还破例接受《学术论坛》编辑部同志的采访,当即拟出撰写七篇专题回忆文章的计划。接着,便在病榻上口授了第一篇《桂林文化城的政治基础及其盛况》,并亲自修改定稿。但文章发表不久,钢鸣同志便与世长辞,没料到这一篇竟成为绝笔,多么令人惋惜!还有,如欧阳予倩和黄新波同志的亲属,也千方百计从十年动乱后残存的资料中,整理出介绍这两位艺术家在桂林活动经历的文章,填补了空白。这些说明,由于许多有关的老同志年事已高,有的已离开人世,加之原始材料流散残缺,当前抢救文化城资料的工作,显得何等紧迫!

桂林抗日救亡文化运动并非是地方性的,它与全国抗战文化运动有着密切的关系,在现代文化艺术史上占有重要的地位。为了让广大读者了解桂林文化城的历史风貌,了解当年进步文化人在特殊环境中的斗争生活,了解当时一些重大事件的始末,了解这个文化中心当时在全国以及海外的影响;为了向研究桂林、以至国统区抗战文化运动的同志,提供较为丰富的背景材料和重要线索,我们特从1983年5月以前全国出版的报刊、专著中,选出有关的97篇文章汇编成这本集子。我们编选的原则是,以当事人的回忆录为主,后人根据资料撰写的文章为辅,力求全面反映当时桂林文化各个领域的情况,使之充分体现在我党领导下,桂林抗日文化运动的战斗历程及其辉煌成果。在编排方面作了大致的分类,第一篇是全面回忆,以便读者对当时文化城的概貌有初步印象。以下分六个部分:第一部分是重要人物活动情况,第二部分是报刊出版发行情况,第三部分是新闻方面的情况,第四部分是

戏剧、音乐、美术方面的情况，第五部分是个人活动片断散记，第六部分是综合性记述。每个部分都侧重于纪其事而录其实，故以《桂林文化城纪事》名之。

由于《纪事》中的多数文章，为亲自参加过当时文化运动的老同志所写，在一定意义上可以说是历史的再现，所以显得特别珍贵。其中有些还是属于首次披露的史实。如我党如何因势利导，不断加强对桂系上层的统战工作；周总理对桂林和国统区进步文化活动的直接领导和具体指示；邹韬奋途经桂林的情况；蒋介石写亲笔信企图引诱桂林进步文化人到重庆去“工作”，阴谋分化与削弱我党领导下的进步文化力量，等等。总之，这些文章在不同程度上，从不同的侧面反映了当时的历史，有重要的参考价值。

编入本集的文章，基本上是原文照录，只对其中明显的笔误作了更正，对一些表述不明或记忆失实之处则加注释说明。凡属节选的文章，均加按语。对于回忆录的作者，根据我们的走访以及查阅有关资料，在文后附记简略介绍（作者的近况可能会有变化，仅供参考）。对于根据采访或资料所整理的文章的执笔者，则不附言。

在编选这本集子的过程中，曾得到广西日报社、广西图书馆、八路军桂林办事处纪念馆、桂林市博物馆、《广西文学》编辑部等单位的热情支持。插页图片系八路军桂林办事处纪念馆和陈亚江同志供稿。在此，谨致以谢意。

这里特别应该提到的是，在开始筹划编选这本集子的时候，即得到茅盾同志的热情关怀，他在病中特为本书题签。可惜一代巨匠已成古人，今天看不到这本书的出版了，在此谨致缅怀之忱！

鉴于我们的水平有限，经验不足，在选编中难免有缺点错误，恳请专家、读者，特别是当年战斗在桂林的老前辈，多多给予批评指教，以便订正。

编者 1983年5月1日于南宁

目 录

前 言.....编者 (1)

桂林文化城的政治基础及其盛况.....周钢鸣 (1)

周总理对演剧队的关怀

——关于演剧队的一些史实.....夏 衍 (15)

桂林工作时期的克农同志.....龙 潜 (21)

克农同志二三事.....夏 衍 (28)

忆郭老.....杜 宣 (36)

杨东莼在广西地方建设干校.....秦柳方 (41)

怀念杨东莼同志.....林 林 (48)

忆张锡昌同志在桂林

.....秦柳方 千家驹 莫乃群 王易今 华昌泗 (51)

在桂林拜望茅盾同志.....戈宝权 (61)

在桂林第一次会见邵荃麟.....茅 盾 (63)

回顾在桂林和邵荃麟相处的日子.....张毕来 (65)

甘与吾民共死生

——悼念田汉先生.....彭燕郊 (71)

浩歌声里请长缨

——田汉同志和新中国剧社.....汪 巩 严 恭 (81)

惯挥箭鼓走天涯

——记欧阳予倩在桂林……………田 汉 (87)

欧阳予倩在广西……………李文钊 (92)

一个未能实现的愿望

——回忆我与欧阳予倩先生在桂林的两次合作……………凤 子 (103)

欧阳予倩和“杜门诗”……………端木蕻良 (107)

桂剧《梁红玉》演出前后

——忆欧阳予倩先生……………关 玉 (111)

回忆欧阳老师

……………尹 羲 谢玉君 刘万春 王盈秋 秦志精 (115)

“迈进毋畏路途艰”

——回忆我父亲欧阳予倩在广西……………欧阳敬如 (119)

欧阳予倩与桂林剧运……………魏华龄 (129)

忆长江同志……………胡愈之 (133)

王鲁彦在桂林……………刘增人 陈子善 (138)

抹不去的脚印

——怀念司马文森同志……………野 曼 (141)

聂绀弩在桂林……………彭燕郊 (144)

抗战时期东北作家在桂林……………杨益群 (149)

悼念白音忆桂林……………汪 巩 (157)

张曙父女之死……………郭沫若 (161)

徐悲鸿在桂林……………徐杰民 (164)

一个版画家的战斗历程

记我爸爸黄新波在桂林的片断……………黄 元 (168)

傀儡剧《诗人与国王》的演出

——纪念木刻家温涛同志……………杨秋人 (178)

李济深在桂林二三事……………杨铁如 (180)

香凝老人在桂二三事……………李任仁 (184)