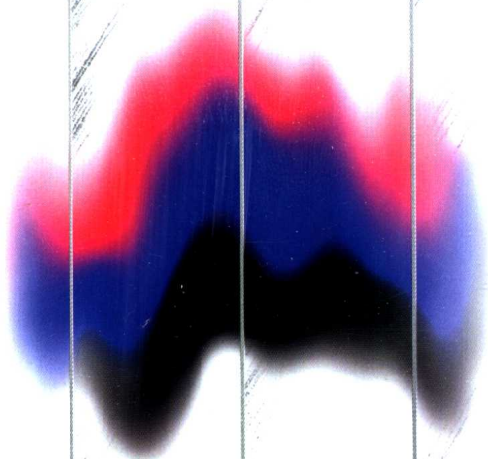




中学生作文 妙法词典

陈文国 主编

ZHONGXUESHENGZUOWENMIAOFACIDIAN



湖北人民出版社



中学生作文妙法词典

主 编 陈文国

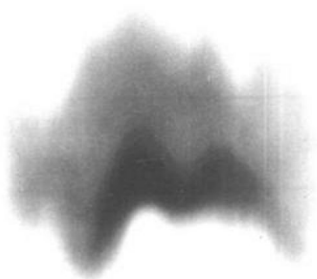
副 主 编 徐继胜

编写人员 (按姓氏笔画为序)

王应生 王溪涟 艾廷新

卢圣春 张灿军 杨挺峰

杨忠琼 郑天明 钟莉莉



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文妙法词典/陈文国主编.

武汉:湖北人民出版社,2002.1

(学生实用工具书系列)

ISBN 7-216-03243-8

I. 中…

II. 陈…

III. 作文课—中学—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064491 号

中学生作文妙法词典

陈文国 主编

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:京山县印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32

印张:18.125

字数:537 千字

插页:5

版次:2002 年 1 月第 1 版

印次:2002 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—7 120

定价:28.00 元

书号:ISBN 7-216-03243-8/G·849

编者说明

对于学生来说,作文主要应解决“写什么”和“怎样写”两个问题。让学生真正学会或掌握作文的一些方法并运用于作文的实践便是帮助学生解决“怎么写”的问题。带着这个目的,我们邀请了部分在中学作文教学中卓有建树的老师编写了本书。

本书结合同学们的写作需要,广泛搜集、提炼、归纳了作文“妙法”近二百种,并通过切合实际的讲解和点评,使学生能从中既得到“鱼”,又学会“渔”。

应该说,技法的学习只有和其他的因素结合在一起,才能真正形成一种能力。这些技法,都只是实用的“工具”,虽然“妙”,但是使用起来还必须从实际出发,根据作文的需要去选择、模仿、创新。只有经过反复实践,这些方法才能真正转化为你的能力。这样,你的笔才能变成“妙笔”,才能“生花”。

希望这本书,能成为同学们提高作文水平的阶梯,成为老师们指导作文教学的助手。

在编写本书的过程中,我们得到了许多专家、同行和同学们的帮助,在此我们一并致谢。

2003.12.12

凡 例

本词典共列举近二百种作文妙法。

一、本书共分六大部分：选择材料妙法、提炼主题妙法、安排结构妙法、文章表现妙法、锤炼语言妙法和特形作文妙法。

(一)选择材料妙法。材料之于文章，犹如为炊之米，有了材料，还要学会根据文章立意进行选择。本部分介绍选择材料的具体妙法。

(二)提炼主题妙法。材料如肉体，主题如灵魂。主题是生活对作者的一种暗示，是客观的材料与作者主观思想的融合。本部分对主题的提炼和表达的妙法分别予以介绍。

(三)安排结构妙法。文章的结构是从表达主题的要求出发对文章的内容进行的搭配和排列，即布局谋篇。安排结构妙法就是要求文章结构既严肃、自然、完整，又曲折、新颖、精巧。

(四)文章表现妙法。文章的表现妙法就是如何巧妙地反映客观事物的方法，它是一种增强文章表达效果的手段。

(五)锤炼语言妙法。文章的语言，既要准确、简洁，又要自然生动。语言的训练首先是思维的训练，它需要长期积累和用心感悟。本部分介绍的妙法将有助于提高驾驭语言的能力。

(六)特形作文妙法。主要包括中学生必须掌握的几种实用文体的写作妙法。

二、本书中所列每一妙法由妙法指南、佳作欣赏和习作例评组成。

(一)妙法指南。联系中学语文课本和本词典所选文章简要阐释妙法的内涵、妙处和适用范围。

(二)佳作欣赏。入选佳作一篇。作品以现代和当代作家作品、当代报刊杂志的优秀作品为主,兼收古代和外国作家佳作。每篇佳作前加有“导读提示”,主要揭示该文怎样运用了此种妙法,并评述其特点,努力给读者以高层次的艺术享受。

(三)习作例评。原则上入选学生已发表的习作一篇。每篇习作后加了简评,进一步与妙法呼应,力图给学生以具体的写作指导。

一、选择材料妙法

调查研究	——妙法指南	〔 1 〕
〔佳作欣赏〕	常熟地区古树分布及其现状(节选)	〔 2 〕
〔习作例评〕	初中生玩电子游戏机的调查	〔 3 〕
学会观察	——妙法指南	〔 5 〕
〔佳作欣赏〕	真没想到	〔 6 〕
〔习作例评〕	春游虎丘	〔 7 〕
捕捉亮点	——妙法指南	〔 9 〕
〔佳作欣赏〕	一件小事	〔 10 〕
〔习作例评〕	挂历	〔 12 〕
富矿寻宝	——妙法指南	〔 13 〕
〔佳作欣赏〕	校园趣事	〔 14 〕
〔习作例评〕	午憩	〔 17 〕
分类选择	——妙法指南	〔 19 〕
〔佳作欣赏〕	读书真好	〔 20 〕
〔习作例评〕	“慎微”与“慎独”	〔 21 〕
以真动人	——妙法指南	〔 22 〕
〔佳作欣赏〕	让我再说一声“老师好”	〔 24 〕
〔习作例评〕	日出(节选)	〔 25 〕
借形仿制	——妙法指南	〔 25 〕

〔佳作欣赏〕 命运	[27]
〔习作例评〕 那一边	[27]
围绕中心 ————— 妙法指南	[29]
〔佳作欣赏〕 母爱	[31]
〔习作例评〕 黄河在咆哮	[32]
剪头去尾 ————— 妙法指南	[34]
〔佳作欣赏〕 感人的一幕	[35]
〔习作例评〕 抉择	[36]
镜头剪辑 ————— 妙法指南	[38]
〔佳作欣赏〕 在考场里我所想的	[39]
〔习作例评〕 高中生活剪影	[41]
别出心裁 ————— 妙法指南	[43]
〔佳作欣赏〕 向你敞开心扉	[44]
〔习作例评〕 在电视征婚的影响下	[45]
突出典型 ————— 妙法指南	[47]
〔佳作欣赏〕 同学,你不能这样	[48]
〔习作例评〕 锁住那一刻	[49]
提炼精华 ————— 妙法指南	[51]
〔佳作欣赏〕 谢谢您给我的爱	[53]
〔习作例评〕 窗口	[53]
联想扩散 ————— 妙法指南	[55]
〔佳作欣赏〕 我爱中华	[56]
〔习作例评〕 根的联想	[58]
强干弱枝 ————— 妙法指南	[59]
〔佳作欣赏〕 采蘑菇	[61]
〔习作例评〕 我的家乡潮州	[62]
穿插背景 ————— 妙法指南	[63]

〔佳作欣赏〕	神女峰	〔64〕
〔习作例评〕	祁连山	〔65〕
文后补缀	——妙法指南	〔65〕
〔佳作欣赏〕	“友邦惊诧”论(节选)	〔66〕
〔习作例评〕	一江之隔	〔67〕
空白设制	——妙法指南	〔68〕
〔佳作欣赏〕	三封电报	〔69〕
〔习作例评〕	左忠毅公逸事	〔69〕

二、提炼主题妙法

联想引申	——妙法指南	〔71〕
〔佳作欣赏〕	俭以养德	〔72〕
〔习作例评〕	树木·森林·气候 ——谈社会风气的改变	〔73〕
借风行船	——妙法指南	〔75〕
〔佳作欣赏〕	魂	〔76〕
〔习作例评〕	战胜脆弱	〔77〕
深入浅出	——妙法指南	〔78〕
〔佳作欣赏〕	求知如采金	〔80〕
〔习作例评〕	树木·森林·气候 ——谈青春期男女学生的交往	〔81〕
纵横比较	——妙法指南	〔82〕
〔佳作欣赏〕	邮票的起源	〔83〕
〔习作例评〕	水	〔85〕
记事明理	——妙法指南	〔87〕
〔佳作欣赏〕	几件小事	

——记父亲叶圣陶	[88]
〔习作例评〕 他们都有一颗炽热的心	[89]
探求因果——妙法指南	[91]
〔佳作欣赏〕 鱼类的声音	[92]
〔习作例评〕 为什么植物能在沙漠中生长	[93]
内外结合——妙法指南	[95]
〔佳作欣赏〕 巍巍中山陵	[95]
〔习作例评〕 我的铅笔盒	[98]
避实就虚——妙法指南	[99]
〔佳作欣赏〕 白蝴蝶之恋	[100]
〔习作例评〕 迎春花赞	[101]
捕捉题眼——妙法指南	[103]
〔佳作欣赏〕 最后一课	[104]
〔习作例评〕 近墨者未必黑	[107]
以小见大——妙法指南	[108]
〔佳作欣赏〕 榆钱饭	[110]
〔习作例评〕 爷爷的扇子	[113]
设置悬念——妙法指南	[114]
〔佳作欣赏〕 第二次考试(节选)	[115]
〔习作例评〕 老地方	[117]
化凡出新——妙法指南	[119]
〔佳作欣赏〕 回忆我的母亲	[120]
〔习作例评〕 嫂子好	[123]
由表及里——妙法指南	[125]
〔佳作欣赏〕 驳“实惠”论	[126]
〔习作例评〕 说“8”谈“发”	[127]
独辟蹊径——妙法指南	[129]

〔佳作欣赏〕	读孟尝君传	〔130〕
〔习作例评〕	近墨者未必黑	〔130〕
借景抒情 —————	妙法指南	〔132〕
〔佳作欣赏〕	井冈翠竹	〔133〕
〔习作例评〕	桂林山水如画	〔135〕
烘云托月 —————	妙法指南	〔137〕
〔佳作欣赏〕	剥皮香蕉	〔138〕
〔习作例评〕	闷头儿	〔139〕
有的放矢 —————	妙法指南	〔140〕
〔佳作欣赏〕	“友邦惊诧”论	〔141〕
〔习作例评〕	“有钱就幸福”吗?	〔143〕
高屋建瓴 —————	妙法指南	〔144〕
〔佳作欣赏〕	珍惜生命	〔145〕
〔习作例评〕	话“圆”	〔146〕
平中见奇 —————	妙法指南	〔149〕
〔佳作欣赏〕	驿路梨花	〔150〕
〔习作例评〕	平行线	〔152〕
托物言志 —————	妙法指南	〔153〕
〔佳作欣赏〕	白杨礼赞	〔154〕
〔习作例评〕	迎春花赞	〔156〕
画龙点睛 —————	妙法指南	〔157〕
〔佳作欣赏〕	茶花赋(节选)	〔158〕
〔习作例评〕	生活告诉我	〔160〕

三、安排结构妙法

回环往复 —————	妙法指南	〔162〕
-------------------	-------------------	-------

〔佳作欣赏〕 这样的战士	〔163〕
〔习作例评〕 老槐树	〔164〕
设疑提问——妙法指南	〔166〕
〔佳作欣赏〕 最后一次讲演	〔166〕
〔习作例评〕 名师未必出高徒	〔168〕
烘托气氛——妙法指南	〔169〕
〔佳作欣赏〕 红楼梦(节选)	〔170〕
〔习作例评〕 卖柿子的少年	〔171〕
巧置悬念——妙法指南	〔173〕
〔佳作欣赏〕 一件小事	〔174〕
〔习作例评〕 蹒跚	〔175〕
开篇点题——妙法指南	〔177〕
〔佳作欣赏〕 背影(节选)	〔177〕
〔习作例评〕 平平淡淡不是真	〔179〕
一波三折——妙法指南	〔180〕
〔佳作欣赏〕 变色龙	〔181〕
〔习作例评〕 希望	〔184〕
一线串珠——妙法指南	〔186〕
〔佳作欣赏〕 星(节选)	〔187〕
〔习作例评〕 微微的笑意	〔188〕
首尾呼应——妙法指南	〔190〕
〔佳作欣赏〕 回忆我的母亲(节选)	〔191〕
〔习作例评〕 一枚珍贵的扇贝	〔192〕
水到渠成——妙法指南	〔194〕
〔佳作欣赏〕 简笔与繁笔	〔195〕
〔习作例评〕 “遗憾”的启示	〔197〕
递进展开——妙法指南	〔198〕

〔佳作欣赏〕 义理、考据和辞章	[199]
〔习作例评〕 对弈	[200]
引而不发 ————妙法指南	[202]
〔佳作欣赏〕 水浒传(节选)	[203]
嘎然而止 ————妙法指南	[204]
〔佳作欣赏〕 在柏林	[205]
〔习作例评〕 琐忆	[206]
出人意料 ————妙法指南	[207]
〔佳作欣赏〕 项链(节选)	[208]
〔习作例评〕 网友	[210]
引申升华 ————妙法指南	[211]
〔佳作欣赏〕 尼亚加拉大瀑布	[211]
〔习作例评〕 小树长大了	[213]
总分再总 ————妙法指南	[214]
〔佳作欣赏〕 琐忆(节选)	[215]
〔习作例评〕 哦,山里人	[217]
编筐收口 ————妙法指南	[218]
〔佳作欣赏〕 品泉	[219]
〔习作例评〕 走到一起来	[220]
递进层进 ————妙法指南	[221]
〔佳作欣赏〕 雾	[222]
〔习作例评〕 “理解”别议	[223]
层层设疑 ————妙法指南	[224]
〔佳作欣赏〕 驿路梨花	[225]
〔习作例评〕 没想到	[228]
巧借一物 ————妙法指南	[229]
〔佳作欣赏〕 我的空中楼阁	[230]

〔习作例评〕 迎春花	[232]
悬念留谜 ————— 妙法指南	[233]
〔佳作欣赏〕 永远的蝴蝶	[234]
〔习作例评〕 名额	[235]
巧设伏笔 ————— 妙法指南	[236]
〔佳作欣赏〕 过万重山漫想	[237]
〔习作例评〕 朋友	[240]
含而不露 ————— 妙法指南	[241]
〔佳作欣赏〕 杜鹃枝上杜鹃啼(节选)	[242]
〔习作例评〕 影子	[243]
欲扬先抑 ————— 妙法指南	[244]
〔佳作欣赏〕 范爱农(节选)	[245]
〔习作例评〕 比我大九分钟的哥哥	[248]
欲抑先扬 ————— 妙法指南	[249]
〔佳作欣赏〕 白种人——上帝的骄子	[250]
〔习作例评〕 变	[252]
凤头豹尾 ————— 妙法指南	[254]
〔佳作欣赏〕 忆当年,穿着细事且莫等闲看!(节选)	[254]
〔习作例评〕 黑沟行	[258]

四、文章表现妙法

客观介绍 ————— 妙法指南	[260]
〔佳作欣赏〕 月季	[261]
〔习作例评〕 鼻涕虫观察记	[263]
定义说明 ————— 妙法指南	[265]

〔佳作欣赏〕 黄梅雨	[266]
〔习作例评〕 多媒体	[267]
列举数据——妙法指南	[268]
〔佳作欣赏〕 苍蝇的启示	[269]
〔习作例评〕 猫头鹰	[271]
说明有序——妙法指南	[272]
〔佳作欣赏〕 螳螂	[273]
〔习作例评〕 指纹的奥秘	[275]
分类说明——妙法指南	[277]
〔佳作欣赏〕 话扇	[278]
〔习作例评〕 小蜜蜂	[279]
突出特征——妙法指南	[280]
〔佳作欣赏〕 广元皇泽寺	[281]
〔习作例评〕 小刺猬	[283]
揭示本质——妙法指南	[284]
〔佳作欣赏〕 池塘群落调查报告	[286]
〔习作例评〕 福清饼	[287]
诠释概念——妙法指南	[288]
〔佳作欣赏〕 前程似锦的光纤通信	[289]
〔习作例评〕 寄居蟹	[290]
引用典籍——妙法指南	[292]
〔佳作欣赏〕 不再流泪的红蜡烛	[293]
〔习作例评〕 柑桔	[295]
举例典型——妙法指南	[296]
〔佳作欣赏〕 我国古今学者读书经验浅谈	[297]
〔习作例评〕 地耳草	[299]
巧设比喻——妙法指南	[301]

〔佳作欣赏〕	谈谈载波电话	[302]
〔习作例评〕	地雷花	[304]
比较说明	妙法指南	[305]
〔佳作欣赏〕	西夏王陵	[306]
〔习作例评〕	苍蝇	[308]
虚实相生	妙法指南	[309]
〔佳作欣赏〕	灯	[310]
〔习作例评〕	桥,绿色的桥	[312]
以形传神	妙法指南	[314]
〔佳作欣赏〕	麻雀	[315]
〔习作例评〕	老师的“马尾巴”	[316]
以动写静	妙法指南	[318]
〔佳作欣赏〕	天山景物记(节选)	[319]
〔习作例评〕	雪花洞记游	[320]
间接描写	妙法指南	[321]
〔佳作欣赏〕	第二次考试	[323]
〔习作例评〕	我家门前有三棵树	[325]
详略得当	妙法指南	[328]
〔佳作欣赏〕	背影	[329]
〔习作例评〕	家乡的火把节	[331]
点面结合	妙法指南	[333]
〔佳作欣赏〕	母亲(节选)	[333]
〔习作例评〕	水乡人家	[334]
移步换形	妙法指南	[337]
〔佳作欣赏〕	雨中登泰山(节选)	[338]
〔习作例评〕	观海潮	[339]
第一人称	妙法指南	[340]

〔佳作欣赏〕	在浓缩的人群中	[341]
〔习作例评〕	母亲默默地	[342]
第三人称	妙法指南	[345]
〔佳作欣赏〕	项链(节选)	[345]
〔习作例评〕	这个调皮鬼是谁?	[346]
顺叙法	妙法指南	[348]
〔佳作欣赏〕	一碗阳春面(节选)	[349]
〔习作例评〕	生活是这样教育了我	[351]
插叙法	妙法指南	[352]
〔佳作欣赏〕	小红花儿	[353]
〔习作例评〕	访柔石故居	[354]
倒叙法	妙法指南	[357]
〔佳作欣赏〕	为了六十一个阶级弟兄(节选)	[358]
〔习作例评〕	山村女教师	[361]
白描法	妙法指南	[364]
〔佳作欣赏〕	荷花淀(节选)	[365]
〔习作例评〕	那远远的云端	[367]
简笔勾勒	妙法指南	[369]
〔佳作欣赏〕	鞋	[370]
〔习作例评〕	老人与枣叶·茶	[371]
工笔描绘	妙法指南	[372]
〔佳作欣赏〕	胖子和瘦子	[373]
〔习作例评〕	秋韵偶拾	[376]

五、锤炼语言妙法

妙喻连珠	妙法指南	[379]
------	------------	-------