

红楼梦学刊

2

HONGLOUMENGXUEKAN



2 037 2736 0

红楼梦学刊

一九七九年 第二辑

文化部文学艺术研究院
红楼梦学刊编辑委员会 编



百花文艺出版社

1
04

《红楼梦学刊》编辑委员会

顾问：茅盾 王昆仑
主编：王朝闻 冯其庸
编辑委员：王利器 王朝闻 邓绍基 冯其庸*
刘梦溪* 刘世德 朱彤 李希凡
李厚基 启功 吴世昌 吴组缃
吴恩裕 周汝昌 周绍良 周雷*
张毕来 张锦池 陈玉刚 陈毓蒸
胡文彬* 顾颉刚 陶建基 郭豫衡
蒋和森 蓝翎 蔡义江* 端木蕨良
廖仲安 戴不凡

(编委姓名以笔划为序,姓名后加*号为常务编委。)

红楼梦学刊

一九七九年 第二辑

文化部文学艺术研究院
红楼梦学刊编辑委员会 编

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 天津市新华书店发行

开本 850×1168毫米 1/32 印张 11 插页 2 字数 243,000

1979年11月第1版 1979年11月第1次印刷

印数 1—74,000

书号：10151·494

定价：1.08元



目 录

- 临江仙（手迹）……………俞平伯（1）
- 题《红楼梦》人物图（七绝四首）……………吴世昌（2）
- 贾宝玉思想初论……………朱眉叔（3）
- 论尤三姐……………张全宇 赵庆元（39）
- 烟云渺茫处，无限丘壑藏
——小议《红楼梦》中皇上的形象……………程 鹏（57）
- 曹雪芹典型观初探
——《红楼梦》人物性格刻划的艺术成就……………滕 云（63）
- 《红楼梦》的心理描写……………林文山（95）
- 形象·思想·容量
——略论《红楼梦》的人物创造……………吕启祥（119）
- 红边杂俎
——《红楼梦》建筑词语释五则……………杨乃济（137）
- “金钗十二人何处？”
——介绍尹继善《过忠勇公第即事》诗……………宋谋瑛（149）
- 异本纪闻……………周汝昌（155）

新发现的“有正本”《红楼梦》底本浅说 …………… 魏绍昌(165)

程伟元刊《新镌全部绣像红楼梦》小考(下)

——程本的“配本”问题探讨札记

……………〔日本〕伊藤漱平著 李春林译(179)

蒙古文本《新译红楼梦》评介 …………… 梁一孺(197)

脂批就是铁证

——关于《红楼梦》作者问题与戴不凡

同志商榷 …………… 邓遂夫(209)

曹雪芹远祖世居沈阳新证 …………… 曹 汛(237)

曹頔任镶黄旗包衣旗鼓佐领 …………… 张书才(249)

“生齿日繁”解

——红楼探微之一 …………… 蓝 翎(253)

《红楼梦》时代的阶级关系 …………… 刘水成(269)

胡适的红楼梦考证在红学史上的地位 …………… 魏同贤(295)

江宁织造曹家档案史料补遗(上) …………… 易 管(321)

· 红注集锦 ·

“弄玉吹笙”辨 …………… 归 璞(319)

“拆开这个鱼头”释 …………… 周中明(148)

“赐裘怜扰戍”的出处 …………… 朱松山(154)

- 何谓“铁锁练孤舟”？ 洪 铸(178)
 十二钗 晋 菩(236)
 释“唾绒” 文 沉(247)
 “素女约于桂岩”解 艾 辰(248)

· 红楼一角 ·

- 恭王府小记 陈从周(195)
 “文忠公之妣” 蒲 戈(38)
 “西花园”在北京 陈 诏(268)
 关于鉴堂 梁 丽(294)

· 红学书窗 ·

- 《红楼梦探源外编》(吴世昌著) 行 余(118)
 《红楼梦论丛》(陈毓罍、刘世德、邓绍基著) 石 燕(56)
 《考稗小记——曹雪芹红楼梦琐记》(吴恩裕著) 迷 闻(164)
 《石头记人物画》(刘旦宅绘图 周汝昌题诗) 樵 夫(62)

· 海外红讯 ·

- 香港《文汇报》载文讨论曹雪芹小像问题 洪 迅(135)
 曹雪芹与敦氏兄弟文字缘的新探讨 林之樵(93)

· 红楼画廊 ·

- 黄叶村著书图(国画) 朱妃瞻
 凹晶馆联句(国画) 龙·瑞
 红楼印选 王少石

Studies on The Red Chamber Dream

No.2 1979

Main Contents

Poems on *The Red Chamber Dream*

.....Yu Ping-po, Wu Shih-ch'ang

On Chia Pao-yu's thoughts Chu Mei-shu

On Yu San-chie

..... Chang Chuan-yu, Chao Ching-yuan

Types of Characters Created by Ts'ao Hsueh-chin

..... Teng Yun

Psychological Descriptions in *The Red Chamber
Dream*

..... Lin Wen-shan

Notes on the Newly Discovered Source Version

of *The Record on a Stone* Printed by Yu Cheng

Bk Co. in 1910..... Wei Shao-ch'ang

A Refutation of Tai Pu-fan's Hypothesis

..... Teng Sui-fu

"Increased Population" in the "Red Chamber"

..... Lan Ling

Hu Shih's Position in the Studies on *The Red*

Chamber Dream..... Wei Tung-hsien

Odds and Ends, Book Reviews, Overseas News, etc.

臨江仙

一九六三曹雪芹逝世二百周年作

惆悵西堂人遠，仙家白玉樓成。
可憐殘墨意縱橫。茜紗銷粉淚，
綠樹向啼鶯。見本書第七十九、五十八回俱關
合後文佚稿情節多少金迷紙醉，
真堪石破天驚。休言誰創與誰承。
傳心先後覺，說夢古今情。

一九七九年六月

俞平伯



臨江仙

一九六三曹雪芹逝世二百周年作

惆悵西堂人遠，仙家白玉樓成，可憐殘墨意縱橫。茜紗銷粉淚，綠樹向啼鶯。見本書第七十九、五十八回俱關合後文佚稿情節。多少金迷紙醉，真堪石破天驚，休言誰創與誰承。傳心先後覺，說夢古今情。

一九七九年六月

俞平伯

题《红楼梦》人物图

——七绝四首

吴世昌

宝钗扑蝶

山伯英台取次飞 轻罗小扇舞杨妃
惊心滴翠亭中语 嫁祸无人识暗机

元春省亲

一刻千金未算多 片时相对泪滂沱
年年纵许省亲去 日日深宫奈尔何

湘云眠石

偶扶残醉到高唐 赢得遍身狼藉香
侬与好花同一梦 不须烧烛照红妆

妙玉参禅

迟迟春日暖花容 莫遣芳龄话色空
槛外若教无罣礙 不应寿帖到怡红



贾宝玉思想初论

朱眉叔

在《红楼梦》里，贾宝玉是头号重要人物。有人说他有流氓气；有人说他是地主阶级的雅士；有人说他是封建叛逆者；有人说他是早期民主主义者。究竟孰是孰非，这就需要研究者针对什么塑造的这一典型，贾宝玉思想体系的形成过程，以及贾宝玉这一典型的社会意义。

（一）“德”与“色”斗争中的“天下古今第一淫人”

说贾宝玉有流氓气的人，可能根据贾宝玉终朝每日和少女们厮混，猴在鸳鸯身上要吃口红等描写，得出的结论。这是不了解作者针对什么而写，做出的不恰当的评价。

乾隆时代大兴文字狱，曹雪芹不便更多地使用“天理”、“人欲”字样，使用了《论语》里所说“吾未见好德如好色者也”^①一句中“德”和“色”这两个概念，把《红楼梦》的封建势力和民主势力的斗争，概括为“德”与“色”的斗争。书中至少有五次描写上升到“德”与“色”的斗争的高度。

^① 《论语·卫灵公》。

第一次，在贾宝玉抓周的那一天，贾政满怀希望贾宝玉去抓四书五经、蟒袍玉带，预示成为好德的忠臣孝子；但是贾宝玉却抓了脂粉钗环，给封建家长以沉重打击。贾政大不高兴地：“将来不过是酒色之徒”。从此，凡属贾宝玉的自由平等民主的要求，都被扣上“好色”的帽子，蒙上了不洁之名。

第二次，在太虚幻境里，警幻仙子作为封建势力——宁荣二公——的代表，向贾宝玉进行了封建说教和诱惑，争取他成为封建事业的继承人。

警幻比贾政更进一步点出贾宝玉是“天下古今第一淫人”。她把贾宝玉和贪恋女色的人区别开来，说他不是“皮肤滥淫之蠢物”，而是“意淫”。什么是“意淫”？警幻又讳而不言，只说“可心会而不可口传，可神通而不能语达”。警幻说贾宝玉是天下古今第一淫人，警告他应有自知之明。

警幻要求贾宝玉站到封建势力一边来。她说：“而今后，万万解释，改悟前情，留意于孔孟之间，委身于经济之道。”这就是要求贾宝玉放弃民主追求，抑制“人欲之私”，向封建势力投降，成为“天理”的信徒，“德”的俘虏。为此，她先用《金陵十二钗正副册》、《红楼梦十二支曲》中的宿命因果“警其痴顽”，期望“他跳出迷人圈子，入于正路”，贾宝玉“竟尚未悟”；警幻又讲了上述“色”不敌“德”的大道理，贾宝玉也没有警觉。但是当警幻遵宁荣二公之嘱，让贾宝玉“遍历饮饌声色之幻”，对他进行诱惑时，他却动摇了。

这一梦境的描写，从反面人物口中介绍贾宝玉是“天下古今第一淫人”，和作者用反语评论贾宝玉“天下无能第一，古今不肖无双”一样，都是指贾宝玉是天下古今第一位有高度个性解放思想的人。对这样佼佼者进行利害得失和宿命论的说

教,不能动摇他,但用“声色货利”诱惑,他就被封建势力俘虏了。作者用这一描写展示了一个具有高度个性解放思想的人物在成长过程中所走的曲折道路,对贾宝玉大半生的生活做了高度概括性的介绍。

第三次,贾政通过写《姽婳词》对儿孙进行忠义教育,宣传天理。贾宝玉在封建家长抄检大观园,迫害死晴雯之后,满腔悲愤,无处发泄,于是借写《姽婳词》抒情。他拒绝表彰封建的忠义,以恒王自况,把林四娘写成晴雯。公然写出“恒王好武兼好色”,把“好色”当作正面语言,义正词严的提出,暗地里用坚持自由民主向老子示威。贾政不明真象,斥责用“好色”粗鄙。

这是封建势力实行大围剿后的“德”与“色”两种势力的新的较量。

第四次,贾代儒这个现实生活里的警幻,让贾宝玉讲“吾未见好德如好色者也”一章,批评贾宝玉犯了好色而不好德的毛病,而且是“懂得圣人的话”明知故犯,要求他改邪归正,在封建仕途上求长进。贾宝玉明白贾代儒的封建说教是针对自己,于是公开对抗。先说“没什么讲头”,以没有讲的价值拒绝讲。在讲的过程中,指出先验的“德”,“人偏不肯好他”,而“色”,“也是从先天中带来,无人不好的。但是德乃天理,色是人欲,人那肯把天理好得象人欲似的?”贾宝玉公然用先验的人欲论对抗先验的天理说,更没有按照贾代儒的要求做,过后,我行我素。

这场斗争反映了贾宝玉要求个性解放的斗争有了自己更高的理论观点,较过去的斗争更富有自觉性。

第五次,在贾宝玉出走前,薛宝钗、袭人曾用不负天恩祖

德的忠孝之道，劝谏贾宝玉放弃出家念头，贾宝玉坚持“不失赤子之心”，维护先天的人欲，下定决心弃家，弃国，弃贪嗔痴爱思想（天理）的束缚而出走。

这场斗争虽然没使用“德”和“色”字样，实际上是描写了“德”与“色”的最后一次大决战。

综合这五次斗争看，贾宝玉这个“好色”之徒，原来是“天下古今”第一号的自由平等和人性解放的追求者。他极为蔑视统治者提倡的德（天理），公开讽刺除明明德以外再也没有别的新货色了。他一生的反德（天理）斗争是由不自觉到自觉，不断地受到“声色货利”诱惑，遭到失败，又奋起战斗。封建势力中贾政之流要控制住这头“野马”，王熙凤之流想要“收伏他”，都失败了。贾宝玉在长期复杂的斗争中，终于锻炼成为“天下古今”的一个独特的个性解放者。

这五次斗争贯穿着一个核心问题就是“德”（天理）和“色”（人欲）的斗争。这一紧密结合乾隆时代阶级斗争头等重要的课题，绾束了全书，向读者提示了骨干，让我们掌握了看懂全书的钥匙。

（二）顽石和宝玉

在《红楼梦》里，顽石不是和花岗岩、玄武岩一样的地质学概念，而是人物性格的象征。据传说晋代僧人竺道生在虎丘对顽石讲涅槃经，顽石都被他的讲解感动到点头程度。顽石点头，象征着坚持拒绝宗教思想，后来变成接受佛家教义的人。作为贾宝玉的前身的顽石，也是某一种人物性格的象征，只不过它永不点头，顽抗到底而已。

贾宝玉自知是无才补天的顽石，被娲皇弃而不用；但当他

降生侯门公府以后，他和那块与生俱来的石头，被贵族看成是稀世之珍，那块顽石，被镌成通灵宝玉，他被命名为宝玉。这意味着什么呢？

对这块石头看法的不同，正是反映了封建势力和民主势力，德与色的斗争。

贾府封建家长把这块顽石看成是象征着贾宝玉是个天命注定的大富大贵，异乎寻常的超人，它是贵族阶级中高级等级的标志。所以，贾母、王夫人天天关怀它，袭人每晚要守护它，北静王闻名要欣赏它，张道士谄媚地捧着它；而贾宝玉从来也没有把它当做可居的奇货，借此炫耀自己是受命于天的骄子，把它当作自己凌驾于别人之上的资本，始终认为自己“不过一块顽石耳”。^①林黛玉问他“至贵者宝，至坚者玉，尔有何贵，尔有何坚？”由于贾宝玉不承认自己是宝玉，所以也回答不上来。当他听林黛玉回答说：“你那玉也是件稀罕物儿，岂能人人皆有”；他就狠命摔掉它，骂道：“什么罕物！人的高下不识，还说灵不灵呢！我也不要这劳什子。”“家里姐妹妹妹都没有，单我有，我说没趣儿，如今来了这个神仙似的妹妹也没有，可知这也不是个好东西。”在这番话里，反映了贾宝玉两个观点，一个是人应当是平等的，不承认宿命安排的等级差别，自己并不甘心做贾府的凤凰；另一个是他认为德才可能有高下，但往往被人鄙视的弱者——女人——却是可贵的人，用玉石象征她们的高贵，才是合理的。由此可见，在同一件东西上反映了先验的等级观念和平等思想的斗争。

封建家长为了迫使贾宝玉和薛宝钗结婚，借口金锁和宝玉

^① 《红楼梦》一百一十五回。

象征着命中注定的金玉良缘，不准贾宝玉违抗。而贾宝玉断然拒绝这种说法，认为“和尚道士的话如何信得？什么‘金玉姻缘’，我偏说‘木石姻缘’！”林黛玉用金玉讽刺他，他就坚决表示：你说是玉，我说是石头，如果你坚持说是玉，我就砸碎它。借一块石头，封建家长宣传宿命论，加强父母之命的威权，贾宝玉把它当作个人意志的象征，这反映了专制和自由的斗争。

封建家长因宝玉的丢失，沸反盈天，求签问卜，拷问家人，悬赏征求，真好象失去了全家的福禄寿考一样。贾宝玉失去了这块顽石，就神智昏迷，无力对家长决定的终身大事进行反抗，听人摆布，也不能象过去那样明辨是非。既觉得薛宝钗不是自己的理想对象而不满，又相信金玉姻缘，认为她是第一流人物，“把爱慕黛玉的心略移到宝钗身上”而安于现状；既感到鸳鸯自杀是聪明灵秀锤于女儿之身，又感到她是超过任何贵族子弟而殉主的可敬人物。他为探春奉父命远嫁而悲，但又能听探春讲的一番纲常大体的话而转悲为喜。软弱，矛盾，反映了他的思想的倒退。及至玉失而复得，不但病好了，而且精神日长，“念头一发奇僻了”，“不但厌弃功名仕进，竟把那儿女情缘也看淡了好些”，最后发展到弃家出走。在他出走以后，贾探春才意识到“生来带块玉来，都道是好事，这么说来，都是有了这块玉的不好。”她还不能认清它根本不是宝玉，而是顽石，只能感到这块顽石不是封建势力的吉兆，认识不到是反抗意志的象征。所以，这块石头的得失，反映出贵族的富贵希望和民主派反抗意志的斗争。

当贾宝玉要把“通灵宝玉”送还给和尚时，薛宝钗从贾宝玉手中拿过玉来，让人放开贾宝玉，任凭他去见和尚。这时贾

宝玉笑道：“你们这些人，原来重玉不重人哪！你们既放了我，我便跟着他去了，看你们就守着这块玉怎么样？”这反映了尊重个人意志和重视物质利益的斗争。

作者还通过这块石头告诉我们：贾宝玉这个人根本不是效忠封建阶级的甄（真）宝玉而是假宝玉。他的平等观念、自由思想、反抗意志，证明了他是民主势力中的真顽石——在封建势力的压迫下永不驯服的人物。

当然，单纯用一块石头，把书中那么多错综复杂的斗争贯穿起来是不可能的，要想全面了解贾宝玉的民主思想，还要从更多的其他情节去观察。

（三）“百口嘲谤，万目睚眦”和“声色货利”的迷惑

警幻警告贾宝玉如果和封建“世道”对立，一定遇到“百口嘲谤，万目睚眦。”贾宝玉的一生确实遇到了强大封建势力的攻击，压制，毒害。贾政骂他是要“弑父弑君”的“不肖孽障”。王夫人说他是“混世魔王”，封建家庭的“孽根祸胎”。贾母说他是“不服封建约束的‘野马’”。凤姐认为他“不是这里头的货，纵使收伏了他，也不中用”。薛宝钗讽刺他是“富贵闲人”、“无事忙”，不务封建正业。兴儿说他“没有‘刚气儿’，丧失了贵族的尊严。傅试家老婆子说他“呆气”、“糊涂”，否定他的进步表现。贾宝玉顽强地坚持他的固有观点，公开地或消极地进行了反抗，最后不惜和封建势力彻底决裂。

但是，作者描写贾宝玉成为“天下古今第一淫人”，不是一帆风顺的。他有时经不起“声色货利所迷”，①“陷溺在

① 《红楼梦》二十五回。

贪、愤、痴、爱中”，^①落在污泥、尘网里，在一时一事上被封建势力封建意识所俘虏，经过自我斗争又曲折地前进。他曾经惑于肉欲和秦可卿、袭人等人发生两性关系，把薛宝钗看成了“第一等人物”；他曾经在大观园题词时，主张“依应制之体”颂圣，为贾政升为郎中而高兴；他曾经在《南华经》、《参同契》、《元命苞》、《五灯会元》之类佛道著作中，寻找感情寄托，想当和尚。堕落的享乐主义思想、等级观念、荣利思想、色空观念，都曾经影响、束缚过他，玷污了这块“好色”的“顽石”。最后，他终于觉醒，摆脱了“污泥”、“尘网”的影响，“走来名利无双地，打出樊笼第一关”。

（四）“赤子之心”“天性所禀”

贾宝玉自称他的个性解放思想叫“赤子之心”。封建势力称之为“好色”。这种思想是怎样形成的呢？作者说是“天性所禀”。贾宝玉说：好色“也是从先天中带来”。显然，这是先验的人性论。

这种唯心观点在乾隆时代却具有重大进步意义。康、雍、乾三朝皇帝大肆宣传朱熹的邪说“未有物而已有物之理（天理）”，“未有天地之先，毕竟只有此理。有此理便有天地，若无此理，便无天地”。用先验的天理说压人。贾宝玉针锋相对地提出好色、解放个性（人欲）的思想也是先验的，具有神圣不可剥夺的合法性，对抗先验的天理说。显然，这对“存天理、灭人欲”的谬说，是有力的反击，具有不可抹煞的进步性。

应该看到，在很多具体描写中也反映出贾宝玉的“赤子之

^① 《红楼梦》一百一十八回。