

望都二號漢墓



299

28

望都二号汉墓



文物出版社

望都二号汉墓

河北省文化局文物工作队

文物出版社

一九五九·北京

望都二号汉墓

河北省文化局文物工作队編

文物出版社出版

(北京景山前街故宫內)

外文印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店經售

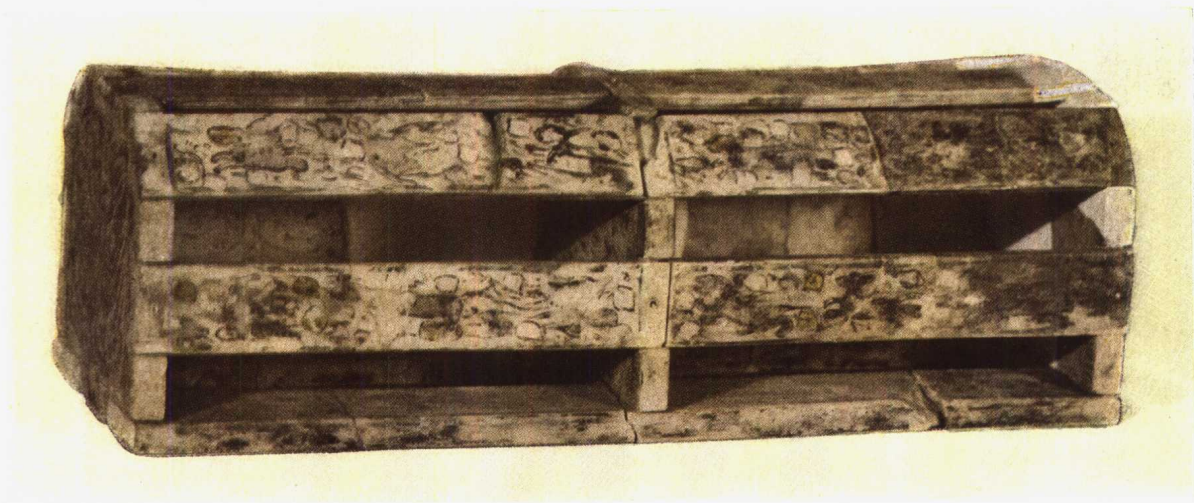
1959年6月第一版第一次印刷

787×1092 $\frac{1}{16}$ 3 $\frac{7}{8}$ 印張

統一書号: 7068·98 印数: 1—1,600

定价: 1.90 元

8222



彩繪石枕形器

目 录

望都县第二号汉墓清理概况·····	1
-------------------	---

图版:

图 一 望都一号、二号汉墓外景(左侧是一号墓,右侧是二号墓)·····	15
图 二 望都二号汉墓土丘全景(南面)·····	16
图 三 望都二号汉墓发掘情形·····	16
图 四 清理墓室中室西壁情形·····	16
图 五 墓室结构坍塌情形(上视,由北向南)·····	17
图 六 甬 道·····	18
图 七 墓壁砌法·····	18
图 八 中室东耳室顶部双层圆拱券·····	18
图 九 耳室过道门框凹槽·····	18
图一〇 后一室东耳室墓顶砌法·····	18
图一一 后二室(主室)扰坑和木棺板灰遗迹·····	18
图一二 前一室东耳室残存结构·····	19
图一三 后一室东耳室券门过道结构·····	19
图一四 前一室东耳室出土器物分布情形·····	19
图一五 石案、石榻出土情形·····	19
图一六 买地券(摹本)·····	20
图一七 前一室东壁北侧壁画·····	21
图一八 前一室东壁北侧壁画左边人象·····	22
图一九 前一室东壁北侧壁画右边人象和“ ☐ 食太倉穀”题字·····	22
图二〇 “ ☐ 食太倉穀”题字(摹图)·····	22
图二一 前一室西壁南侧壁画残存人象·····	23
图二二 前二室北壁西侧壁画人象“ ☐ 下卒”(摹图)·····	23
图二三 残砖上存留的壁画人象“史者”(摹图)·····	23
图二四 石刻骑马俑(左侧面)·····	24
图二五 同 上(右侧面和俑的面部)·····	25
图二六 立狮石盖·····	26
图二七 彩绘石枕形器透视图·····	27

图二八	枕形器两端石板外面彩繪“双凤含仙草”	27
图二九	枕形器两端石板里面彩繪“四神”	27
图三〇	枕形器中間石板一面的彩繪“东王公”	27
图三一	同左另一面的彩繪“西王母”	27
图三二	枕形器頂部石板(外面)	28
图三三	同上(里面)	28
图三四	枕形器底部石板之一	28
图三五	枕形器底部石板之二	28
图三六	枕形器两端石板外面彩繪“双凤含仙草”(摹图)	29
图三七	枕形器中間石板一面的彩繪“西王母”(摹图)	29
图三八	盘龙器盖(复原)	30
图三九	同上(底部)	30
图四〇	盘龙器盖繪图	31
图四一	石 榻	32
图四二	石 案	32
图四三	石 灯	32
图四四	石 板	32
图四五	朱繪陶簠	33
图四六	朱繪陶簠花紋繪图	33
图四七	朱繪陶鼎	34
图四八	朱繪陶龙柄勺	34
图四九	朱繪陶圓案	35
图五〇	朱繪陶盆	35
图五一	朱繪陶盆花紋繪图	36
图五二	朱繪陶三連碗	37
图五三	朱繪陶三連碗花紋繪图	37
图五四	朱繪陶三足圓盘	37
图五五	朱繪陶三足圓盘繪图	38
图五六	朱繪陶三足圓盘花紋残部之一繪图	38
图五七	朱繪陶三足圓盘花紋残部之二繪图	38
图五八	朱繪陶扁壺	39
图五九	朱繪陶扁壺花紋繪图	39
图六〇	朱繪陶東腰奩	40

图六一	朱繪陶束腰奩花紋繪图	40
图六二	朱繪陶长方奩	41
图六三	朱繪陶长方奩花紋繪图	41
图六四	朱繪陶圓奩	42
图六五	朱繪陶圓奩花紋繪图	42
图六六	釉陶楼(方形)	43
图六七	同上釉陶楼繪图	44
图六八	方形陶楼之二繪图	44
图六九	长方形陶楼繪图	45
图七〇	釉陶三足炉	46
图七一	同上(俯視)	46
图七二	釉陶三足炉繪图	46
图七三	釉陶壺	47
图七四	釉陶长柄灯	47
图七五	釉陶三連灯	47
图七六	釉陶十二連灯	47
图七七	釉陶厨夫俑	48
图七八	釉陶女侍俑	48
图七九	釉陶狗	48
图八〇	釉陶雄鷄	49
图八一	釉陶雌鷄	49
图八二	釉陶鴨	49
图八三	釉陶鵝	49
图八四	釉陶灶	50
图八五	釉陶井	50
图八六	釉陶猪圈	50
图八七	白陶罐	50
图八八	圓底灰陶瓮	51
图八九	細繩紋灰陶罐	51
图九〇	双耳灰陶罐	51
图九一	压紋灰陶罐	51
图九二	灰陶罍	51
图九三	夾砂紅陶釜	51

图九四 銅弩机	52
图九五 銅 鈴	52
图九六 鍍金圓筒盒	52
图九七 鉄 刀(残)	52
图九八 鍍金車馬飾零件和扇骨形骨器	53
图九九 鍍金車馬飾零件和漆器銅飾	53
图一〇〇 銅飾件	54
图一〇一 銅飾件	54
图一〇二 銅飾件	54
图一〇三 銅鋪首	54
图一〇四 玉 飾(豚、玨、耳鼻塞、眼压)	55
图一〇五 玉石片	55
图一〇六 骨梳、骨簪、骨飾	55
图一〇七 骨飾之一繪图	55
图一〇八 骨飾之二繪图	55
图一〇九 骨簪繪图	55
图一一〇 貨 币(拓片)	56
图一一一 白色字迹残磚	56

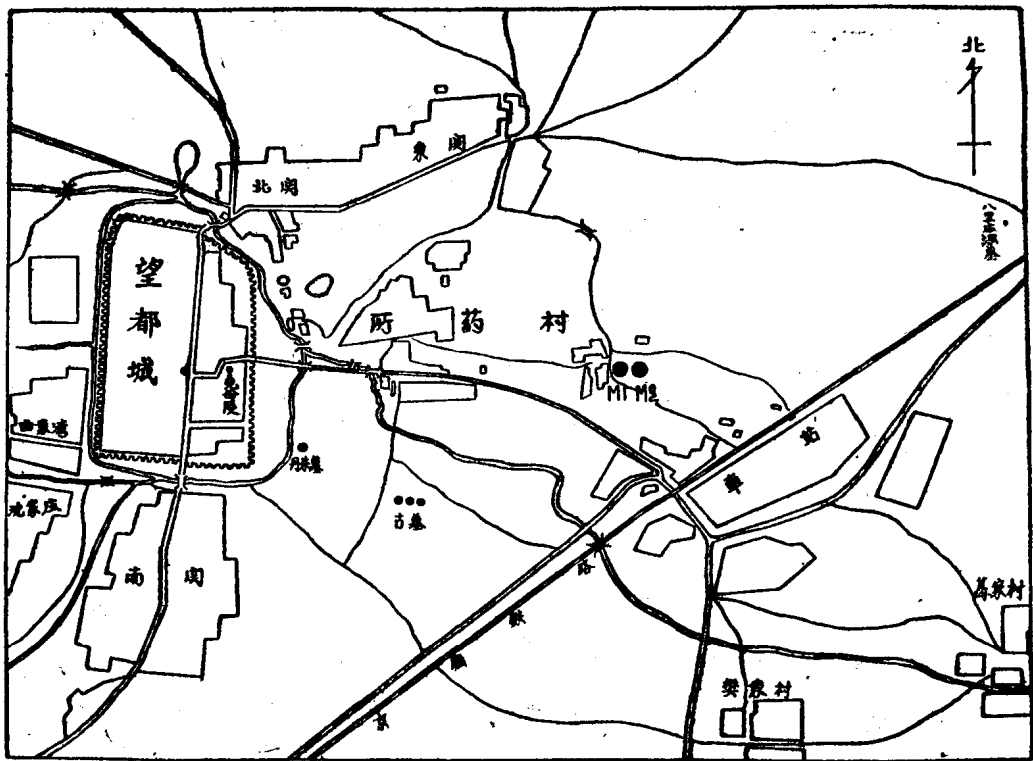
插 图 目 录

插图一 望都县城附近地图	1
插图二 望都二号汉墓墓室平面、剖面图	3
插图三 前一室东耳室平面图	4
插图四 前二室东耳室平面图	4

望都县第二号汉墓清理概况

望都县位于河北省西部，西临太行山东麓，东北距保定市约八十里。据县志记载，战国时为赵庆都邑，秦置庆都县，汉属中山国，元狩六年更名望都。故城在今县城西北三十里，原唐县境内，唐贞观八年始迁今治。

全县地势平坦，土地肥沃，城东一带有土丘数座，以东关外所药村东的两座为最大（图一），两者东西对峙，相距约30公尺。西面的一座于1954年清理，编为第一号汉墓。东面的一座高约13公尺，南北长约44公尺，东西宽约30公尺，其范围比西面土丘更为高大。在配合烧砖工程中将其发现清理，编为第二号汉墓（图二）。清理工作于



插图一 望都县城附近地图（一万分之一）

1955年4月开始，至9月初结束。

望都第二号汉墓(注)的建造规模比第一号墓大，出土随葬器物也比较丰富。但由于多次被盗，墓室残塌严重，随葬器物也均被扰乱，失去了原来位置与相互关系。所获残片经过修整后，大部分尚能复原。可惜墓室壁画因墓室坍塌，无法恢复原状，但从残存部分观察，知与第一号墓壁画的风格基本相同。

清理概况

墓顶封土为夯筑，夯层不太规律，每层厚约10公分，部分土质呈灰褐色，内包含有炼渣、带状菱纹夹砂陶片、陶豆柄、甑底、凹弦纹纺轮，以及三稜铜鏃、穿孔蚌器等。从这些遗物看，墓地附近可能有战国时代的文化遗址。

距封土顶深约4公尺处，发现有散乱人骨架一具，附近并发现有铜髮叉两件，铜耳勺、刻花料饰各一件。距封土顶深约8公尺处，即露出墓顶与墓壁塌下的乱砖，在乱砖里发现有无柄铁鍬、双齿铁钩各一件，大口圈足青釉瓷碗两件，唐开元、宋咸平、天圣、祥符、元祐等铜钱共十三枚。根据以上这些遗物推测，可能宋代在墓顶上又埋葬过坟墓，但其墓形已被扰乱不清。

乱砖下为淤土，堆积厚度约1.20—1.60公尺不等，在淤土层中包含有零星乱砖及许多随葬器物残片，堆积情形非常紊乱。

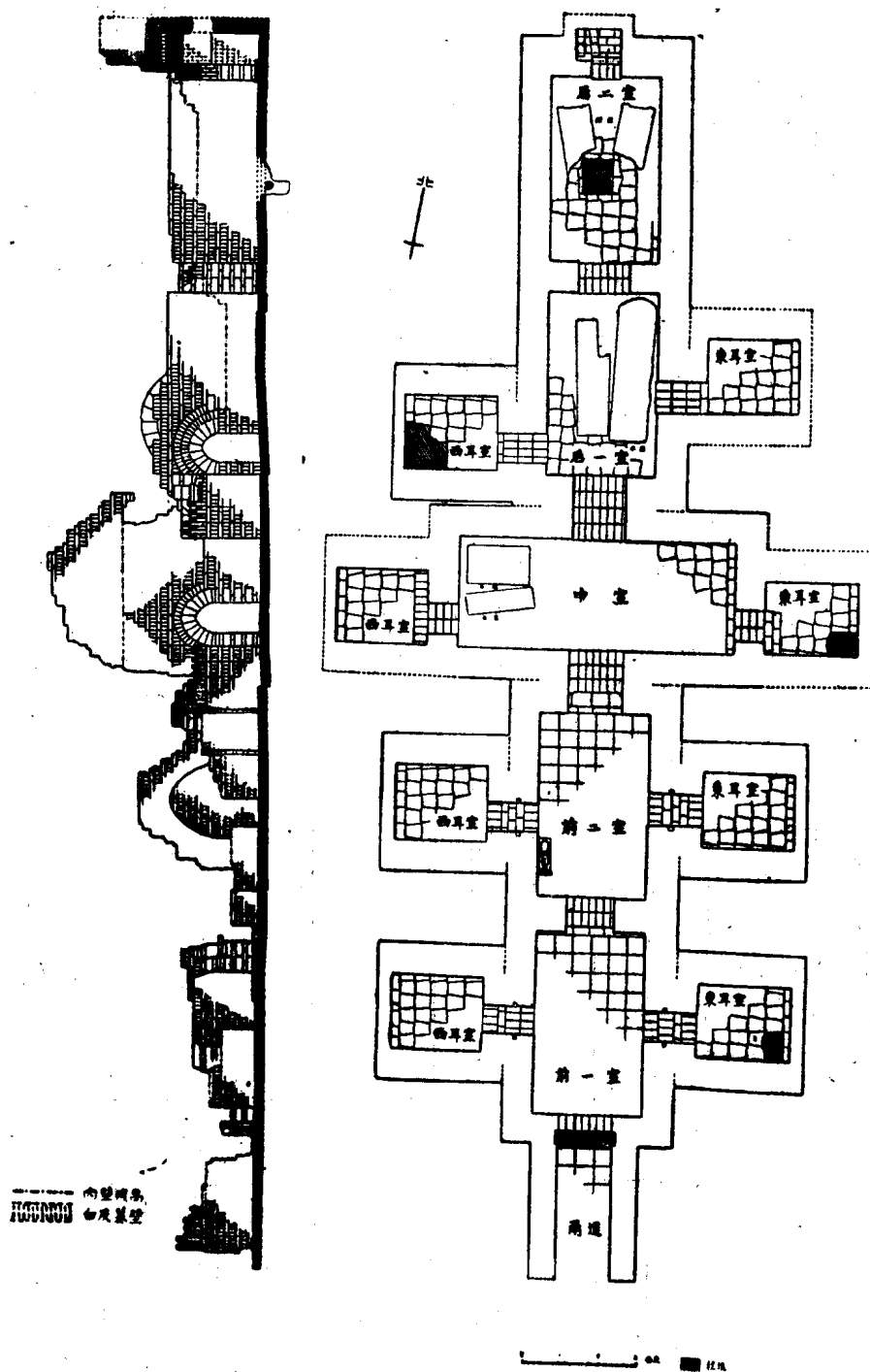
此墓多数耳室底部都挖有扰坑，在后二室(主室)底部的正中，有个长宽约1公尺的方形扰坑，内抛一石块(图一一)。在扰坑上面，发现有长方形外涂朱色木棺两具，已腐朽。板灰痕迹被扰不整，残长1.80公尺，宽83公分，厚10公分，顺墓室东西并列，棺内人骨已不存在。在中室西北隅淤土中和后一室的西耳室过道处，发现凌乱的头骨两个。从清理出的全部人骨来看，当为夫妇合葬。

另外，在后一室内发现有长方形外涂朱色的板灰痕迹，长3公尺，宽90公分，厚1公分，也是顺墓室东西放置，但未发现棺钉，也无其他遗物。

墓室结构和装饰

这座多室砖墓，墓底仅低于现地面20公分，其墓室结构大部分建于地面以外，上筑封土，方向座北朝南，以甬道为准偏东10度。墓室平面结构，除甬道和石门外，可分三部分：前室部分，包括前一室及其东、西对称耳室，前二室及其东、西对称耳室；中室

(注)望都县现在已与唐县合併，統称唐县，为了与过去发掘的望都第一号汉墓相比较，故本书仍采用望都第二号汉墓名称。



插图二 望都二号汉墓墓室平面、剖面图

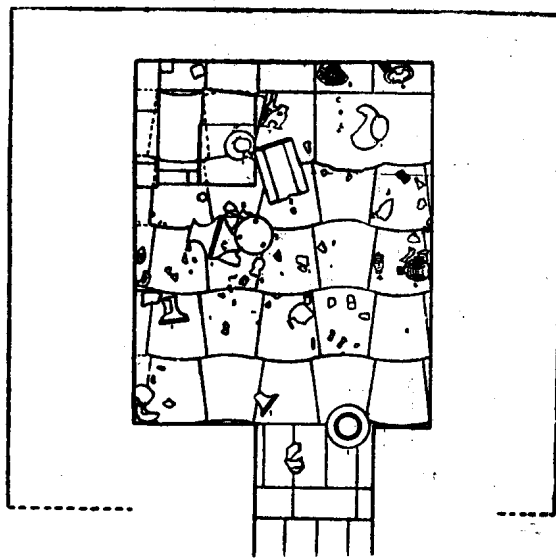
部分，包括中室及东、西对称耳室；后室部分，包括后一室及东、西相錯耳室，后二室（主室）及北壁小龕。全部共十三个墓室組成，室与室之間均有过道相通。从整个墓室規模看，的确是一座工程浩大的磚室墓。由墓道至北壁小龕全长32.18公尺，中室及东、西耳室通寬13.40公尺。墓的范围要比第一号墓約大一倍，为河北地区現已发现的汉墓当中規模最大的一座。

墓的建筑方法及所采用的材料，与第一号墓完全相同。全部墓磚均用极細泥土烧制，質量坚实，方形的磚寬达46公分。

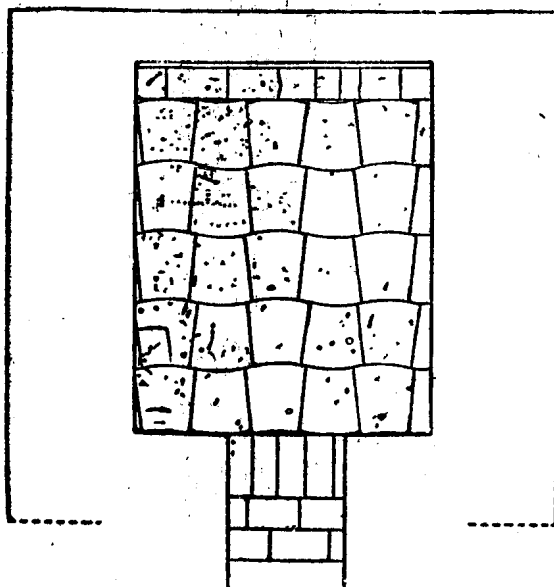
甬道：頂与壁部均已残塌，但从残存結構来看，頂部是以扇形磚砌成，为单层圓拱券，甬道口的外面可能原来还有封門磚堵塞。

石門：位于甬道北端，門楣、檻、框、扉等全为素面，均以石灰岩石料凿成。石門原狀与一号墓相同，正面为长方形。門扉东、西两扇，可以向內开启，因被砸毀，現仅残存西侧門扉半段。

墓頂：除中室和后一室的东耳室及北壁小龕的頂部保存完整外，其它各室頂部均已塌毀。从中室的东耳室已經暴露的頂部断面，及其它各室残存結構观查，知墓的各室頂部均砌作双层圓拱券（图八），全部均用打磨过的扇形磚，以橫排并列相錯对縫砌法筑起（图一〇）。在双层拱券之間，約有10公分間距空隙，两侧往下，間距逐漸縮小，下至与墓壁相接处，双层拱券完全貼攏。在每层券頂上，均灌注白灰浆，其作用使券頂



插图三 前一室东耳室平面图



插图四 前二室东耳室平面图

結構更加牢固。另外在中室乱磚里发现部分券頂殘磚，弧面中間刻划直線一道，写有白色字迹，上写：二、四、六、八、南、北、公、侯等字，其作用可能是砌築券頂时的排列記号（图一一一）。

墓壁：除各耳室后壁砌磚为一层，厚34公分外，各室墓壁均砌磚两层，厚80公分。砌磚方法均为一层平鋪，一层豎砌（图七）。在前一、二室及其各个耳室的頂与壁上，均抹有白灰一层，厚約1公厘。此外，在前二室东、西两壁上，存有木印痕迹七道（上无白灰），寬10公分，上面残存着鉄釘，其原狀及用途不明。在前一、二室通向东、西耳室的过道里，两壁正中处各有寬10公分凹槽一道，根据在附近墓底上发现的涂朱板灰痕迹推测，可能为門框的凹槽（图九）。

墓底：各室底部正中略微凸起，均鋪磚两层，厚20公分。前一、二室里以正方形磚并排对縫平鋪，其它各室均以扇形磚并排平鋪，而室与室之間相通过道，則以长方形磚平鋪，横豎排列不大一致。另外在中室和后一、二室墓底上面，鋪黃沙一层，厚8—10公分。

墓室前一、二室牆壁上都有壁画，由于墓壁殘塌，壁画保存的很不完整，且部分已剝落不清。从残存壁画看，均繪在墓壁的上半部。墓壁的四边繪有寬約5公分黑色輪廓綫。其內容主要是人物，并有題字，人物画法和用色上，与第一号墓壁画大致相同，即先以黑笔勾勒出单綫輪廓，再用朱、黃、黑等色平涂填繪，色彩至今保持非常鮮明，茲将残存壁画部位分述于下：

前一室东壁南側，仅残留一人的下身。在北側壁上，画人两个，前者头戴黑冠，身穿斜領肥袖长袍，面圓胖，細眉闊目，頰下短鬚，双手拱于胸前，面向后視作行走狀，右上方題字“□食太倉穀”，后者，头戴黑色高冠，身穿长袍，双手持笏拱胸前，向前者作跪拜狀，右上方題字“□醫卿”，两者互相呼应，神情自然（图一七）。

西壁南側画一人，头部残缺，面向內，躬腰，双手持笏立，服飾同前（图二一）。

前二室北壁西側，画一人，笔迹已剝落不清，只能看出輪廓，身材高大，头戴圓頂黑帽，身穿斜領长袍，腰系长带，浓眉闊目，頰下短鬚，面向內，手持一杖，凝神鞠躬而立。右上方題字“□下卒”（图二二），其姿态与一号墓壁画中的“寺門卒”形象頗相似。

另外在墓室乱磚里发现有壁画殘磚，有的画人物，有的画粮袋形狀，其人物与一号墓壁画中的“史者”和“辟車伍百八人”頗为相似（图二三）。

随葬遺物

遺物虽被扰乱，大体上还可以看出原来部位。如陶楼、鷄、狗、俑和銅質車馬具等模型器，分別置于前室的各个耳室內（插图三）；侍从俑及飲食器具模型和一些銅、玉石、骨制的裝飾品等，分別放于中室及后室的各个耳室內。随葬品分布如下（表一）：

表一

随葬品分布概况表

墓室	器物名称
前一室	陶楼、连灯、碎陶片
东耳室	陶壶、灶、三足炉、厨夫俑、女侍俑、鸡、鹅、鸭
西耳室	陶楼、猪圈、车马饰零件
前二室	车马饰零件、骑马俑石刻
东耳室	车马饰零件
西耳室	车马饰零件
中室	石案、石榻、砚盖、彩绘石枕形器、玉石饰片、铜铃、骨梳、簪、买地券(半段)
东耳室	陶壶、灶、井、瓮、厨夫俑、女侍俑、扁壶、长方盒、鸭、买地券(半段)
西耳室	陶瓮、长方盒、圆盒、扁壶、圆案
后一室	彩绘石枕形器、陶器残片、铜钱
东耳室	陶长方盒、圆盒、束腰盒、盘、方案、盆、耳杯、龙柄勺、漆器铜饰
西耳室	同上
后二室	铜钱
北壁小龕	陶猪圈、盘

随葬品可分为：陶、铜、铁、玉石、骨、货币、买地券等类，其中陶器最多，共170件，多是东汉晚期墓内较为常见的随葬明器。

陶器：

绿釉陶器 胎质为细泥红陶，器表涂绿釉一层，色彩光滑，部分色釉因年久已变化为银灰色，详况如下（表二）：

表二

綠釉陶器明細表

單位：公分

器 名	件数	通 高	长 (口径)	寬 (腹径)	图 版	附 記
壺	4	44.7	15.8	27.2	七三	
灶	2	16.7	35	28	八四	
井	3	41.8		23.6	八五	附水斗
博 山 炉	2	14.1		13.6		
猪 圈	2	24	29	25.6	八六	
釜	2	7.6	19.2			腹内有鳞紋
三 足 炉	2	15.5		26.5	七〇、七一	
长 柄 灯	3	26			七四	
三 連 灯	3	38			七五	
九 連 灯	1	58				形状与十二連灯相同
十二連灯	3	62.5			七六	
女 侍 俑	10	18.5			七八	
厨 夫 俑	3	27.5			七七	
鷄	4	21 18.5	20 22	11.5 11	八〇 八一	雄 2 雌 2
鴨	2	23.5	24	15	八二	
鵝	2	29.5	23.5	15.5	八三	
狗	2	24.5	26.5	9	七九	
楼(方形)	2	124.8 84.8(残)		36 38.8	六六 六八	上层殘缺
楼(长方形)	1	125.2	39.8	26.4	六九	

其中造型精美的計有：

豬圈，有圍牆欄干相繞，內有小豬一只，圈左側與廁所相連，造型小巧（圖八六）。

廚夫俑，頭戴圓帽，身穿斜領短衫，高挽兩袖，屈膝而坐，身前放一短俎，作割魚狀（圖七七）。

陶樓，共三座，每座皆為三層組成。方形兩座，每層頂簷密排瓦壘，卷雲紋瓦當，頂簷四角翹起，鴟尾形脊吻。上、中兩層簷下各有一方窗，兩側各開一長方形空壁，並且中腰均有平座欄干圍繞，在平座欄干與頂簷下均有一斗五升的斗拱承托。下層正面設有素面大門，獨門扇，向右半開（圖六六、六七）。

其中一座，上層已殘缺，兩者造型基本相同；其不同之處，斗拱為一斗二升式，門扇上有一獸首銜環的鋪首，門向左半開（圖六八）。長方形一座，中、下兩層，頂簷為歇山式（圖六九）。

朱繪陶器 胎質均為細泥灰陶，器表塗黑色，一般繪有朱色紋飾，器里塗朱色。大部分器物朱繪紋飾已剝落，僅從殘存紋飾觀察，其構圖都是單綫條画法，畫面相當秀麗。如三足圓盤（圖五四—五七），盤面繪有雲氣飛鳥紋飾，形象生動。詳況如下（表三）：

表三

朱 繪 陶 器 明 細 表

單位：公分

器 名	件數	通 高	長 (口徑)	寬 (腹徑)	圖 版	附 記
鼎	2	22.6	32	30.8	四七	蓋部殘缺，紋飾剝落
長 方 盒	2	20	40.5	19.6	六二	上繪雲氣紋、帶狀菱格紋
I 式 圓 盒	2	25.8		31.5		殘缺，紋飾剝落
II 式 圓 盒	1	15.6		23.2	六四	上繪雲氣紋、帶狀菱格卷雲紋
束 腰 盒	2	15.5	37.3	13.1	六〇	上繪雲氣紋、帶狀菱格紋、流雲紋
簋	2	8.3	36.5	21	四五	上繪雲氣紋，已剝落不整
洗	2	7	34			紋飾剝落
提柄三連盤	1	44.2		30	五二	盤部紋飾剝落，柄部上繪鋸齒紋
龍 柄 勺	1	11	35.8	22.6	四八	紋飾剝落
I 式 扁 壺	4	33.4	28.6	15.6		上繪雲氣紋、帶狀菱格紋，足部繪鋸齒紋