

北京博物馆旅游丛书

中国历史博物馆



中国历史博物馆

主 编 刘桂英

副主编 王 宜 孙彦贞

北京燕山出版社

0035994

G268.3

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史博物馆/刘桂英主编. -北京:北京燕山出版社, 1998. 3

ISBN7-5402-0895-3

I. 中… II. 刘… III. 中国历史博物馆-历史文物-图录 IV. K873

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 04458 号

责任编辑 李丽蓉

里 功

封面设计 阙 明

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

人民美术印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7 印张 135 千字

1998 年 3 月北京第 1 版 1998 年 3 月北京第 1 次印刷

定价: 12.00 元

1999.12.14

北京图书大厦

No. 0153399

象牙杯·商



凸目铜面具·商·蜀



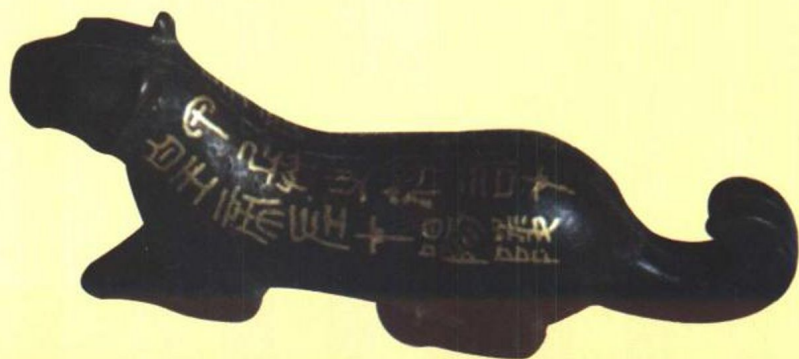
司母戊方鼎·商



鸛鱼石斧图彩陶缸·新石器时代



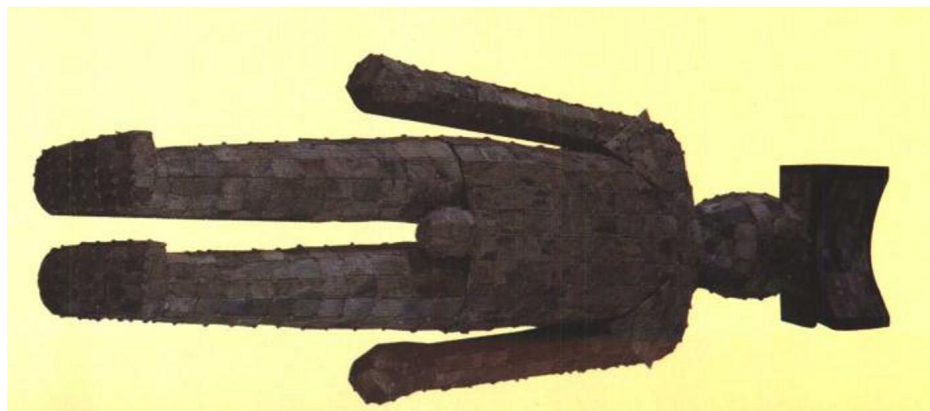
包金镶玉嵌琉璃银带钩·战国



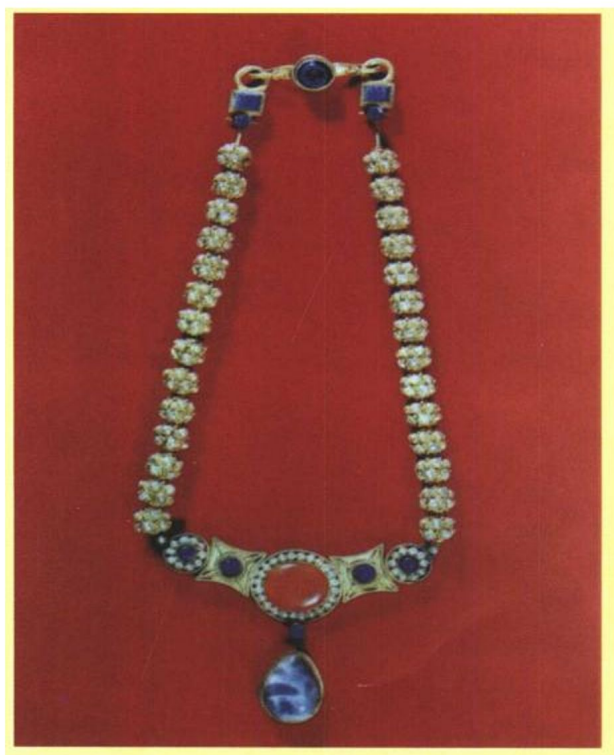
阳陵虎符·秦



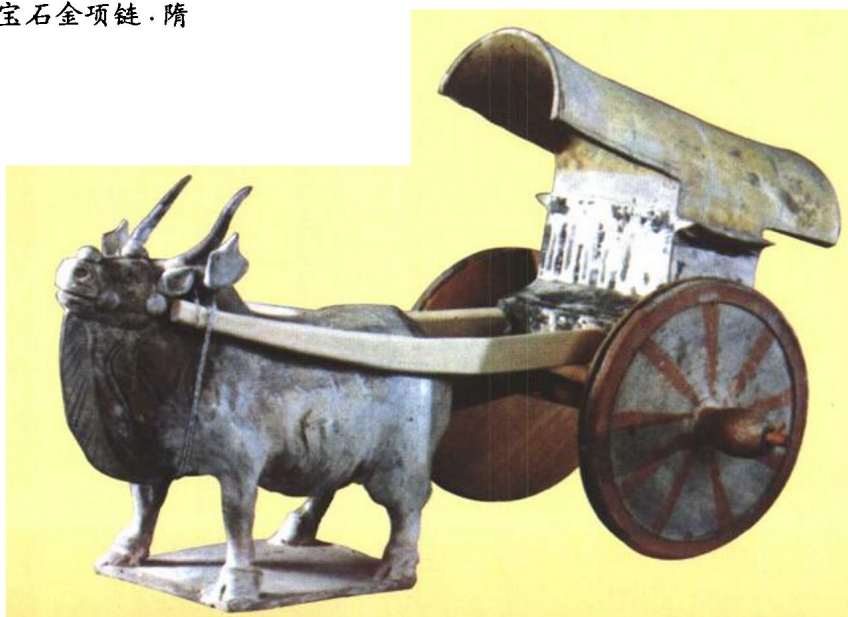
祭祀贮贝器·西汉



金缕玉衣·西汉



嵌珍珠宝石金项链·隋



陶牛车·北魏



印花绢·唐



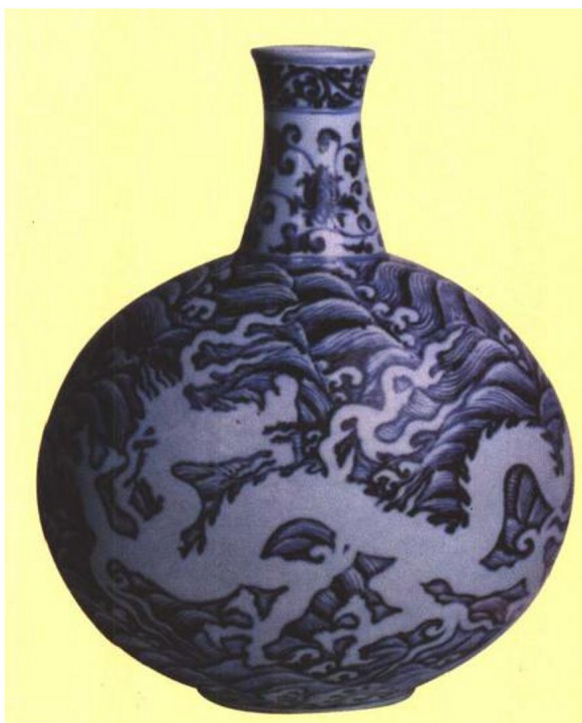
朱克柔缂丝·南宋



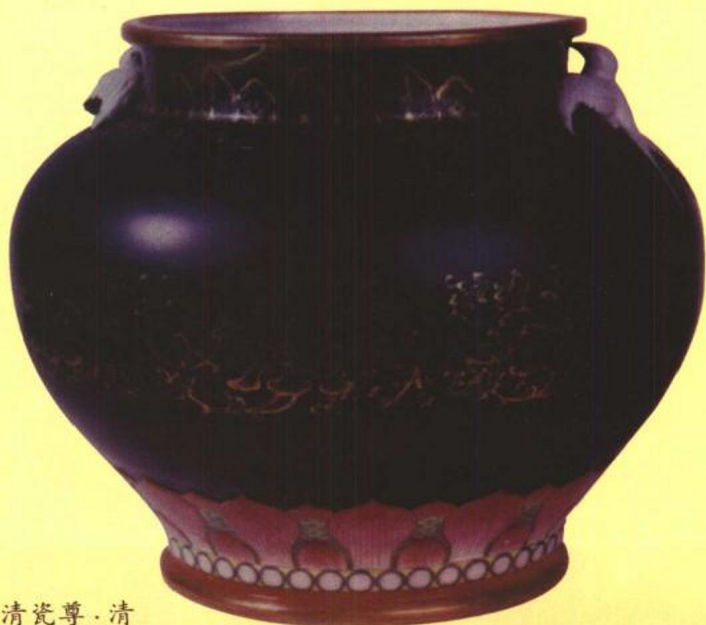
褐釉马蹬壶·辽



釉里红缠枝菊玉壶春瓶·元



青花海水行龙瓷扁瓶·明



粉彩描金海宴河清瓷尊·清

《北京博物馆旅游丛书》

丛书顾问

于 坚	于英士	王宏钧	史树青
吕济民	沈庆林	李象益	苏东海
罗哲文	陆 禹	单霁翔	贾兰坡
梁 丹	宿 白		

丛书主编

马希桂

《中国历史博物馆》

顾 问 杜耀西

主 编 刘桂英

副主编 王 宜 孙彦贞

编 委 王 宜 孙彦贞 齐吉祥

刘桂英 张天莉 崔淑舫

撰 稿 (按姓氏笔划为序)

王秀凤 纪聿绵 孙彦贞

齐吉祥 刘桂英 李小燕

李 越 张天莉 席玉英

盛为人 崔淑舫

翻 译 吴 斌

编者的话

北京是伟大祖国的首都，是举世闻名的历史文化名城，历史悠久、人文荟萃、文化灿烂。有众多的文物古迹，辉煌的古代建筑和丰富的博物馆资源。所以，北京又是驰名中外的旅游胜地。随着我国改革开放的日益深入和旅游事业的发展，北京地区的博物馆已经成为中、外游客在京旅游观光活动中的重要景点。博物馆与旅游业在社会效益和经济效益方面都取得了相得益彰的效果。

博物馆是收藏、研究、教育、传播物质文化与精神文化的教育机构。在社会主义精神文明建设中起着不可代替的作用。它通过历史遗留下来的珍贵文物或标本，辅以模型、景箱、雕塑、图表、照片和文字说明等，并配以声、光、电等现代技术手段，以展览形式，形象而生动地给人以丰富的历史和科学文化知识。成为人们增长知识、陶冶情操、培养品德、奋发进取和对广大人民群众，尤其是青少年进行爱国主义、革命传统和社会主义教育的重要课堂；是国外旅游者了解、认识中华民族悠久历史、灿烂文化的重要窗口。因此，人们把参观博物馆作为文化生活中不可缺少的重要活动。博物馆开展的丰富多彩的各项文化教育活动，深受广大参观者的喜爱和欢迎。

为了丰富人民的文化生活，传播历史和科学文化知识，对人民群众，特别是对广大青少年进行爱国主义、革命传统和社会主义教育，更好地为中、外旅游者服务，使他们认识博物馆，了解并热爱博物馆，在博物馆能够获得更多的有益知识，因此，我们北京博物馆学会的几位同志拟意组织一套这方面的图书。我们的想法得到了北京燕山出版社的支持，并就这套丛书作了统筹安排。丛书名就叫《北京博物馆旅游丛书》，计划用三年的时间，出版 50 册图书。《中国历史博物馆》就是这套丛书中的一种，其他各册以后陆续与广大读者见面。如读者觉得书编得有趣儿、有知识，那我们的初衷就达到了。

北京博物馆学会
1998 年 2 月

序

这本书是向社会群众介绍中国历史博物馆的。中国历史博物馆的首要任务是收藏和保存历史文物，并通过陈列的形式来介绍中国历史。但历史的内容太广泛了，任何一部历史书籍或是一系列历史陈列，都不可能详尽地说明其过程，更不用说是穷尽历史事实了。所以，都只能择其精要。对于写书来说，这种选择比较自由，但对博物馆来说，则限制太多了，诸如已有藏品的内容、陈列面积的大小和陈列场地的设备条件等等，莫不影响到陈列内容。于是，博物馆工作者长久思考着：历史陈列应该按照什么样的线索布置？

我馆是我国最早建立的国家博物馆，而且又是以历史陈列为基本任务，这方面的思考和实践自然最多。现在感到，一切历史文物，都是历史上的文化遗存，也就是说，一切历史文物，都能反映历史文化的一定的真相。这里所谓的历史文化，含义相当广泛，应当包括生产技术的、社会的和观念的三大方面。所以，历史文化就是舍弃了具体细节的历史的主体。正是基于这种认识，现在我馆的“中国通史陈列”，就是主要表现我国的历史文化发展过程的。

历史是客观实际的，但对历史的理解或解释，则是一种观念的表现。对历史真实过程的探究永远不会穷尽，对历史的解释也

永远存在分歧，所以，不要以为本书所讲都是对的。但写到这里，我想谈一件自己幼年时第一次走进到博物馆后的感受。我五六岁时，大哥带我到震旦大学的博物馆去参观。那是一个自然博物馆，暗暗的光线之中都是我从来没有见过的奇异生物的遗骸，幼小的心灵一下子坠入神秘的迷雾，至今印象犹深。我如果现在重新去到那里，大概还是不懂这些展品究竟是什么？但从那时起，我就知道博物馆是一个知识的殿堂，是促使人们明白自己是多么无知的神圣场地。

幼小的心灵当然缺乏知识，但又是最纯洁的，从而也是一切成熟的人们永远向往并努力去追求的。

我以为，我们应当从最纯洁的人的本心出发去办博物馆，也希望博物馆的一切社会教育活动能启发出这种纯洁的心灵！

俞伟超

1998年2月28日