

前 言

唐五代，诗国又出现了新形式的抒情诗，它就是词。唐宋以来，词集名目繁多，近代选本、注本，亦多至不可胜数：其中有几个朝代合起来的“通选”，有一朝一代的“断代选”，有多家合璧的名家词选，有大家、名家的独家选，也有几个名家或某一词派的选本。以性别而分，又有闺媛词，近年又出现以内容分类的词选：如《咏史词选》、《咏物词选》、《友谊词选》、《纪游词选》、《恋情词选》等，但尚未见以词牌为畛域的选注本，东方出版社做了一个新的尝试。我们选注的这一部分，就是专选从唐五代至宋元明清的《虞美人》词。

《虞美人》，为唐代的教坊曲名，原为古琴曲名，至五代用为词牌。它取名于项羽宠姬虞美人，但后代词人依调所填的《虞美人》词，绝大多数已与虞姬（虞美人）无任何联系。我们所选的五十多首同调词，仅宋人黄大舆的一首是个例外，此词的上片云：“世间离恨何时了，不为英雄少。楚歌声起霸图休，玉帐佳人血泪满东流。”这是一首调寄《虞美人》的咏史词，上引文字，是咏末路英雄项羽与虞姬的生死之别的悲剧。但此词并非专为虞姬发论，所以下片便咏在战乱中“魂

埋幽石，委骨穷尘”（鲍照《芜城赋》）的玉貌佳人。而且这首词在数百首《虞美人》词中独此一例，可见作为词牌的《虞美人》与虞美人早已脱离关系，不仅《虞美人》如此，许多词牌均有类似的情况。

《虞美人》又名《虞美人令》、《玉壶冰》、《一江春水》，别名仅偶然一见，未流行起来。以字数论，《虞美人》有双调五十六字和双调五十八字两种。五十六字的正体是南唐李煜的《虞美人》（风回小院庭芜绿），现将平仄与韵标示如下：

风回小院庭芜绿（仄韵），柳眼春相续（韵）。凭阑半日独
 平 平 仄 仄 平 平 仄 ① 仄 仄 平 平 仄 平 平 仄 仄 仄
 无言（平韵），依旧竹声新月、似当年（韵）。笙歌未散尊
 平 平 平 仄 仄 平 平 仄 仄 平 平 平 平 仄 仄 平
 罍在（换仄韵），池面冰初解（韵）。烛明香暗画阑深（换
 平 仄 平 仄 平 平 仄 仄 平 平 仄 仄 平 平
 平韵），满鬓清霜残雪、思难任（韵）。

仄 仄 仄 仄 平 仄 仄 平 平

五十六字的《虞美人》，此为正体。上下片各四韵，两仄韵，两平韵。两个九字句（六字以后一句读）以蝉联不断为合格。

此外尚有两种变体：

一为张炎的《虞美人》：

修眉刷翠春痕聚（仄韵），难剪愁来处（韵）。断丝无力绾繁
 平 平 仄 仄 平 平 仄 平 仄 平 平 仄 仄 平 平 仄 仄 平

① 写平仄或仄平者，为可平可仄。平在上本字为平，仄在上本字为仄。

华(平韵),也学落红流水、到天涯(韵)。 那时错认章台
 平 仄仄仄平平仄 仄平平 仄平仄仄平平
 去(仄韵),却是阳关路(韵)。待将心恨趁杨花(平韵)。不识
 仄 仄仄平平仄 仄平平仄仄平平 仄仄
 相思一点、在谁家。
 平平仄仄 仄平平

此词也是两仄韵、两平韵,与李煜词相同,所不同的是张炎的词上下片不换韵,故《词谱》称张作为“又一体”。

二为冯延巳的《虞美人》:

玉钩鸾柱调鹦鹉(仄韵),宛转留春语(韵)。云屏冷落画
 仄平平仄平平仄 仄仄平平仄 平平仄仄仄
 堂空(平韵),薄晚春寒无奈、落花风(韵)。 穿帘燕子低
 平平 仄仄平平平仄 仄平平 平平仄仄平
 飞去(仄韵),拂镜尘鸾舞(韵)。不知今夜月眉弯(换平韵),
 平仄 仄仄平平仄 仄平平仄仄平平
 谁佩同心双结、倚阑干(韵)。
 平仄平平平仄 仄平平

此词也是两仄韵、两平韵,与张炎词不同的是下片不另换仄韵,只换平韵。故《词谱》称“又一体”。

双调五十八字的《虞美人》,以毛文锡之作为正体:

宝檀金缕鸳鸯枕(仄韵),绶带盘宫锦(韵)。夕阳低映小
 仄平 仄仄平平仄 仄仄平平仄 仄平 仄仄仄
 窗明(平韵),南园绿树语莺莺(韵)。梦难成(韵)。 玉炉
 平平 仄平 仄仄平平 仄平平 仄平

香暖频添炷(换仄韵),满地飘轻絮(韵)。珠帘不卷度沉烟

仄仄平平仄 仄仄平平仄 平平 仄仄仄平平

(换平韵),庭前闲立画秋千(韵)。艳阳天(韵)。

平平 仄仄仄平平 仄平平

此词双调五十八字,上下片各五句,两仄韵,三平韵,为“又一体”。毛词为五十八字的正体。另又有三种变体:

一为晁补之的《虞美人》:

原桑飞尽霜空杳(仄韵),霜夜愁难晓(韵)。油灯野店怯

平平平仄平平仄 平仄平平仄 平平仄仄仄

黄昏(平韵),穷途不减酒杯深(韵),故人心(韵)。 羊山故道

平平 平平仄仄仄平平 仄平平 平平仄仄

行人少(仄韵),也送行人老(韵)。一般别语重千金(平韵),

平平仄 仄仄平平仄 仄平仄仄仄平平

明年过我小园林(韵)。话如今(韵)。

平平仄仄仄平平 仄平平

此词双调五十八字,上下片各五句,两仄韵三平韵,与毛文锡词同。不同之处是上下片不换韵。

二为顾夔《虞美人》:

触帘风送景阳钟(韵)。鸳被绣花重(韵)。晓帏初卷冷

仄平平仄仄平平 平仄仄平平 仄平平仄仄

烟浓(韵)。翠匀粉黛好仪容(韵)。思娇慵(韵)。 起来无

平平 仄平仄仄仄平平 仄平平 仄平平

语理朝妆(换韵),宝匣镜凝光(韵)。绿荷相倚满池塘(韵)。

仄仄平平 仄仄仄平平 仄平平仄仄平平

露清枕簟藕花香(韵)。恨悠扬(韵)。

仄平仄仄仄平平 仄平平

此词双调五十八字，上下片各五句，五平韵。全押平韵与毛、张词不同。《花间集》仅见此首，宋词中亦无此体。

三为顾夔《虞美人》又一体：

少年艳质胜琼英(平韵)。早晚到三清(韵)。莲冠稳簪

仄平仄仄仄平平 仄仄仄平平 平平仄仄

细篦横(韵)。飘飘罗袖碧云轻(韵)。画难成(韵)。 迟迟

仄平平 平平平仄仄平平 仄平平 平平

少转腰身袅(仄韵)，翠靥眉心小(韵)。醺坛风急杏枝香(换

仄仄平平仄 仄仄平平仄 仄平平仄仄平平

平韵)。此时恨不驾鸾凰(韵)。访刘郎(韵)。

仄平仄仄仄平平 仄平平

此时双调五十八字，与毛文锡词同。但用韵与毛词不同：上片全押平韵，下片两仄韵三平韵，下片与毛词相同，《花间集》仅此一例。

双调五十四字的《虞美人》不见于词谱，我们选注的徐似道的《夜泊庐山》即为此例，这是极为少见的。

调寄《虞美人》的词作，有不少脍炙人口的名篇佳制，但最负盛名的还是李后主的“春花秋月何时了”和“风回小院庭芜绿”，这两首词在词史上产生了不小的影响。宋代词人刘辰翁所写的两首《虞美人》词(即“梅梢腊尽春归了”与“情知是梦无凭了”)，词牌下标明“用李后主韵二首”，可见是依韵和作的产物，但从思想到艺术，刘作却无法与李作相比，

这一方面与作家的艺术修养有关,另方面也是更重要的方面是与作家的生活体验有关。

我们选注的五十余首《虞美人》词,是从大量的《全唐五代词》、《全宋词》以及金元明清流传的词作中筛选出来的,其中半数以上不见于通行的选本及各种鉴赏辞典,选注中的不当之处,敬希广大读者批评指正。



目 录

前言	(1)
虞美人(宝檀金缕鸳鸯枕)	(五代)毛文锡(1)
虞美人(少年艳质胜琼英)	(五代)顾 夐(3)
虞美人(触帘风送景阳钟)	(五代)顾 夐(5)
虞美人(深闺春色劳思想)	(五代)顾 夐(7)
虞美人(粉融红腻莲房绽)	(五代)阎 选(9)
虞美人(楚腰蛴领团香玉)	(五代)阎 选(11)
虞美人(玉钩鸾柱调鹦鹉)	(五代)冯延巳(13)
虞美人(春风拂拂横秋水)	(五代)冯延巳(15)
虞美人(春花秋月何时了)	(五代)李 煜(17)
虞美人(风回小院庭芜绿)	(五代)李 煜(19)
虞美人(湖山信是东南美)	(宋)苏 轼(21)
虞美人(波声拍枕长淮晓)	(宋)苏 轼(23)
虞美人(闲敲玉铎隋堤路)	(宋)晏几道(25)
虞美人(芙蓉落尽天涯水)	(宋)舒 亶(27)
虞美人(天涯也有江南信)	(宋)黄庭坚(29)
虞美人(木兰舟稳桃花浪)	(宋)晁端礼(31)
虞美人(短亭过尽长亭到)	(宋)晁端礼(33)

- 虞美人(碧桃天上栽和露) (宋)秦 观(35)
- 虞美人(粉娥齐敛千金笑) (宋)贺 铸(37)
- 虞美人(原桑飞尽霜空杳) (宋)晁补之(39)
- 虞美人(梅花时候君轻去) (宋)晁补之(41)
- 虞美人(金闺平帖春云暖) (宋)周邦彦(43)
- 虞美人(廉纤小雨池塘遍) (宋)周邦彦(45)
- 虞美人(灯前欲去仍留恋) (宋)周邦彦(47)
- 虞美人(淡云笼月松溪路) (宋)周邦彦(49)
- 虞美人(玉阑干外清江浦) (宋)李 廌(51)
- 虞美人(碧梧翠竹交加影) (宋)谢 逸(53)
- 虞美人(游人莫笑东园小) (宋)毛 滂(55)
- 虞美人(其二)(人间离合常相半) (宋)谢 邁(57)
- 虞美人(落花已作风前舞) (宋)叶梦得(59)
- 虞美人(上阳迟日千门锁) (宋)李弥逊(61)
- 虞美人(世间离恨何时了) (宋)黄大舆(63)
- 虞美人(张帆欲去仍搔首) (宋)陈与义(65)
- 虞美人(扁舟三日秋塘路) (宋)陈与义(67)
- 虞美人(玉壶满插梅梢瘦) (宋)邵伯雍(69)
- 虞美人(烟霄脉脉停机杼) (宋)韩元吉(71)
- 虞美人(断蝉高柳斜阳处) (宋)赵彦端(73)
- 虞美人(娟娟缺月梧桐影) (宋)袁去华(75)
- 虞美人(酒阑欹枕新凉夜) (宋)向 滂(77)
- 虞美人(群花泣尽朝来露) (宋)辛弃疾(79)
- 虞美人(轻红短白东城路) (宋)程 垓(81)

- 虞美人(风紧浪淘生) (宋)徐似道(83)
- 虞美人(月娥弄影当窗照) (宋)石孝友(85)
- 虞美人(长空一夜霜风吼) (宋)赵善括(87)
- 虞美人(东风荡飏轻云缕) (宋)陈 亮(89)
- 虞美人(梅梢腊尽春归了)
- (情知是梦无凭了) (宋)刘辰翁(91)
- 虞美人(丝丝杨柳丝丝雨) (宋)蒋 捷(93)
- 虞美人(水收霜落云中早) (金)耶律履(95)
- 虞美人(潮生潮落何时了) (元)赵孟頫(97)
- 虞美人(闭门日日听风雨) (元)邵亨贞(99)
- 虞美人(深深一点红光小) (明)叶小鸾(101)
- 虞美人(韶华怎肯催人住) (清)董士锡(103)
- 虞美人(水晶帘卷澄浓雾) (清)蒋春霖(105)
- 虞美人(填词有意夸工妙)
- (好词好在须眉气) (清)刘熙载(107)

虞美人

(五代) 毛文锡

宝檀金缕鸳鸯枕^[1]，绶带盘官锦^[2]。夕阳低映小窗明，南园绿树语莺莺^[3]。梦难成。玉炉香暖频添炷^[4]，满地飘轻絮。珠帘不卷度沉烟^[5]，庭前闲立画秋千。艳阳天。

[1]“宝檀”句：极力形容枕之精美名贵。宝檀，宝贵的檀木，为枕体。金缕，金丝线，为枕体上之饰物。鸳鸯，为枕套上之饰物。

[2]绶带：佩印时所用的组带。不同颜色的丝带是不同官位与身分的标志。盘：缠绕。官锦：官中所用之锦。

[3]“南园”句：言南园绿树之下有人在莺莺细语。作鸟语莺莺亦可通。

[4]玉炉：饰有美玉的香炉。频：多次。添炷：添香。炷即香炷，指一支支的香。

[5]度沉烟：焚香之浓烟从珠帘中透出。

这是一首咏贵族闲适生活的词。在九九艳阳天的春色里，主人公闲居室内，室内之物，不管是绣枕还是绶带，都十

分讲究，标志着主人公身分的华贵。室内是窗明几净，室外的庭园与树下，可以听到黄莺的鸣叫，也可听到女眷的莺莺细语，但主人公倚在精美的枕头上却难以入梦。下片词写主人公在百无聊赖的时刻，他只好起来焚香，频频在香炉内添香，透出珠帘，他看到庭院中飘着飞絮，室内的袅袅香烟从帘隙中透出室外，庭前的秋千在闲立着无人去荡。一切全都是静态的景物，绿树下的莺语反而更衬托出室内外的寂静。主人公的心境，通过景物的衬托更显得寂寞与百无聊赖。

此词为双调五十八字，上下片各五句，两仄韵，三平韵。是《虞美人》词调（多双调五十六字）的又一体。

虞美人

(五代) 顾 夐

少年艳质胜琼英^[1]。早晚别三清^[2]。莲冠稳簪
钿篋横^[3]。飘飘罗袖碧云轻^[4]。画难成。 迟迟
少转腰身袅^[5]。翠靥眉心小^[6]。醺坛风急杏枝香^[7]。
此时恨不驾鸾凰。访刘郎^[8]。

[1]琼英：本为似玉的美石，此用以喻美女肤色如美玉之色。

[2]三清：道家认为人天两界之外，别有三个神仙居住的仙境，称为三清：即玉清、太清、上清，后因称道教官观为三清，此指后者。

[3]莲冠：道士之冠。簪(zān)：“簪”的异体字，此作动词用，插住的意思。钿篋：指金花首饰。此句写女道士的发冠与头饰。

[4]“飘飘”句：写女道士罗袖飘飘像玉色的轻云。

[5]袅：犹袅娜，细长柔弱的样子。此处形容女道士体态轻盈柔美。

[6]翠靥：翠绿色的面颊酒窝上的涂饰。唐人段成式《酉阳杂俎》前集卷八云：“近代妆尚靥，如射月，曰黄星靥，靥钿之名，盖自吴孙和邓夫人也。”又明人杨慎《词品》二云：“自吴宫有黥黥补痕之事，唐、韦固妻，少时为盗刃所刺，以翠掩之，女妆遂有靥饰。”眉心小：喻眉描画

得细而长，故眉心小。

[7]醮坛：道士做道场的地方。

[8]“此时”二句：调侃女道士，言此时她恨不得乘凤凰飞去，去寻访她的心上人。刘郎：本指刘晨。据南朝宋刘义庆《幽明录》载：东汉永平年间，刘晨阮肇在天台山桃源洞遇仙女，在仙乡滞留多日，返乡后已隔数代。此处刘郎代指女道士所要寻访之恋人。

这是一首调侃女道士的词作。上片写这位年轻貌美的女道士，不安于道观中的寂寞，她打扮得花枝招展，衣著也不像出家之人，罗衣如碧云似的轻薄，其美丽难以描画。下片写她一举一动，体态腰肢轻盈柔美，楚楚动人，颊上的笑靥涂着翠绿色的靥饰，蛾眉弯弯细长，她在做道场时已经心不在焉，自然界的物色牵动了她的春心，她恨不得乘鸾凤飞去，去寻访她的心上人。

这是一首香艳词，风格浓丽，善于以质朴之句写入骨之情。此词在格律上别构一体，为双调五十八字。上片五句全押平韵，下片两仄韵三平韵。《虞美人》词调仅此一例。

虞美人

(五代) 顾 夐

触帘风送景阳钟^[1]，鸳被绣花重^[2]。晓帏初卷冷烟浓^[3]，翠匀粉黛好仪容^[4]，思娇慵^[5]。起来无语理朝妆^[6]，宝匣镜凝光^[7]。绿荷相倚满池塘，露清枕簟藕花香^[8]，恨悠扬^[9]。

[1]景阳钟：南齐武帝(萧赜)以深宫不闻端门钟漏声，置钟于景阳楼上，宫人闻钟声，早起装饰。后人称之为景阳钟。故址在今南京市玄武湖侧。《栩庄漫记》云：“全词与陈宫无涉，而嵌入‘景阳钟’三字，是为堆砌。”引者按：景阳钟为南齐宫廷典故，非陈宫之事，此系栩庄误记。

[2]鸳被：绣有鸳鸯合欢图案的被子。

[3]晓帏初卷：是初晓卷帏的倒文。帏：帐。冷烟：夜间焚香之烟，因入晓香已灭，故称冷烟。

[4]翠匀：“翠”指翠靥妆，为面部涂饰。“匀”指涂得均匀。

[5]娇慵：倦怠撒娇之态。

[6]朝妆：早妆。

[7]宝匣：指梳妆盒子。

[8]簟：竹席。藕花：荷花。

[9]悠扬：飞扬，飘忽起伏。

此词从“景阳钟”的意象看，似为一首宫怨词。女主人公为锁禁宫中的宫女，早晨，宫中晓钟敲响，风吹钟声入帘，她掀被而起，被子虽绣有鸳鸯合欢图，她却孤眠独宿于深宫中。经过一番早妆的梳洗打扮，她顾影自怜，只觉仪态姣好，心思重重，娇慵无力。在梳妆之时，她看到绿荷相倚相偎，自己却独处无伴。在枕簟之上闻到藕之香，自己却寂寞无偶，此景此情，使她怨恨飞扬。此词亦为艳词，于浓丽处时见清疏之处，是其特色。

此词双调五十八字，上下片各五句，全押平韵，《词谱》云：“《花间集》亦仅见此体，无宋词别首可校。”

虞美人

(五代) 顾 夐

深闺春色劳思想^[1]，恨共春芜长^[2]。黄鹂娇啭泥芳妍^[3]，杏枝如画倚轻烟，琐窗前^[4]。凭阑愁立双娥细，柳影斜摇砌^[5]。玉郎还是不还家^[6]，教人魂梦逐杨花，绕天涯^[7]。

[1]劳思想：指主人公于深闺中面对春色，费神地想心事。劳，劳苦，劳神。

[2]春芜：春草丛生。这句表面上说怨恨随春草不断增长，暗含春山外的行人离得越远，愁恨就越长。

[3]泥(ní)芳妍：呼唤芳春美景。

[4]琐窗：镂刻有连锁图案的窗棂。

[5]“柳影”句：言柳枝之影被风吹斜而在台阶上摇曳。暗含杨花飘零，落于台阶。砌，台阶。

[6]玉郎：青年男子的美称，这里指所思之情郎。

[7]杨花：柳絮。

这是一首思妇怀人之作。上片从思维顺序出发，触景而