

說文解字繫傳

南唐·徐鍇撰

南唐·徐 鉉 撰

說文解字繫傳

中 華 書 局

說文解字繫傳

(南唐) 徐 鉉撰

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北 京 膠 印 廠 印 刷

787×1092 毫米 1/16·24 1/4 印張

1987 年 10 月第 1 版 1987 年 10 月北京第 1 次印刷

印數 0,001—3,900 冊

統一書號: 9018·235 定價: 11.00 元

ISBN 7-101-00060-6/H·7

《說文解字繫傳》出版說明

五代南唐有兩位研究《說文解字》的學者，徐鉉和徐鍇。他們是同胞兄弟，又同治《說文》，但所學却不相同。徐鉉傳的《說文》即今通行本的《說文解字》，徐鍇傳的《說文》爲《說文解字繫傳》。通行本《說文解字》與《說文解字繫傳》在內容、每字的筆畫注釋、各字之間的次序上，均有所不同。根據周祖謨先生的研究，《繫傳》有許多長處。它除引證古書和今語疏證古義和古語外，還有以下幾個特點：一、以許訓解古書；二、說明古書的假借；三、說明古今字；四、說明引申義；五、兼舉別義；六、辨聲誤。這些，都影響了清代的段玉裁，但段「不過更加精深而已」。除此而外，「在考索字義方面，徐氏特別注意的是從聲音上去探討。這也就是清人所說的「因聲以求義」。這種因聲求義的方法對清代的訓詁學家影響極大」。由此可見徐鍇繫傳是清代文字訓詁之學的前驅，清人受徐鍇繫傳的啓示很多」。（以上所引均見《周祖謨〈徐鍇的說文學〉，刊《問學集》）。

《說文解字繫傳》有三種版本流傳，其中以清道光年間祁雋藻刻本爲最好，這個刻本據清顧千里所藏的影宋鈔本和汪士鐘所藏宋槧殘本校勘而成，遠勝它本，故據以影印。

中華書局編輯部

一九八六年十月

說文解字
徐氏繫傳
四十卷

遺卷十九季依
景宋鈔本重影

敘

古者經師最重六書誠以六書者聲音訓詁之本名物度數之原學者所以通陰陽消息變化禮樂刑德鴻殺易簡者也其淺者亦得以達夫形聲相生音義相轉用治六藝百家傳記微文奧義則小學之為功鉅矣許氏

陳敘

叔重生東漢之末睹古義之湮失患俗說之紕繆為博攷通人作說文解字十五篇雖不知于其所謂達神悟者何如而文之遷變音之正轉以及三代之遺制四裔之聲訓多具其子冲所云天地鬼神山川艸木鳥獸蟲蟲雜物奇怪王制禮儀世間人事莫

不畢載是已自漢以來凡碩儒雋材

通經術述字例者多宗是書然間為

李陽冰所亂非徐氏鉉與其弟錯修

治之其書寢以舛偽今觀二本鉉頗

簡當間失穿鑿又附俗字錯加明贍

而多巧說衍文又一文繁略有無不

同若閑若放等兩部互見鉉本多已言之錯本略若詔若鷹等十九字

陳敘

二

皆鉉承詔附益而錯書疑義篇亦云說文有詁無志則十九字錯本宜無今具在又疑義云說文有崔摧而無崔疑崔之省而崔附山部末若覓若丑若禽等十數字鉉本無或部居移若深若瀚等則錯本無或部居移易若錯本昂次畱或說解闕佚若錯後条次克前下是度後人增改傳會及傳寫遺脫是今所傳二徐本亦非其舊矣二徐攻是書雖各執已學優絀互出而鉉

書後成其訓解多引錯說而錯自引經鉉或誤為許注又諧聲讀若之字錯多于鉉則學者當由錯書以達形聲相生音義相轉用治六藝百家傳記微文奧義而研窮其原本者矣顧錯本尤多殘闕雖黃公紹韻會多引錯說可攷證而韻會復為熊忠增補

陳敘

三

有分韻兩收之字互見為大小徐本者有兩引錯說而繁簡互異則據以校錯書亦多參錯壽陽祁淳甫侍郎經術明通學識閎邃尤好是書往歲督學江蘇即求得顧千里影宋鈔本及汪士鐘所藏宋槧殘本既又得錯所作篆韻譜詳為攷覈復屬武進前

輩李申者先生寶山毛君生甫與申者弟子吳汝庚承培元夏灝等審其謬脫繕刻于江陰侍郎嗜學之深好古之篤導微扶弱嘉惠英彥以佐

國家同文之盛可謂至矣惟二徐本既有異同又訓釋交有得失又有二家皆失者非索其奧蹟窮其會通本

陳敘

四

諸古訓參于眾說別為條疏附于簡後則經藝弗顯嘗約侍郎共為校勘一書侍郎心躋其言屬余綜定余雖舐滯弗克稽謨而樂觀其成實為同志焉會繫傳刊竟侍郎已有文敘之又屬余一言用少先詳其本末云道光十有九年十月江夏陳鑾謹譔

重刊影宋本說文繫傳敘

賜進士出身直學士官部侍郎 南書房翰林提督汪蘇省學政祁寓藻撰

六書之教當扨自倉頡至周禮而始著學者以文字聲音求訓詁以訓詁通義理未有不由此者也周之時文化聿昭彬彬郁郁開治平者數十世遭秦滅學六書大指得不盡泯賴許

敘

君叔重網羅綜理成說文解字垂于後世徐鼎臣楚金兄弟校訂表彰為許功臣而小徐之繫傳校大徐發明尤多我

國家昌明儒術同文之盛遠邁前代士子知從聲音文字訓詁以講求義理說文之書幾于家置一編然多大

徐本也小徐繫傳唯歙汪氏刻有大字本石門馬氏刻有袖珍本謄脫錯亂厥失維均閱者苦之寓藻讀段君懋堂說文注知吳中顧千里黃荊圃兩家藏有舊鈔本讐校精詳久懸胸臆河間苗仙麓夔篤志許學研究繫傳亦傾慕此本歲丁酉寓藻奉

敘

命視學江蘇約仙麓同行初以老憚遠涉既念顧黃本或可因是得見欣然命駕九月抵署謁暨陽院長李申耆先生首訪是書先生于顧舊同學也即寓書其孫瑞清假之取以校汪馬之本則正文注文顧本往往字數增多而木部心部竟增多篆文數十

且有繫部汪馬本脫去部首字甫齒
肩歛次元龜象等部汪馬本通部俱
脫而顧本全者先生又為訪求汪氏
士鐘所藏宋刻本汪氏僅齋示弟四
函三十二卷至四十卷餘云無有以
宋刻本校鈔本大略相符知顧氏本
實為影宋足本寓藻既欣得此書欲

敘

三

公同好閒與芝楣陳撫軍言及撫軍
慨任剗剗之費即請申者先生董紀
其事依寫開彫至繫傳原闕二十五
卷顧氏鈔本係據大徐本補入寓藻
復請先生蒐採韻會等書所引繫傳
輯補編附以存崖略先生又命弟子
江陰承培元夏灝吳江吳汝庚作校

勘記苗君獲見顧本益加訂證遂以
心得別成一編付梓其小徐篆韻譜
寓藻復從沈蓮叔都轉訪錄附刊書
後于楚金一家之言庶云備矣雖然
此書在宋時據尤延之李仁父王伯
厚諸家記載已多殘闕元明兩代竟
未刊行茲僅據顧氏影鈔本而汪氏
宋刻本又未獲睹其全恐遺漏舛錯
仍所不免尚冀海內好古之士就此
本詳加考訂匡其不逮俾後之學者
于小徐書得見真面目無毫髮遺憾
用以研究六書由訛詁以通義理之
原而光昭

敘

四

聖治是則撫軍傳刻之意而亦寓藻

之所昕夕跂望也夫

道尧十有九年太歲在己亥九月敍
于江陰使署

敍

五

金陵劉漢洲鐫

說文解字通釋卷第一

繫傳一

臣錯曰部數字數皆仍舊題今分兩卷

文林郎守秘書省校書郎臣徐錯傳釋

朝散大夫行秘書省校書郎臣朱翱反切

十四部 文二百七十四 重七十七

一 惟初太極道立於一造分天地化成萬物凡一之屬皆從一臣錯曰一者天地之未分太極生兩儀一之屬薄始結之義是謂無狀之狀無物之象必橫者象天地人

通釋第一

一而後道形無欲以觀其妙故王弼曰道始於無無又不可以訓是故造文者起於一也苟天地未分則無以寄言必分之也則天地在一之後故以一為冠首本乎天者親上故曰凡一之屬皆從一當許慎時未有反切故言讀若此反切皆後人之所加甚為疎朴又多脫誤今皆新易之伊質反

一

古文一臣錯曰一者物之株橛義主於數非專一之一若言一七二弋三弋如今人言一箇二箇一枚二枚故曰枚卜也箇從竹枚從

木弋也代亦木也會意 一 始也從一元臣錯曰元也故謂冠為元服故從元元高也與堯同

意俗本有聲字人妄加之也會意宜袁反 一 顛也至高

大臣錯曰通論備 一 大也從一不聲臣錯曰古音不若矣會意聽連反 一 夫故得不為不字之聲也鋪眉反

一

治人者也從一從史史亦聲臣錯曰吏之理人心主於一也書曰克肩一心史者為君之使也凡言亦聲

備言之耳義不主於聲會意連致反

文五 重一

一 高也此古文上指事也凡上之屬皆從上臣錯曰本乎天者親上故曰指事班固謂之象事嘗試論之曰

凡六書之義起於象形則日月之屬是也形聲者以形配聲班固謂之象聲鄭玄注周禮謂之諧聲象則形也諧聲言以形配和聲其實一也江河是也水其象也工可其聲也若空字雖字等形或在下或在上或在左右亦或有微旨亦多從配合之宜非盡有義也而今之末學為篆文者妄相移易偏旁乖亂以為奇詭若言字平在口上則為

通釋第一

二

言平在口右則五萬反其類甚多由此以察則妄為奇詭者浮俗剽薄絕於言議馬六文之中象形者蒼頡本所起觀察天地萬物之形謂之文故文少後相配合尊益為字則形聲會意者是也故形聲最多轉注者建類一首同意相受謂老之別名有耆有耄有壽有耄又孝子養老是也一首者謂此孝等諸字皆取類於老則皆從老若松柏等皆木之別名皆同受意於木故皆從木後皆象此轉注之言若水之出源分岐別派為江為漢各受其名而本同主於一水也又若醫家之言病症故有鬼症言鬼氣轉相染箸注也而今之俗說謂万左回為考右回為老此乃委巷之言且又考老之字皆不從万万音考老從匕音化也假借者古省文從可知故今者使也可借為使令平長者長上也借為長上幼諸如此類皆以旁字察之則可知至春秋之後書多口授傳受之者未必皆得其人至著於簡

通釋第一

三

分矣時快反

篆文上臣錯曰篆
文屈曲象陽氣

臣鍇曰通論備矣的例反

古文帝古文諸上字皆從一篆文皆從二二古文上字平言示辰龍童音章皆從古文上臣錯曰萬物莫

通釋第

四

古文旁臣錯以爲從下也

亦古文旁臣錯按此則前所謂古文上者皆爲一是也

以爲此亦象
旁達之形

丁也從反上爲丁臣鍇曰易曰窮上反
丁也謂王者上徹天道則反丁謀民事

也霞
假反
篆文
下

文四

重六

天垂象見吉凶所以示人也從二三平日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯

曰二上字也左畫爲日右畫爲月中爲星也畫縱者但取其光下垂示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植當勤之在人故直從禾而不從示孟子所謂無罪歲左傳勤而不匱之義也時至反

古文示臣錯上諱臣錯按此字後漢安帝名臣

前漢諸廟諱慎皆議而不闕此蓋彼時之制臣所不豐

履也所以事神致福也從示從豐古文禮臣錯以為

又乙者所以記識也禮曰若在其上若在其下祭如

神在明則禮樂幽則鬼神乙以記識之乙又表著也

以真受福也從示喜禮吉也從示禱福也從示录聲臣

示真聲職隣反示喜聲許疑反錯曰祿之言錄也

若言省錄之示福也從示虎貞祥也從示貞聲臣錯

也勒谷反示福也從示貞聲臣錯貞祥也從示貞聲臣錯

人有善天以符瑞正告之示福也從示羊聲臣錯按禮

也周禮曰祈永貞徵清反示福也從示羊聲臣錯按禮

也周禮曰祈永貞徵清反示福也從示羊聲臣錯按禮

也周禮曰祈永貞徵清反示福也從示羊聲臣錯按禮

也周禮曰祈永貞徵清反示福也從示羊聲臣錯按禮

通釋第一

五

祥之言詳也天欲降以禍福先以吉凶之兆詳審告悟之也故有吉祥禎則正告貞兆而已若言善已正矣似良反

祚福也從示止聲臣錯曰祉之言福備也從示畱聲止也福所止不移也敕里反福臣錯曰五福皆備故洪範五行先述寒暄燠風雨五者來備則曰佳徵下總以考終命等五事相因而至也又西都賦曰仰福帝居福從衣非此

祔助也從示右聲吉也從示其聲臣錯字夫木反聲延救反按爾雅郭璞注祺吉之見也臣以為祺之言期也天將與之福先基籀文從見其兆與之為期也詩曰受天之祺虔離反基臣錯

曰基臣錯敬也從示氏安福也從示是聲易曰禋既聲也示聲旨移反示平臣錯按史記司馬相如云

中外禋福是也禋既平易坎卦示天神引出萬物者也

九五爻辭是則安之辰之反示天神引出萬物者也

即引也疑多聲字天主降氣以感萬物故言引出萬物也是鄰反祗地祇提出萬物者

切神也從示必聲臣錯曰祕不可宣也祕之言閉也悲利反聲臣錯曰通論

詳矣側從籀文齊潔祀也一曰精意以享皆反從籀文齊為禮從示鬲聲伊倫反

從山臣錯曰亦宗廟祭祀也從示以祭無已也

之祭山屋也伊鄰反祭祀也從示以祭無已也

臣錯按老子曰子孫祭祀或從異臣祭天神從

祀不輟是也祠此反錯曰異聲也祭天神從

示此聲虞書曰至左月古文崇以事類祭天神從

于岱宗崇士佳反示從隋省示類聲繼位反

祔祔祖也從示危聲臣錯曰祔祖也爾雅釋詁

祔之文郭璞曰祔毀也附新廟毀舊廟也句委反

後死者合食於先祖從示付聲臣錯按郭始廟也從

璞爾雅義則此多聲字傳寫謬誤扶遇反示且聲作

切彭聲詩曰祝祭于繫北行反繫或從方臣錯

反告祭也從示宗廟主也周禮有郊宗石室一

告聲刻保反示曰大夫以石為主從示石石亦

聲臣錯按左傳衛孔悝使以豚祠司命從示比聲漢

許公為反祔是也時即反律曰祠社司命并止反

祠春祭曰祠品物少多文詞也從示司聲仲春之月祠

不用犧牲用圭璧及皮幣臣錯曰祠之言詞也多文

詞也涎夏祭也從示誦祭也從示帝聲周禮曰

茲反示勺聲以灼反誦五歲一禘臣錯按禮記禘

祭所以審昭穆故大合祭先祖親疎遠近也從示合

曰諦也狄例反示聲周禮曰三歲一禘臣錯詳此義

通釋第一

六

後死者合食於先祖從示付聲臣錯按郭始廟也從

璞爾雅義則此多聲字傳寫謬誤扶遇反示且聲作

切彭聲詩曰祝祭于繫北行反繫或從方臣錯

反告祭也從示宗廟主也周禮有郊宗石室一

告聲刻保反示曰大夫以石為主從示石石亦

聲臣錯按左傳衛孔悝使以豚祠司命從示比聲漢

許公為反祔是也時即反律曰祠社司命并止反

祠春祭曰祠品物少多文詞也從示司聲仲春之月祠

不用犧牲用圭璧及皮幣臣錯曰祠之言詞也多文

詞也涎夏祭也從示誦祭也從示帝聲周禮曰

茲反示勺聲以灼反誦五歲一禘臣錯按禮記禘

祭所以審昭穆故大合祭先祖親疎遠近也從示合

曰諦也狄例反示聲周禮曰三歲一禘臣錯詳此義

則誤多聲字 **禋** 灌祭也從示果聲臣錯按周禮禋字多也侯夾反 **禋** 借果字則古禋果聲相近也古浣反

禋 數祭也從示彘聲讀若 **禋** 祭主贊詞者從示從人春麥為彘之彘此芮反 **禋** 口一曰從兌省易曰兌

為口為巫臣錯按易兌悅 **禋** 祝禋也從示雷聲臣錯按也巫所以悅神也職六反 **禋**

良秀 **禋** 除惡祭也從示友聲臣錯 **禋** 求福也從示斤反 **禋** 按祓之為言拂也甫勿反 **禋** 聲臣錯按斤祈

以斤聲韻之家所 **禋** 告事求福也從 **禋** 又簡文禱臣錯言傍紐也近離反 **禋** 示壽聲得早反 **禋** 曰以為壽省

也真者精意也父者遲行 **禋** 禱或 **禋** 設絲絕為管以也古之人重請也顛老反 **禋** 省 **禋** 懷風雨雪霜水

早癘疫於日月星辰山川也從示從管省聲一曰 **禋** 衛使災不生臣錯按禮記曰雩禋祭水旱為命反 **禋**

通釋第一

七

磔禋祀除癘殃也古者燧人崇子所造從示裏聲臣錯曰禋之為言禋也此裏字從父從工己崇之禱從壽壽從畀

今人書裏多誤於 **禋** 會福祭也從示會聲周 **禋** 祭天此正之而章反 **禋** 禮禋之祝號古最反 **禋** 也從

示單聲 **禋** 祀也從示御 **禋** 祀也從示各 **禋** 祭也從時絹反 **禋** 聲疑舉反 **禋** 聲戶幹反 **禋** 示某聲

莫堆 **禋** 祭具也從示胥聲臣錯按楚辭曰懷桂禱而要反 **禋** 之禱祭神之精米也故或從米祭神故從示臣

又按史記曰者傳司馬季主曰卜而不中不見奪禱則禱亦所以為卜之資也詩曰握粟出卜是也色沮反

禋 社肉盛以蜃故謂之禋天子所以親遺同姓從示辰聲春秋傳曰石尚來歸禋臣錯按蜃則今水中之蚌

屬也小曰 **禋** 宗廟奏械樂從 **禋** 師行所止恐有慢其蜺禪軫反 **禋** 示戒聲古來反 **禋** 神下而祀之曰禱從

示馬聲周禮禱於所征之地 **禱** 禱牲馬祭也從示周聲臣錯曰禱之言罵也母稼反 **禱** 臣錯按詩曰既禱既禱

都老 **禱** 或從馬 **禱** 土地主也從示土聲春秋傳曰共工反 **禱** 壽省聲 **禱** 之子句龍為社神周禮二十五家

為社各樹其土所宜之木臣錯 **禱** 木土古文社同臣錯曰樹曰周禮大司徒之職也食者反 **禱** 所宜之木故從木又

木者木 **禱** 道上祭從示 **禱** 精氣感祥從示侵省聲春主也 **禱** 易聲移章反 **禱** 秋傳曰見赤黑之禱是臣

錯曰侵之言侵也又浸也 **禱** 害也神不福也從 **禱** 浸浸然將作也子尋反 **禱** 示從馬聲戶果反 **禱** 禍

也從示出臣錯曰禍者人之所召也神因而附之故洪範起於三德五事五事不善則致六極崇者神自出之以警

人者亦癘神無故而為故鄭子產謂晉趙孟曰以君之靈子為大政安有癘也癘崇也以出示人故從出又音吹

通釋第一

八

去聲故詩曰匪舌是出惟 **禱** 籀文崇 **禱** 大地反物為禱躬是瘁故又出聲斯詳反 **禱** 從巛省 **禱** 也從示笑聲

於遙 **禱** 明視以算之從二示逸周書曰士分民之祿均反 **禱** 分以祿之也讀若算臣錯曰示者視也故從示

明視故從二示逸周書謂孔子所刪尚書百篇之外也以其散放漢興購得之故曰逸周書蘇亂反 **禱** 吉

之忌也從示 **禱** 除服祭也從示 **禱** 秋改也從示爾聲林聲居陰反 **禱** 覃聲特感反 **禱** 臣錯曰獵者所以

為宗廟之事也左傳曰鳥獸之肉不登於 **禱** 祝也從示俎則君不射故從示又祖禰也息淺反 **禱** 盧聲側慮

反 **禱** 從示從兆 **禱** 胡神也從示 **禱** 從示從乍他彫切 **禱** 從天火干切 **禱** 徂故切

文六十五

重十三

古文三臣錯
曰義與弋同

文一
重一

王 天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三爲王凡王之屬皆從王臣錯曰通論備矣于光反

古文王臣錯曰地以承天易曰坤乃順承天故下畫上偃下畫地也

閏 餘分之月五歲再閏告朔

之禮天子居宗廟閏月居門中從王在門中周禮曰閏月王居門中終月也臣鍇曰一歲本有三百六十六日天順

通釋第一

九

動而不止不止不能無小失故節減其六日又減小月六日以順天象故曰厯象日月星辰敬授人時言爲厯者當撙節其日上應日月五星然後敬授於人也明治厯不可守株當取象天行爲厯以象之也故盈三歲足得一月傳曰五年天道大備閏之言擱也儒均若今俗縫衣一長一短者則感其長以就短謂之擱周制明堂十有二室天子每月聽政各居一室至閏月則闔門之左扉止其中終月不制室者十二月之餘分耳明非正月也律厯家分一日爲八十一分故曰餘分門者前月所居之

皇 大也從自

室闔其一扇當開一扇之中坐也耳醞反 自始也始

皇者三皇大君也自讀若鼻今俗以作始生于爲鼻子是臣錯曰自從也故爲始說文皇字上直作自小篆以篆文

自省作白故皇字上亦作白書傳多有鼻子之言餘則通論備矣戶光反

丈三 重一

王 石之美有五德潤澤以溫仁之方也鰓理自外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也不撓而折勇之方也銳廉而不忮潔之方也象三玉之連一其實也凡玉之屬皆從玉臣錯曰鰓音莘自外可以知中則禮記所謂瑜不掩瑕也專音敷布也撓曲也銳崙細銳也廉廉棱也忮害也謂玉雖廉而不可割是潔也君子執玉不趨執圭鞠躬如不勝故系之左傳荀偃以朱絲係玉二穀是也王中畫近上玉三畫均也虞局反


 古文王臣錯璠玉也從王夆聲臣錯按爾雅金美曰八亦系也王者謂之鐔然則璠亦美玉也黎彫

王 從玉聲春秋傳曰瑾王也 敬王也 從玉聲
臣錯曰王爵古澣反

通釋第一

十

王也從王典聲臣錯按符璽王也從王彙聲
 璽瑞圖有王璽見的聲反璽讀若柔然尤反璽
 王也從王穀聲璠璠璠魯之寶王從王番聲孔子曰美
 讀若鬲連的反璠哉璠璠遠而望之與若也近而視之
 瑟若也一則理勝二則乎勝臣錯曰按左傳陽虎將以璠
 璠斂之璠璠魯王也與文也瑟言瑟瑟然文細也理謂文
 理也乎音符謂玉之光采璠璠璠也從玉璠璠璠美
 也今亦言符采也父蘭反璠與聲以諸切璠玉從玉
 璠聲臣錯按左傳曰瑾瑜匿瑕謂美玉瑕不足以害之也
 又按山海經鍾山之陽瑾瑜之玉爲良堅栗積密潤澤而
 有光五色發作以和柔剛天德鬼神是食是饗君子食之
 以禦不祥淮南子曰鍾山之玉灼以鑪炭三日三夜不變
 得天地之和氣是瑜瑾瑜美玉也從玉俞聲臣錯
 則瑾瑜也飢忍反瑜瑾瑜美玉也從玉俞聲臣錯
 瑜曰瑜亦玉之光采也勻俱反王

從玉求聲臣錯曰尚書天球河圖羽多球或從琴臣錯曰
在東序詩曰受小球大球騎畱反王今人音鳩孔子見

稽大圭也
 易圭尺二寸有瓚以祔宗廟者也從王易聲
 古賴反
 玉臣錯曰瓚亦杓也勅亮反今人音直更反