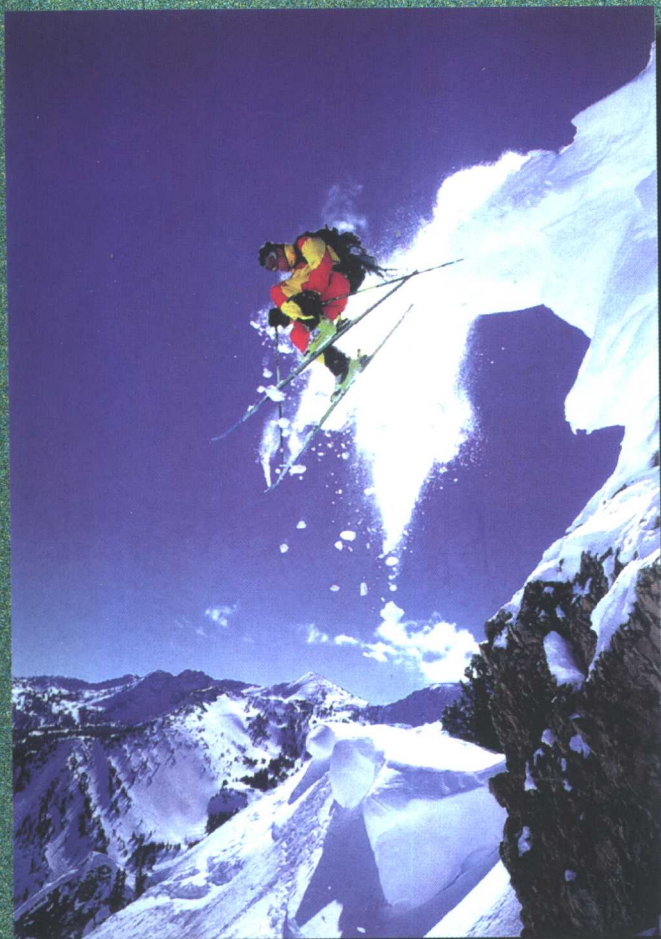


中国版

心灵鸡汤

关于人与自然



刘心武 邱华栋 等著
湖南文艺出版社

心灵鸡汤

中国版

——关于人与自然

刘心武 邱华栋 等著

甄 茹 选编

湖南文艺出版社

心灵鸡汤·中国版

——关于人与自然

刘心武 邱华栋 等著

甄茹 选编

责任编辑：陈新文

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

2000 年 10 月第 1 版第 3 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：6

字数：130,000 印数：16,001—22,000

简易精装： $\frac{\text{ISBN } 7-5404-2227-0}{\text{I} \cdot 1694}$ 定价：10.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系退换



卷首语 心灵

神中之神分出自己一小片心灵,使它如野花一般芬芳,月色一般柔和,微风一般清新。

给它斟上一杯喜悦,说:“喝吧,把过去的一切忘个干净!”

给它斟上一杯烦恼,说:“喝吧,尝一尝什么叫欢乐的生命!”

赋予它那来自天国的睿智,把正义的路子挑定。

赋予它能洞察一切奥秘的聪明。

赋予它在梦境中才流露的和理想结伴的情感。

为它穿上天使们用彩虹和流霞织成的激情的锦衣。

给它蒙上怀疑的阴影——光的幽灵。

给它从仇恨的熔炉取来的火,从粗暴的沙漠换来的风,从利己主义的海边捡来的沙子,从永恒脚下采集的灰尘。

给它以盲目的力量,让它在歇斯底里中咆哮,在狂热中膜拜;给它以生命——死的幻影。

神中之神终于把自己的心灵同人类联结在一起了,怀着包容一切的爱的感情,他不由露出了微笑,带着满脸泪痕。



目录



卷首语·心灵

卷一 动物与人

生命里的放过	2
枯叶蝴蝶	5
埋猫人	7
小爬虫的道理	10
一只鹭鹭	12
信 鸽	16
带儿子去捉蝌蚪	19
老人与鹰	22

燕 子	24
蜻 蜓	27
感受狐狸	29
绿毛龟	32
一只不肯下楼的猫	37
拯救生命的天使	40
母狼的智慧	42
飞翔的蜘蛛	45
我和白鸟的故事	47
烧死一只大螃蟹	56
油锅里的青蛙	62

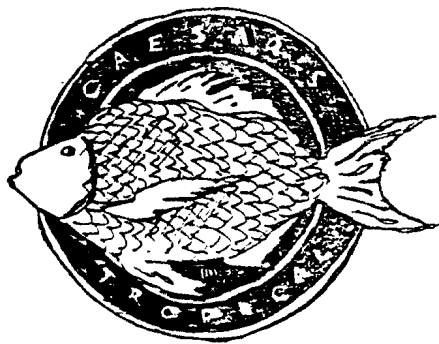
不死的金鱼	64
怀念喜鹊	66
跳蚤的高度	70
我和燕子	72
蚁球漂流	75
骆驼赋	77
一只苍蝇	81
为了一条狗命	83
屠 鸽	90
自杀的鸟儿	94
丑陋的鸡	99

卷二 植物与人

铁树的处女之花	103
野 菇	106
第八棵馒头柳	108
篱笆墙的影子	111
花开遍地	114
盛夏的向日葵	117
会说话的花儿	120
巨木之死	122
长忆百合	125
山谷中的谜底	127
梅开二度	129
老榕树	132

卷三 神奇的爱

狼行成双	135
壁虎的爱情	143
因为爱	145
人狼奇情	149
痴 鸡	154
斑羚飞渡	160
孤 雁	165
生命之爱	168
疯狂的火狐之爱	170
爱的协奏	175
天鹅恋歌	179
母爱超越生命	183



卷一·动物与人

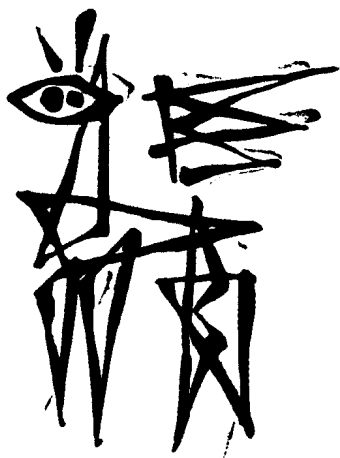


常常是这样，一只动物做了我们生活中令人倍感钦佩的老师。它启示我们，打动我们，用它那与生俱来的智慧和纯真。



生命里的放过

生命中有许多
东西是需要放过的。
放过是一种境界，
是一种高度。



小时候自己经历过这样一件事：

那时我们住在粤北一个矿山，那山很高，海拔大约有一千多米，因为这矿山开得久的缘故，平时很少见到野生动物。记得那已是秋天了，一天早晨，房外边一阵异常的喧哗声把我吵醒，我跑出外边才知道：原来有一头麂子误入了矿区。

这是一头漂亮的小麂子，它有一身淡黄色的小绒毛，上面散落着一些黑色和白色的斑点；它四肢修长，体格并不健壮，却也



不失矫健。我父亲和邻居们已把它团团围住了，他们手中都拿着一根木棍。我也随手捡了一块石头，加入了围捕的行列。

呐喊声越来越大，包围圈越缩越小，小麂子正在艰难地左冲右突，显然已是走投无路了。它在绝望中急速地转了一圈，环视着四周，此时我忽然与它的双眼对视了。我发现那是一双充满悲哀与凄凉的眼睛，闪动着泪光，生动而真实。我的心灵被震撼了，那双眼睛里有着与人类相通的地方。我觉得它不应成为人们餐桌上的美味，而应该在大森林里自由自在地生活。

麂子大概看出了我的犹豫，在这电光火石之间，它朝着我这边奋力一跳，姿势是那样优美，距离短到伸手就可以把它抓住。在人们的呼声中，小麂子跳出了包围圈。到手的猎物跑了，我成了邻居们埋怨的对象。

长大了，又遇到了一件类似的事情，那时我刚大学毕业，来到这人生地不熟的珠江三角洲，因为孤独，我谈了一个女朋友。

女朋友在遥远的山区自费读大专，面临毕业分配。她希望能调入我所工作的单位。在见我单位的人事部主管时，她承认是我的女友。她为了从山区跳出来，为了能得到户口和指标，将真实的心思掩藏得很深。经过我一年的努力，她实现了自己的梦想。

然而，就在她提前来报到的那个晚上，我无意中从她的笔记本上得到她其实不爱我，只是把我当做跳板。

当时，学校还未开学，她处在一个人生地不熟的环境中；夜晚，她几乎是赤裸地睡在我床上，甚至用语言暗示过我。我知道她是想通过这种方式回报我。那十来天里，我睡在办公室里，不是没有朋友提醒过我该如何对付她，但我放过了她。



放过麂子，是因为它对生命的渴望打动了我；放过了自私者，是因为我不想为她放弃自己的信念。我要留一份真情，给未来的真心爱人。

生命中有许多东西是需要放过的。放过，有时是为了求得一份心灵的安宁，有时是为了给别人一个梦醒的机会，有时是为了获得一个更广阔的天空。

放过是一种境界，是一种高度。

(陈月灵)





枯叶蝴蝶

我们既然有一
对美丽的和真理的
翅膀，我们永远也
不愿意阖上它们。



峨眉山下，伏虎寺旁，有一种蝴蝶，比最美丽的蝴蝶可能还要美丽些，是峨眉山最珍贵的特产之一。

当它阖起两张翅膀的时候，像生长在树枝上的一张干枯了的树叶，谁也不去注意它，谁也不会瞧它一眼。

它收敛了它的花纹、图案，隐藏了它的粉墨、彩色，逸出了繁华的花丛，停止了它翱翔的姿态，变成了一张憔悴的，干枯了的，甚至不是枯黄的，而是枯槁的，如同死灰颜色的枯叶。



它这样伪装，是为了保护自己。但是它还是逃不脱被捕捉的命运。不仅因为它的美丽，更因为它那用来隐藏它的美丽的枯槁与憔悴。

它以为这样可以保护自己，殊不知它这样做更教人去搜捕它。有一种生物比它还聪明，这种生物的特技之一是装假作伪，因此装假作伪这种行径是瞒不过这种生物——人的。

人把它捕捉，将它制成标本，作为一种商品去出售，价钱越来越高。最后几乎把它捕捉得再也没有了。国家的禁止更增加了它的身价。枯叶蝶真是因此而要绝对的绝灭了。

我们既然有一对美丽的和真理的翅膀，我们永远也不愿意阖上它们。做什么要装模作样，化为一只枯叶蝶，最后也还是被售，反而不如那翅膀两面都光彩夺目的蝴蝶到处飞翔，被捕捉而又生生不息。

我要我的翅膀两面都光彩夺目。

我愿这自然界的一切都显出它们的真相。

(徐 迟)





埋猫人

我们平常看不见这种关系，在猫去世的时候，我看见了。



一个朋友的猫死了，它跟了他十一年，比他任何一个女朋友和他在一起的时间都要长。

他告诉我说他把猫送到医院之前猫实际上已经死了，但这只传说有七条命的猫似乎感觉到自己来到了一个陌生的环境，在医院里它就是不肯咽下最后一口气，是回到家里才彻底僵硬的。

一只猫跟了一个人十一年，比这个人所有的女友的感情都更牢靠，你想一想，这对这个人会是什么样的打击？

我很少想到和看到动物与人



之间的感情，但我从这个朋友身上看到了。那一天，在他的猫死的那一天，他成了一个埋猫人。

那天夜里，他的猫变得僵硬的夜晚，他似乎整夜都没有睡觉。他要去埋猫。第二天大早，他搭了两个小时的公共汽车，来到了北京近郊的香山。

他在山上走来走去，选好了地点的时候，时间已是下午了。他开始挖猫的墓穴。他选择的是一处风景优美而略带感伤的地方，他把猫的尸体放在一个纸盒子里，并用白布包裹好猫。

在埋掉猫之前，在最后的诀别时刻，他拿出了一张纸，上面写了很多他想说给猫的话，并且念给它听。

我每次去这个朋友家时，那只猫怕见生人，总是要躲在床底下，我从未见过它，只有在我离开时，它才会从床底下爬出来。

朋友把猫埋了。等他回到家里，接到我给他打的电话时，已是夜间十二点了。

这个埋猫人激烈地抨击着当地的宠物医院，他说具有十一年生命的猫相当于人的五六十岁，而五六十岁的人难道说死就会死吗？所以，宠物医院简直毫无用处。

我知道他很伤心。后来在一些聚会场所开玩笑时，他对已婚夫妇说：你们一定要争取超过十一年婚龄，要不然连猫和人的感情都不如。

在一些他想念猫的日子里，他就去香山看那只猫的墓地。

他没有给我讲述他和猫有着多深的感情，但他的行动，已经说明了一切。

还有一天，一位父辈年龄段的作家给我打电话，开口第一