

# 陕西新出土文物选粹



SHANXI XIN CHUTU WENWU XUANCHUI



陕西省考古研究所 编

重庆出版社

# 前言

● 吴镇烽

**陕**西是中华民族的发祥地之一。地处黄河中游，土壤肥沃，物产丰富。从110万年以前的蓝田猿人开始，我们的祖先就生息、繁衍在这里，创造出璀璨夺目的古代文明。历史上的周、秦、汉、隋、唐等十几个朝代，都曾在陕西建都，历时一千多年，因而有“秦中自古帝王州”的美称。这里天宝物华，人文荟萃，博大精深的历史文化凝结着中华民族的杰出智慧和创造精神，琳琅满目的各类文物闪烁着历代劳动人民的艺术光辉，向为世人所瞩目。建国以来，曾经出版过许多介绍陕西文物的图录画册，题材多样，内容丰富，为广大读者的艺术鉴赏和学术研究提供了诸多方便。但是，九十年代新出土的文物却鲜为人知，特别是陕西省考古研究所配合国家基本建设清理发掘的汉景帝阳陵从葬坑，北周武帝孝陵，唐僖宗靖陵，唐新城长公主墓、节愍太子墓、惠庄太子墓、韦氏家族墓、李晦墓、咸阳国际机场北周墓地、神木大保当东汉墓地，以及唐宋耀州窑遗址等，出土的文物数以万计，除阳陵彩俑、耀州瓷器和一部分北周墓出土的文物有过零星报道外，其大量的文物及资料既未发表，又未公开展览过。这批文物数量之大，精品之多，等级之高，在全国都占有重要的地位。其中的金银器、唐三彩、耀州瓷、唐墓壁画、西汉彩绘俑和东汉彩绘画像石，各具特色，异彩纷呈，观之令人耳目一新。

阳陵彩俑是一批高度成熟的写实主义手法制作的艺术形象。1990年5月在修筑咸阳国际机场专用公路时发现的，共有24个从葬坑，分布在阳陵南区和西区，发掘了8个坑，出土数以千计的彩绘裸体俑。种类有车马俑、持戟俑、拥盾俑、持剑俑等，另外还有陶制的牛、马、猪、狗、羊、鸡等动物群。彩俑是真人的三分之一，以模压成型，刻塑赋予个性，绘彩用以传神。每个俑都塑造得比例合度，神态逼真，特别是它们的头部刻塑得尤为细腻精致，脸庞各异，发型多样，表情丰富，千姿百态，反映出各不相同的性格和气质。这批彩俑突破了秦俑雕塑艺术的传统模式，将人的裸体塑出，上肢木制，体外穿衣，增添了陶塑艺术的丰富性，使陶俑更加接近真实，给人以裸体美和服饰

美的感受。

唐僖宗靖陵、新城长公主、节愍惠庄两太子等皇室贵族墓葬出土的壁画，是九十年代考古发掘中的重要收获之一，共160余幅，近400平方米。气势宏大，题材丰富。从布局、造型和绘画手法等方面看，均以高度的艺术技巧，创造出独特的绘画风格，幅幅引人入胜。除通常唐墓壁画中常见的炫耀生前显赫地位的列戟阙楼、仪卫扈从，反映贵族豪华生活的狩猎出行、庭院嬉戏，以及指示方位的青龙白虎、星象藻顶各种装饰图案而外，最引人注目的是新城长公主墓的四人担子图和节愍太子墓的山川原野图。担子即肩舆，担子图在唐墓壁画中尚属首次发现。担子体呈三开间的悬山屋形，侧旁开窗，珠帘上卷，浅蓝色斜坡屋顶。檐下画出红色椽头，双层阑额，五组斗拱，均一斗三升，补间铺作为四个人字形拱。两端有四个轿夫，身着白蓝二色紧袖长袍，黑带高靴，肩负舆杆。它不仅给人们展示了唐代担子的真实形象，也为人们研究唐代建筑提供了宝贵的资料。山川原野图长达6米有余，画面宏伟，视野宽阔，山青木秀，丘峰逶迤，特别是西壁的那幅还把打马球的场面绘制其间，静中寓动，动静结合，充分显示出大好河山的勃勃生机。另外，唐僖宗靖陵的人身兽首十二生肖图，节愍太子墓的祥云孔雀仙鹤图，以及画中仕女发髻上的宝钿贴金等都是罕见的。

彩绘画像石过去在陕北曾有出土，但色彩保存情况太差，没有一幅完整的画面可供人们鉴赏。1996年在神木大保当发掘的东汉墓中出土的60余块，百分之八十以上有彩绘。内容丰富，题材新颖，画面均用减地平面阳刻，质朴凝重，简洁有力。细部以墨线和朱红、粉红、白、褐、紫等颜色描绘，色彩鲜艳，形象生动。人物的须发服饰，禽兽的羽毛目爪，以及箏瑟琴弦、车辐马饰等都一一描出，就连狩猎图中猎物中矢逃遁或被猎犬咬伤鲜血淋漓的情景都表现出来。这种雕刻与绘画相结合的表现手法，在其他地区的画像石中从未有过。另外，大保当画像石在题材上也有突破，除传统的车马出行、狩猎宴饮、神

兽仙禽等人神故事以外，首次发现了春神句芒、秋神蓐收、穆天子晋见西王母和荆轲刺秦王等神话和历史故事。这批彩绘画像石的发现，丰富了中国画像石宝库的内涵，为汉代社会生活的研究，提供了丰富、生动、形象的资料，亦是对中国美术史研究的一个重要贡献。

九十年代陕西出土金银器近40件，主要出自咸阳国际机场北周墓和唐代韦氏家族墓地。器形有杯、钵、壶、勺、则、圆盒、蚌盒、钗、簪、耳坠、头饰、梳背、带铐和铤尾，种类繁多，工艺精湛。1992年长安南里王村唐窦玘墓出土的金筐宝钿蹀躞带，造型别致，装饰华美，弥足珍贵。带环、带铐和蹀躞带尾均以玉为缘，下衬金板和铜板。环下金板篆刻折枝忍冬纹，铐及蹀躞带尾的金板篆刻团花纹，两旁填以折枝忍冬。金板花纹均以鱼子纹衬底，花纹做成金筐，内嵌珍珠和红、蓝、绿三色宝石。贺若氏墓出土的金花冠由金胄托、金花钿、金花叶、金坠饰以及宝石、珍珠、玉佩等300多件组成，豪华富丽，精美异常，为存世金银器中所仅见，堪称孤品。此外，西安东郊唐墓出土的鎏金石榴花结三足银则，交颈鸿雁纹和鸳鸯衔绶纹两件鎏金银蚌盒，都是唐代金银器中不可多得的艺术珍品。

陕西近年出土的瓷器有三批，一批是咸阳国际机场北周墓出土的北周瓷器，一批是铜川黄堡镇耀州瓷，还有一批是韦氏家族等唐墓出土的瓷器。北周瓷器共40余件，分别出自纪年明确的王士良、王德衡、独孤藏、尉迟运、若干云等墓中。以青瓷为主，间有黑瓷和白瓷。器形主要有碗、壶、瓶、罐、盒、唾盂等。一般采用压印、刻画和堆塑等艺术手法进行装饰。特点是胎体厚重，釉薄质强，给人以浑厚质朴、美观大方之感。独孤藏墓出土的六系盘口青釉壶和猛虎衔兽纹青釉碟是其代表作。过去，北朝瓷器发现极少，仅有北魏和北齐的一些标本，有明确年代的北周瓷器从未见过。据考证，我国白瓷最早出现在北齐，北方的黑瓷也在东晋时期出现。因此，这批北周瓷器的发现，大大丰富了北朝瓷器宝库，为研究北方瓷系的渊源和艺术风格提供了重要资料。

---

---

耀州窑是北方一个巨大的以烧造青瓷为主的窑系。创始于唐代，盛行于北宋，金元时仍在生产，是我国唐宋时期六大窑系之一。除青瓷之外，白瓷、黑瓷亦占有一定比例。耀瓷的特点是胎骨薄而坚硬，釉层较厚，颜色深沉，釉面多开裂小片冰裂纹。耀瓷最突出的成就是其装饰艺术具有熟练的技巧和图案的丰富，装饰手法采用刻花、印花、画花以及模印刻画相结合。刀法刚劲有力，线条活泼流畅，图案层次分明，富于美感，在我国古瓷装饰艺术中影响很大。近年来，在黄堡镇还发现了唐三彩窑址和制品，大大开阔了人们的视野。

韦氏家族等唐墓出土的瓷器有白瓷和青瓷，其中短流白瓷壶、短流白瓷坛、敞口深腹白瓷碗、白瓷唾盂、四系青瓷罐、绿釉博山炉等，都是唐代瓷器的名品。除上述五大部分的文物精品外，长安韦洵墓出土的一对贴金彩绘镇墓兽，高达1.36米，体态雄伟，面目狰狞，被誉为镇墓兽之最；陕棉十厂唐墓出土的贴金彩绘天王俑，高大威武，形象生动，亦是陶俑中的精华；李晦墓出土的139件三彩俑，烧制于永昌元年（689年），是一批早期三彩艺术品；新城长公主墓出土的彩绘陶俑，造型精致，色彩鲜艳如新。还有，北周武帝孝陵出土的《大周高祖武皇帝孝陵》志，堪称中国第一块皇帝陵志；若干云墓出土的九环白玉蹀躞带是我国目前发现最早的玉带；唐僖宗靖陵出土的龙凤纹琉璃壁、龙凤纹琉璃佩，均为稀世珍宝。这些古代的艺术制品，都会给人们留下深刻的印象。

陕西省考古研究所是全国成立最早、规模最大的省级考古研究机构。它为我国的考古研究和文物保护做出了重要贡献，明年是其不惑之年。我们编撰这本图册就是把考古工作者辛勤发掘出的最重要、最典型，既具有高度学术意义，又有突出的美术价值的文物精品，呈献给广大读者研究和鉴赏，同时也是给陕西省考古研究所四十周年庆典的献礼。

# 目次

- |                               |         |              |                |
|-------------------------------|---------|--------------|----------------|
| 1. 勾叶圆点纹彩陶盆                   | (新石器时代) | 31. 彩绘陶牛     | 西汉 (前 206—8 年) |
| 2. 双鱼纹彩陶盆                     | (新石器时代) | 32. 彩绘陶马     | 西汉 (前 206—8 年) |
| 3. 玉 刀                        | (新石器时代) | 33. 彩绘陶鸡     | 西汉 (前 206—8 年) |
| 4. 青玉铲                        | (新石器时代) | 34. 四神纹温酒炉   | 西汉 (前 206—8 年) |
| 5. 陶塑人头像                      | (新石器时代) | 35. 春神画像石    | 东汉 (25—220 年)  |
| 6. 双釜陶灶                       | (新石器时代) | 36. 秋神画像石    | 东汉 (25—220 年)  |
| 7. 蟠虺纹铜舟 春秋时期 (前 770—前 476 年) |         | 37. 孝陵志      | 北周 (557—581 年) |
| 8. 蟠虺纹玉佩 春秋时期 (前 770—前 476 年) |         | 38-1. 蹀躞铜带具  | 北周 (557—581 年) |
| 9. 灯笼形佩饰 春秋时期 (前 770—前 476 年) |         | 38-2. 蹀躞铜带具  | 北周 (557—581 年) |
| 10. 金异兽饰 春秋时期 (前 770—前 476 年) |         | 39. 庖厨俑      | 北周 (557—581 年) |
| 11. 铭文铜戈 战国时期 (前 475—前 221 年) |         | 40. 甲马骑俑     | 北周 (557—581 年) |
| 12. 马形陶熏 战国时期 (前 475—前 221 年) |         | 41. 彩绘骑马俑    | 北周 (557—581 年) |
| 13. 工简鼎 战国时期 (前 475—前 221 年)  |         | 42. 笼冠立俑     | 北周 (557—581 年) |
| 14. 龙纹空心砖 秦代 (前 221—前 206 年)  |         | 43. 小冠立俑     | 北周 (557—581 年) |
| 15. 龙首错银带钩 秦代 (前 221—前 206 年) |         | 44. 风帽披衫立俑   | 北周 (557—581 年) |
| 16. 半两钱范 秦代 (前 221—前 206 年)   |         | 45. 风帽立俑     | 北周 (557—581 年) |
| 17. 彩绘武士俑 西汉 (前 206—8 年)      |         | 46. 六系盘口青瓷瓶  | 北周 (557—581 年) |
| 18. 彩绘武士俑 西汉 (前 206—8 年)      |         | 47. 青瓷深腹碗    | 北周 (557—581 年) |
| 19. 彩绘立俑 西汉 (前 206—8 年)       |         | 48. 青瓷碟      | 北周 (557—581 年) |
| 20. 彩绘铠甲武士俑 西汉 (前 206—8 年)    |         | 49. 玻璃磨花碗    | 北周 (557—581 年) |
| 21. 跽坐奏乐俑 西汉 (前 206—8 年)      |         | 50. 九环白玉蹀躞带  | 北周 (557—581 年) |
| 22. 彩绘武士俑头 西汉 (前 206—8 年)     |         | 51. 彩绘幞头骑马俑  | 唐 (618—907 年)  |
| 23. 女骑兵俑头 西汉 (前 206—8 年)      |         | 52. 彩绘骑马笼冠女俑 | 唐 (618—907 年)  |
| 24. 彩绘武士俑头 西汉 (前 206—8 年)     |         | 53. 彩绘骑马高髻女俑 | 唐 (618—907 年)  |
| 25. 男骑兵俑头 西汉 (前 206—8 年)      |         | 54. 彩绘风帽俑    | 唐 (618—907 年)  |
| 26. 彩绘武士俑头 西汉 (前 206—8 年)     |         | 55. 彩绘风帽俑    | 唐 (618—907 年)  |
| 27. 彩绘陶母猪 西汉 (前 206—8 年)      |         | 56. 彩绘风帽俑    | 唐 (618—907 年)  |
| 28. 彩绘陶犬 西汉 (前 206—8 年)       |         | 57. 彩绘笼冠俑    | 唐 (618—907 年)  |
| 29. 彩绘陶山羊 西汉 (前 206—8 年)      |         | 58. 彩绘幞头俑    | 唐 (618—907 年)  |
| 30. 彩绘陶绵羊 西汉 (前 206—8 年)      |         | 59. 彩绘高髻女俑   | 唐 (618—907 年)  |

- |             |   |            |                 |   |            |
|-------------|---|------------|-----------------|---|------------|
| 60. 彩绘陶骆驼   | 唐 | (618—907年) | 90. 三彩马         | 唐 | (618—907年) |
| 61. 三彩幞头骑马俑 | 唐 | (618—907年) | 91. 三彩罐         | 唐 | (618—907年) |
| 62. 三彩骑马俑   | 唐 | (618—907年) | 92. 莲瓣纹鎏金三足银盒   | 唐 | (618—907年) |
| 63. 三彩风帽骑马俑 | 唐 | (618—907年) | 93. 石榴花结纹鎏金三足银壶 | 唐 | (618—907年) |
| 64. 三彩幞头立俑  | 唐 | (618—907年) | 94. 荷叶鸳鸯纹银盒     | 唐 | (618—907年) |
| 65. 三彩风帽立俑  | 唐 | (618—907年) | 95. 卧鹿纹鎏金银盒     | 唐 | (618—907年) |
| 66. 三彩幞头立俑  | 唐 | (618—907年) | 96. 交颈鸿雁纹鎏金银蚌盒  | 唐 | (618—907年) |
| 67. 三彩幞头立俑  | 唐 | (618—907年) | 97. 鸳鸯衔绶纹鎏金银蚌盒  | 唐 | (618—907年) |
| 68. 三彩幞头骑马俑 | 唐 | (618—907年) | 98. 鸿雁衔绶纹银则     | 唐 | (618—907年) |
| 69. 三彩幞头骑马俑 | 唐 | (618—907年) | 99. 蟾蜍异兽纹鎏金银背铜镜 | 唐 | (618—907年) |
| 70. 三彩磨     | 唐 | (618—907年) | 100. 蟾蜍珍禽纹银背铜镜  | 唐 | (618—907年) |
| 71. 三彩井     | 唐 | (618—907年) | 101. 东罗马金币      | 唐 | (618—907年) |
| 72. 彩绘幞头俑   | 唐 | (618—907年) | 102. 金头饰        | 唐 | (618—907年) |
| 73. 彩绘幞头胡人俑 | 唐 | (618—907年) | 103. 金筐宝钿玉带     | 唐 | (618—907年) |
| 74. 彩绘风帽男俑  | 唐 | (618—907年) | 104. 团花鎏金铜带铐及铤尾 | 唐 | (618—907年) |
| 75. 彩绘笼冠俑   | 唐 | (618—907年) | 105. 镶嵌宝石梅花纹金耳坠 | 唐 | (618—907年) |
| 76. 彩绘天王俑   | 唐 | (618—907年) | 106. 双鹊戏荷纹金梳背   | 唐 | (618—907年) |
| 77. 彩绘天王俑   | 唐 | (618—907年) | 107. 鸿雁折枝花纹银杯   | 唐 | (618—907年) |
| 78. 彩绘胡人武士俑 | 唐 | (618—907年) | 108. 水晶坠金字铁刀    | 唐 | (618—907年) |
| 79. 镇墓兽     | 唐 | (618—907年) | 109. 四兽流云纹镜     | 唐 | (618—907年) |
| 80. 镇墓兽     | 唐 | (618—907年) | 110. 四神十二生肖镜    | 唐 | (618—907年) |
| 81. 彩绘镇墓兽   | 唐 | (618—907年) | 111-1. 龙凤纹琉璃璧   | 唐 | (618—907年) |
| 82. 彩绘镇墓兽   | 唐 | (618—907年) | 111-2. 龙凤纹琉璃璧   | 唐 | (618—907年) |
| 83. 彩绘武士俑   | 唐 | (618—907年) | 112-1. 龙凤纹琉璃佩   | 唐 | (618—907年) |
| 84. 彩绘镇墓兽   | 唐 | (618—907年) | 112-2. 龙凤纹琉璃佩   | 唐 | (618—907年) |
| 85. 武官俑     | 唐 | (618—907年) | 113. 节愍太子哀册     | 唐 | (618—907年) |
| 86. 天王俑     | 唐 | (618—907年) | 114. 节愍太子谥册     | 唐 | (618—907年) |
| 87. 三彩天王俑   | 唐 | (618—907年) | 115. 兽面脊头瓦      | 唐 | (618—907年) |
| 88. 三彩双鱼壶   | 唐 | (618—907年) | 116. 兽面脊头瓦      | 唐 | (618—907年) |
| 89. 三彩灯     | 唐 | (618—907年) | 117-1. 马磷墓志     | 唐 | (618—907年) |

|                      |   |            |               |    |              |
|----------------------|---|------------|---------------|----|--------------|
| 117-2. 马磷墓志          | 唐 | (618—907年) | 129. 短流白釉瓷坛   | 唐  | (618—907年)   |
| 118. 白玉女雕像           | 唐 | (618—907年) | 130. 平底小口绿釉薰  | 唐  | (618—907年)   |
| 119. 角栳              | 唐 | (618—907年) | 131. 绿釉博山炉    | 唐  | (618—907年)   |
| 120-1. 山水图壁画         | 唐 | (618—907年) | 132. 白釉盖盒     | 唐  | (618—907年)   |
| 120-2. 山水图壁画         | 唐 | (618—907年) | 133. 双耳瓜棱白釉瓷罐 | 唐  | (618—907年)   |
| 121-1. 持笏文吏进谒图壁画     | 唐 | (618—907年) | 134. 素烧蹲狮瓷香薰  | 唐  | (618—907年)   |
| 121-2. 持笏文吏进谒图壁画(局部) | 唐 | (618—907年) | 135. 瓜棱黑釉瓷执壶  | 唐  | (618—907年)   |
| 122. 短流白釉瓷壶          | 唐 | (618—907年) | 136. 黑花素胎瓷圆盒  | 唐  | (618—907年)   |
| 123. 敞口深腹白釉瓷碗        | 唐 | (618—907年) | 137. 敛口深腹青釉瓷碗 | 五代 | (907—960年)   |
| 124. 直口深腹白釉瓷樽        | 唐 | (618—907年) | 138. 剔花青釉瓷小罐  | 宋  | (960—1279年)  |
| 125. 白釉瓷香薰           | 唐 | (618—907年) | 139. 莲叶口青釉瓷尊  | 宋  | (960—1279年)  |
| 126. 白釉瓷唾盂           | 唐 | (618—907年) | 140. 折枝牡丹纹瓷母范 | 宋  | (960—1279年)  |
| 127. 四系青釉瓷罐          | 唐 | (618—907年) | 141. 月白釉三足炉   | 金  | (1115—1234年) |
| 128. 四系白釉瓷罐          | 唐 | (618—907年) |               |    |              |



### 1、勾叶圆点纹彩陶盆（新石器时代）

口径 36、底径 11、高 17 厘米。

1993 年千阳县丰头村仰韶文化遗址出土。

侈口卷沿，圆弧曲腹，小平底。唇缘涂黑，腹部饰勾叶圆点纹。

Painted Pottery Basin With Crooked Leaf and Punctuation Design

Neolithic Age

Diameter at top:36cm; Diameter at bottom:11cm

Height:17cm



## 2、双鱼纹彩陶盆（新石器时代）

口径 25、高 11 厘米。

1993 年千阳县丰头村仰韶文化遗址出土。

侈口圜底深腹，唇缘涂黑彩，饰两条鱼纹。

Painted Pottery Basin With Two Fishs Design  
Neolithic Age

Diameter:25cm; Height:11cm



### 3、玉刀（新石器时代）

长17.8、宽7.8、厚1.8厘米。

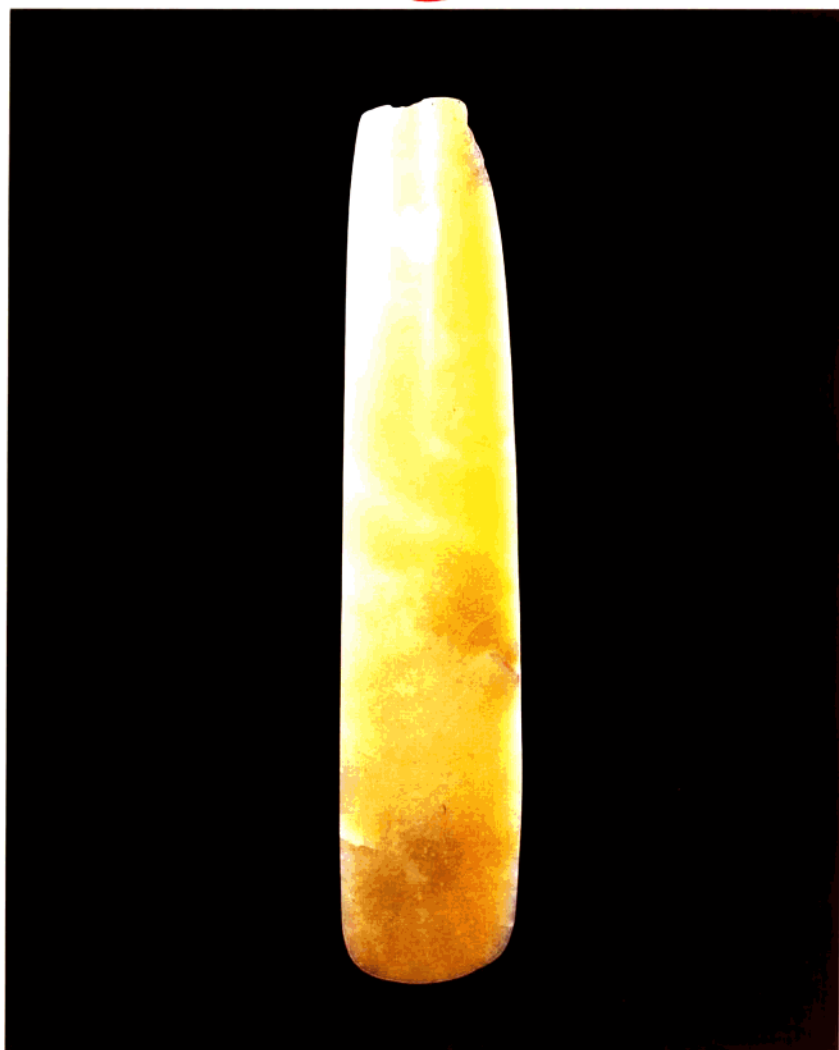
1983年南郑县龙岗寺新石器时代墓葬出土。

此刀制作精美，玉质纯润。器体扁薄，中有脊，斜刃，锋利。上端有一个对钻的小圆孔。

Jade Knife

Neolithic Age

Length:17.8cm; Width:7.8cm; Thickness:1.8cm



#### 4、青玉铲（新石器时代）

1983年南郑县龙岗寺新石器时代墓葬出土。

长23.4、宽4.7、厚1.2厘米。

器呈长条形，扁薄，淡绿色，表面光滑，玉质莹润，青玉制作，弧状单面刃，上端一角稍残。一面顶部微起脊，另一面有残痕。

玉器曾在我国南方的良渚文化遗址中出土过，龙岗寺仰韶文化遗址出土的玉器，是我国出土玉器中时代较早的。

Jade Spade

Neolithic Age

Length:23.4cm; Width:4.7cm; Thickness:1.2cm



### 5、陶塑人头像（新石器时代）

高10厘米。

1988年安康市柳家河仰韶文化遗址出土。

整体呈卵圆形，正面隆起，背部内凹，类似面具。面部两颧略宽，颧部内收，下颌平齐。两眼扁圆内凹，眉毛呈弧形，鼻梁挺直，两翼明晰。嘴巴大凹微张，上唇翘扬。塑像左耳出土时已残失，右耳扁平，耳廓下部有一小孔。塑像的额上部凸起与面部形成明显分界，似乎表示顶部蓄有头发，但发型不清。头顶正中及两耳上部各有一小孔，可能为插羽毛之类装饰物所设。这件塑像为一个比较清瘦的中、老年男子形象，是目前所见写实性最强的一件原始艺术品。

Pottery Statue of Man's Head

Neolithic Age

Hight:10cm



## 6、双釜陶灶（新石器时代）

高 23 厘米。

1993 年千阳县丰头村仰韶文化遗址出土。

灶体俯视为椭圆形，正视似一大敛口罐，腹壁斜收，圆肩平底，下腹有一个方火门，门框高出灶壁。灶顶部呈斜坡状，左右分置两罐形釜。两釜间有两个出烟孔，肩部等距离排列八个圆形烟孔。通体饰绳纹并涂有白彩，上腹与口沿外各有一道附加堆纹，中腹两侧有对称的鸡冠状釜。

Pottery Kitchen Range With Double Fu (pot)

Neolithic Age

Height: 23cm



### 7、蟠虺纹铜舟 春秋时期（前 770 — 前 476 年）

通高 6.7、口径  $9.6 \times 8.8$ 、腹深 5.8 厘米。

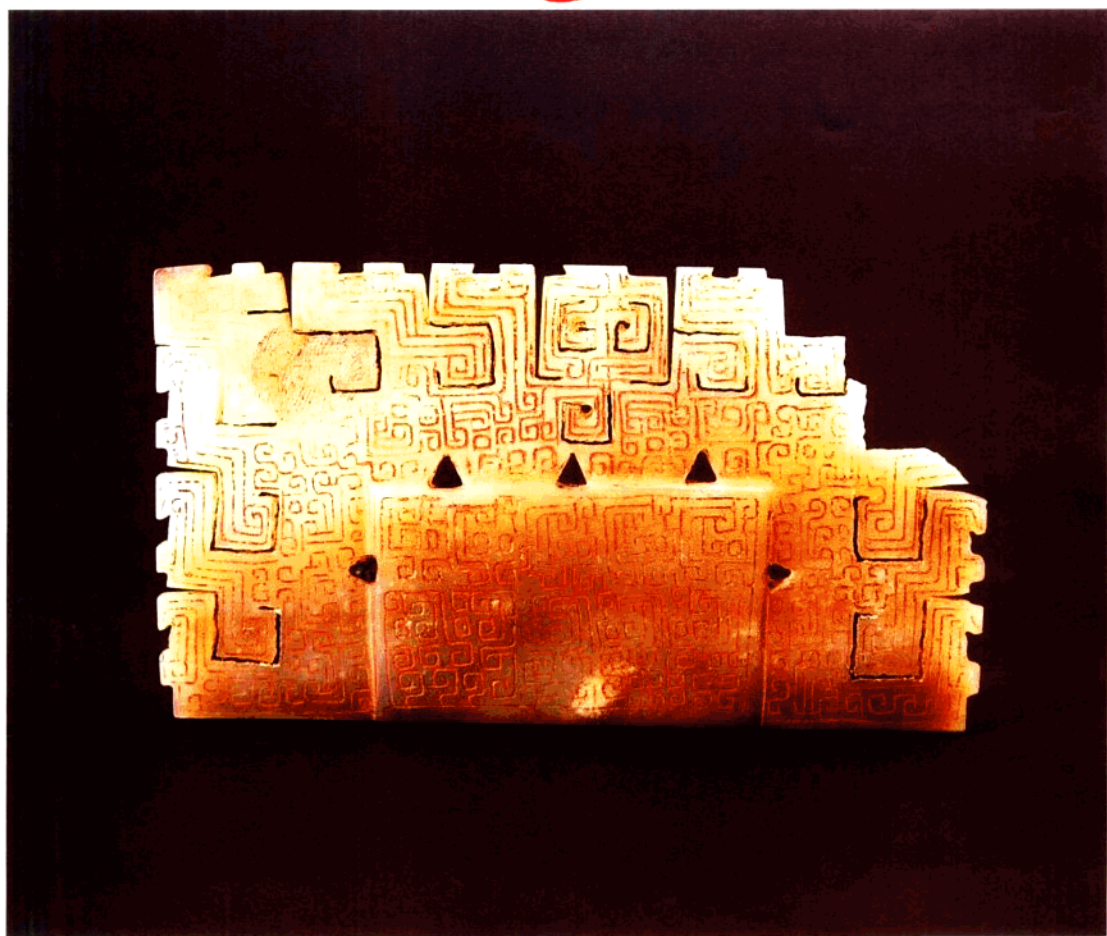
1977 年凤翔县高庄春秋晚期墓出土。

体椭圆，敛颈，小平沿，腹圆收，圈足，环耳。腹上饰纤细的蟠虺纹及卷云纹，其下有垂叶形卷云纹。

Zhou With Coiled Serpent Design

Spring And Autumn Period (770B.C. -- 476B.C.)

Height: 6.7cm; Diameter:  $9.6 \times 8.8$ cm; Depth: 5.8cm



## 8、蟠虺纹玉佩 春秋时期（前 770—前 476 年）

长 10、宽 5.6 厘米。

1986 年凤翔县南指挥 M1 出土。

佩系青玉制作，长方形，一角残。两面均阴刻蟠虺纹，一面花纹涂有朱红，另一面底部有烟色沁，角上亦有一褐色沁斑，左右及上面三边雕有凹凸牙边，底为直边，底下刻一深槽。中间靠底部每面有长方形降面，降面两侧各有透雕三角孔，上面也有三个透雕三角孔，似为穿绳系组之用。

Jade Pendant With Coiled Serpent Design  
Spring and Autumn Period (770B.C. — 476B.C.)  
Length: 10cm; Width: 5.6cm



#### 9、灯笼形佩饰 春秋时期（前 770—前 476 年）

长 5.1、宽 4.9 厘米。

1986 年凤翔县南指挥 M1 出土。

青玉制成，平面呈灯笼形。正面阴刻卷云纹，中心透雕 L 纹两组，相互套组。背面光素，但上下均有两对穿孔，可经穿绳佩挂。

Lantern — Shaped Pendant  
Spring and Autumn Period (770B.C. — 476B.C.)  
Length: 5.1cm; Width: 4.9cm