

鲁迅的故家

周遐寿著



5. 6

4Z

魯迅的故鄉

周樹人著



鲁迅的故家

周遐寿 著

人民文学出版社

一九八一年·北京

鲁迅的故事

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

字数132,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张7 $\frac{1}{4}$ 插页2

1957年8月北京第1版

1981年8月湖北第3次印刷

印数18,001—30,500

书号 10019·624

定价 0.56 元

总 序

我将我所写的《百草园》杂记印成单行本，又从别的杂文中间选取相关的若干篇，编为第二部分，名曰《园的内外》，又把《鲁迅在东京》和《补树书屋旧事》那两部分加在里边，作为附录。这一册书共总有一百多篇文章，差不多十万字，写时也花了四五个月工夫，但是它有一个缺点，这是陆续写了在《亦报》上发表的，缺少组织，而且各部分中难免有些重复之处，有的地方也嫌简略或有遗漏，现在却也不及补正了，因为如要订补，大部分就须要改写过，太是费事了，我想缺少总还不要紧，这比说的过多以至中有虚假较胜一筹吧。至于有些人物，我故意略过的也或有之，那么这里自然更无再来加添之必要了。一九五二年二月二十九日，周遐寿记于北京。

目 次

第一分 百草园

关于百草园	1
一 从园说起	2
二 东昌坊口	3
三 新台门	4
四 后园	6
五 园里的植物	7
六 园里的动物	8
七 园里的动物二	10
八 菜蔬	11
九 晒谷	13
一〇 园门口	14
一一 灶头	15
一二 厨房的大事件	17
一三 祭灶	18
一四 蓝门	19
一五 橘子屋读书	21
一六 橘子屋读书二	22
一七 立房的三代	23

一八	白光	24
一九	子京的末路	25
二〇	兴房的住屋	26
二一	吃饭间	28
二二	曾祖母	29
二三	房间的摆饰	30
二四	诚房的房客	31
二五	漫画与画谱	33
二六	烟与酒	34
二七	两个明堂	36
二八	两个明堂二	37
二九	廊下与堂前	38
三〇	伯宜公	39
三一	介孚公	40
三二	介孚公二	41
三三	王府庄	43
三四	《荡寇志》的绣像	44
三五	娱园	46
三六	鲁家	47
三七	三味书屋	48
三八	老寿先生	49
三九	广思堂	51
四〇	贺家武秀才	52
四一	沈家山羊	53

四二	童话	55
四三	祖母	56
四四	祖母二	57
四五	关于穿衣服	59
四六	阿长的结局	60
四七	阿长的结局二	62
四八	《山海经》	63
四九	《山海经》二	64
五〇	仁房的大概	66
五一	玉田	67
五二	藏书	68
五三	抄书	70
五四	椒生	71
五五	监督	73
五六	监督二	74
五七	轶事	75
五八	墓碑	77
五九	讲《西游记》	78
六〇	伯升	80
六一	恒训	81
六二	病	83
六三	大书房	84
六四	礼房的人们	85
六五	四七	87

六六	四七与五十	88
六七	五十在诚房	90
六八	诚房之余	91
六九	桐生	92
七〇	桐生二	94
七一	月如与日如	95
七二	兰星	97
七三	阿有与阿桂	98
七四	单妈妈	99
七五	四百年前	101
七六	台门的败落	102
七七	祭祀值年	103
七八	做忌日	105
七九	忌日酒	106
八〇	风俗异同	108
八一	扫墓	109
八二	祝文	111
八三	山头的花木	112
八四	上坟船里	113
八五	祝福	115
八六	分岁	116
八七	祭书神	118
八八	茶水	119
八九	饭菜	120

九〇	蒸煮	121
九一	灯火	123
九二	灯火二	124
九三	寒暑	126
九四	园的最后	127

第二分 园的内外

一	孔乙己的时代	129
二	咸亨的老板	130
三	小酒店里	131
四	泰山堂里的人	132
五	水果莲生	133
六	傅澄记米店	134
七	屠家小店	135
八	长庆寺	136
九	两种书房	137
一〇	秃先生是谁	138
一一	寿先生	139
一二	寿先生二	140
一三	马面鬼	141
一四	三个医生	142
一五	鲁老太太	143
一六	一幅画	143
一七	姑母的事情	145

一八	丁耀卿	146
一九	胡韵仙	146
二〇	秋瑾	148
二一	袁文蕤与蒋抑卮	149
二二	蒋观云	150
二三	范爱农	151
二四	蒯若木	151
二五	周瘦鹃	152
二六	侯堂与陈师曾	153
二七	陈师曾的风俗画	154
二八	鲁迅在 S 会馆	155
二九	S 会馆的来客	157
三〇	鲁迅与书店	158
三一	惜花诗	159
三二	笔述的诗文	159
三三	笔述的诗文二	161

第三分 鲁迅在东京

一	伏见馆	163
二	中越馆	164
三	中越馆二	165
四	中越馆三	165
五	伍舍	166
六	校对	167

七	青木堂	168
八	学俄文	169
九	民报社听讲	170
一〇	民报社听讲二	171
一一	民报案	172
一二	蒋抑卮	173
一三	“眼睛石硬”	173
一四	同乡学生	174
一五	日常生活话	175
一六	旧书店	176
一七	服装	177
一八	落花生	178
一九	酒	179
二〇	矮脚书几	180
二一	《劲草》	181
二二	《河南》杂志	182
二三	《新生》	183
二四	吃茶	184
二五	看戏	185
二六	画谱	185
二七	花瓶	186
二八	咳嗽药	187
二九	维新号	188
三〇	译名	189

三一	南江堂	190
三二	德文书	191
三三	补遗	192
三四	补遗二	193
三五	补遗三	194

第四分 补树书屋旧事

一	缘起	196
二	会馆	197
三	树	198
四	抄碑的房屋	199
五	抄碑的目的	200
六	抄碑的方法	201
七	猫	202
八	避辫子兵	203
九	金心异	204
一〇	《新青年》	205
一一	茶饭	206
一二	办公事	207
一三	益锯与和记	208
一四	老长班	209
一五	星期日	210

故家后记	212
------------	-----

第一分 百 草 园

关于百草园

百草园的名称，初见于鲁迅的回忆文中，那时总名还叫作《旧事重提》，是登在《莽原》上的，这一篇的题目是《从百草园到三味书屋》。这园是实在的，到现今还是存在，虽然这名字只听见老辈说过，也不知道它的历史，若是照字面来说，那么许多园都可以用这名称，反正园里百草总是有的。不过别处不用，这个荒园却先这样的叫了，那就成了它的专名，不可再移动了。

这园现在是什么情形，只要有人肯破费工夫，跑去一看，立即可以明白了。但是园虽是无生物，却也同人一样，有它的面目和年龄，今日所见只是现在的面目，过去有比人还长的年月，也都是值得记值得说的。古人作《海赋》，从海的上下四旁著手，这是文人的手法，我们那里赶得上，但这意思却是很好的。园属于一个人家，家里有人，在时代与社会中间，有些行动，这些都是好资料，就只可惜我们不去记它，或者是不会记。这回我想来试试看，虽然会不会，能不能，那全然还不知道。

说得小一点，那么一个园，一个家族，那么些小事情，都是鸡零狗碎的，但在这空气中那时鲁迅就生活着，当作远的背景看，也可以算作一种间接的材料吧。说得大一点呢，是败落大人家的相片。鲁迅于清光绪戊戌（一八九八）年离开家乡，所以现今所写的也以此为界限，但或者有拉到庚子年去的时候也说不定。就是庚子也罢，那已是五十年前的事了，记忆不能完全，缺点自必多有，但我希望那只是遗漏的一方面，若是增饰附会，大概里边总是没有的。

一 从园说起

《朝华夕拾》的第六篇是《从百草园到三味书屋》，起头的几段是说百草园的情状的，其文云：

“我家的后面有一个很大的园，相传叫做百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一

般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到复盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

“长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。”这是一篇很简要的描写，把百草园的情景一目了然的表示出来了，现在要略为说明园的上下四旁，所以先就上面所说的事物加以一点补充。

二 东 昌 坊 口

且说这百草园是在什么地方？因为我们所说的是民国以前的事，所以这应当说是浙江的会稽县城内东陶坊，通称东昌坊口，门牌大概是三十四号吧，但在那时原是没有门牌的。关于东昌坊口，在志书上没有什么记载，但是明清人的文章也偶有说及的，如《毛西河文集》中有《题罗坤所藏吕潜山水册子》，其起首云，“壬子秋遇罗坤蒋侯祠下，屈指揖别东昌坊五年矣。”又《六红诗话》中引张岱的《快园道古》，有一则云：

“苏州太守林五磊素不孝，封公至署半月即勒归，予金二十，命悍仆押其抵家，临行乞三白酒数色亦不得，半途以气死。时越城东昌坊有贫子薛五者，至孝，其父于冬日每早必赴混堂沐浴，薛五必携热酒三合御寒，以二鸡蛋下酒。袁

山人雪堂作诗云，“三合陈年敌早寒，一双鸡子白团团，可怜苏郡林知府，不及东昌薛五官”。”这东昌坊从西边十字路口算起是毫无问题的，但东边到什么地方为止呢？东边有桥跨河上，名复盆桥，在这桥与十字路口之间并无什么区划，不知道究竟这两个地名是怎么划分的。大概在没有订定门牌之前，地名多少是可以随便的，正如无名的《鲁迅的家世》文中所说（此文见于一九三九年十一月《文艺阵地》上），那里的周氏一派分三处居住，靠近桥边的一家大门在路南，可是房屋却在河的南岸，要走过一条私有的石桥，所以名为“过桥台门”，迤西路北的一家是“老台门”，再往西是“新台门”，就是百草园的所在地，实实在在是东昌坊口了（虽然离十字路口也还有十来家门面），却都是称为复盆桥周家的。

三 新 台 门

《鲁迅的家世》的第一节说，复盆桥周家分作三房，叫作致房中房及和房，中房的大部分移住在过桥台门，致房的大部分移住在新台门，还有一部分留在老屋里。这话是说得很有对的，但末了一句稍欠明了，或者可以改为和房以及致房、中房的小部分都留在老屋里，致房底下又分智仁勇三房，留在老屋的是勇房的一派。

我们所要说的只是百草园，所以那老屋与过桥两处只好按下不表了。在新台门的智仁两房底下各分作三房，智