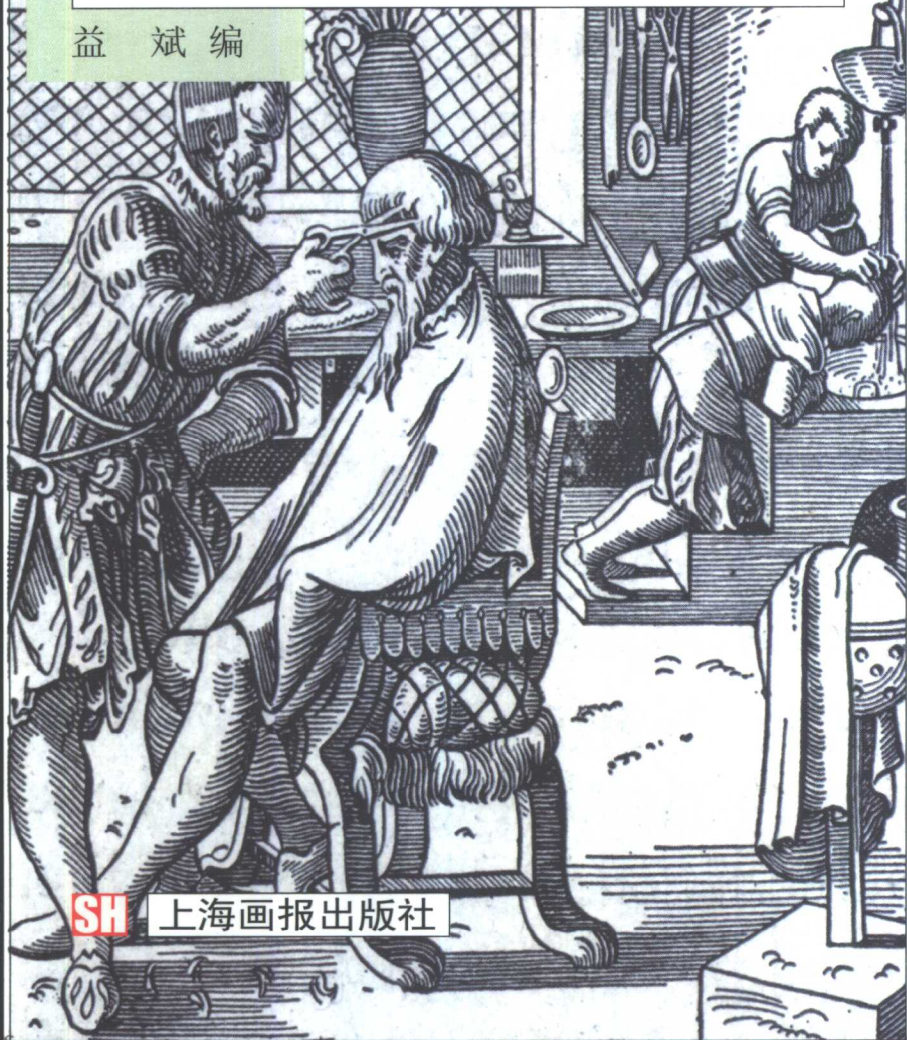


XI YANG 360 HANG

西洋 360 行

益 斌 编



SH

上海画报出版社

XI YANG 360 HANG

西洋 360 行

益 斌 编



上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

西洋 360 行/ 益斌编. —上海:上海画报出版社, 2000

ISBN 7-80530-561-7

I. 西… II. 益… III. 职业-欧洲-近代-图集

IV. D750.82-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19360 号

策 划: 邓 明
责任编辑: 张锡昌
封面设计: 倪 骏
正文设计: 张 炜 倪 骏
技术编辑: 李 荀
图片提供: 益 斌 郁 康
欣 保 李正清
王一明 汪 蓉

西洋 360 行

益 斌 编

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海市财经大学印刷厂印刷

开本 850x1168 1/32 印张 4.5 印数 0001-3000

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80530-561-7

J · 562 定价: 14 元



前言

2000年的第一天，益斌先生来看我，说起他近几年为研究欧美社会习俗、风土人情，收集了很多本世纪初以至上世纪制作和出品的老画片、老照片，为百年前世界作了惟妙惟肖的写真，弥足珍贵。此情此事，虽多当时日常必须的，但今天的人们多已知道了，因而它有很强的可读性，增加知识，开拓眼界。

我听了很有共识，就建议就其中的形形色色的职业行当和社会生活编集成册，并采用《西洋360行》这个带有中国传统的俗语充作书名。

编辑张锡昌先生提出这个选题，上海画报出版社邓明社长认为它蕴含较强的文化内涵，适宜公众，就当场决定列选。

近年，我们看到很多以中国旧照片为素材的书籍，也看到了若干有关世界军事、政治为素材的旧照片画册。整整二十世纪一百年的形形色色、光怪陆离，凡属照片、画片，都被成为书籍出版的颇佳选题。这真是历史光圈的神妙，那些黄得发霉、束之高阁的旧照片、旧画片，竟然再次进入文化出版殿堂，发挥传播文化，宏扬历史的功能。可是美中不足的，它向一个方面倾斜了。我们缺乏一组西方旧照片、旧画

MAR 79/9





片，与人民大众生活有关的画册。

中国已经走向新世界，鹏程万里。

我们也要让人们扩大认知力度，知道西方的现在和过去，看西方怎样走进世界圈。

人们熟悉西方的今天，但对西方的过去就较陌生了。

本书就是展示西方过去的行业和社会生活。

西方，此处作西洋，通常就是指欧洲。早在元明期间中国人航海，就称西方为西洋，民间还有所谓“三宝太监下西洋”之说。所谓“三百六十行”，俗语乃是元明时期对行业的通称，即农耕社会与民众生活密切有关的手工业行当。中为西用，这里也是移花接木。

万丈高楼平地起。当前的西方后工业社会、信息时代，它原来也出现过各种各样的手工业和其它与手工业有关的行业，诸如早期人类一生都离不开的布衣制作、居住泥墙瓦屋和简陋的交通工具相关的服务性生活行当。它也是社会发展必经之路。西方世界走了几百年、几千年，只是到了近代，产业革命进入前工业化社会，物竞天择，讲究科学创造，以至这些“西洋三百六十行”，有的随着世界前进的步伐，新陈代谢，



淘汰了；有的因充实、调整，有了新的色素和原动力，改造了。

万变不离其宗。它的根基乃是“三百六十行”。

人类社会是随着生产力发展、生产工具的不断改革、创造，有所前进的。

可是连续的历史常识，也有时因不读书不知事而遭割断，因知今不知古产生误区，一味崇洋，以为西方开始就是大工业、机械化和电气化的。

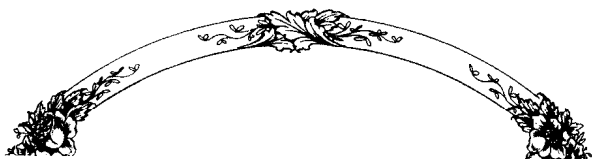
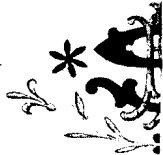
为了明天和创造，不能忘记过去，还是要懂得一点社会文化史的。

这里所展示的，就是百年前，即十八、十九世纪的图画。它是以欧洲为大文化背景的，那是一个密集的社会，封建生产方式、行会制度和蒸汽机都挤在同一座标轴上呈现自己的威风。

有的行业消失了，有的行业诞生了。

冲出中世纪的欧洲，再也没有像这时期的行业那样丰富多采、盘根错节了。

在当时世界各地开展经济竞赛的跑道上，欧洲跑得算是



快的。读者可以从本书里清楚地看到形形色色的新旧行业交错、变更，找到一步一个脚印的痕迹。从这里或许也能找到东方和西方行业本有它的认同点，见于人类的共性共识，在农耕社会分别采用了共同的生产方式和行业，男耕女织，百工操作；而大洋高山的隔绝，致使由于不同的经济和政治体制，也就造成了各有千秋，独树一帜的社会和文化。

因而当中国成为世界一部分后，西方人特别热衷于东方灿烂文化，其中也包括富有民族传统色彩的“三百六十行”，以至如美国皮博亚·埃塞克斯博物馆因收藏十九世纪广州市并行当水彩水粉画引以为荣，良有以也。

这本《西洋三百六十行》堪称是引人兴趣，授人知识的大众资料性画册。

是为记。

盛 巽 昌

（作者系上海社会科学院研究员）



第一章 衣

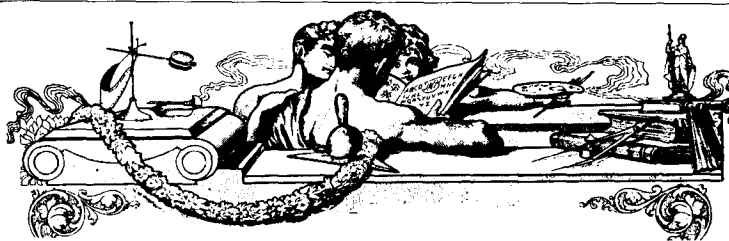
木鞋匠	-----	(2)
缝 纫	-----	(2)
印 染	-----	(2)
制 绣	-----	(3)
轧 花	-----	(3)
纺织羊毛	-----	(4)
织 麻	-----	(5)
织丝绸	-----	(6)
织 布	-----	(7)
养蚕抽丝	-----	(7)
骑士 (盔甲)	-----	(8)
烧 茧	-----	(10)
织机工	-----	(10)



第二章



屠 夫 -----	(12)	制乳制品 -----	(30)
采集葡萄 -----	(15)	放 牧 -----	(30)
制葡萄酒 -----	(16)	养 牛 -----	(30)
制 盐 -----	(20)	制豆制品 -----	(31)
牛奶场工人 -----	(21)	养 猪 -----	(31)
制面包 -----	(22)	街头卖水 -----	(31)
轧 谷 -----	(24)	挤羊奶 -----	(31)
磨 麦 -----	(25)	养 蜂 -----	(32)
烟丝制作 -----	(26)	捕 鱼 -----	(32)
榨 糖 -----	(27)	食品小商贩 -----	(32)
耙 地 -----	(28)		
收 割 -----	(28)		
耕耘和收获者 -----	(29)		



第三章 **住****行**

旅馆业	-----	(34)
登山者	-----	(34)
房屋修理	-----	(34)
气球驾驶	-----	(35)
马车夫	-----	(37)
汽车司机	-----	(41)
电车司机	-----	(47)
柏油车工	-----	(48)
抬 轿	-----	(48)
驯马师	-----	(49)
炼钢厂运煤工	-----	(49)



第四章 **文 化**

书籍装订	-----	(52)
印 刷	-----	(56)
造 纸	-----	(59)
游泳教练	-----	(61)
画 师	-----	(62)
布道者	-----	(62)
化学家	-----	(63)
摄影师	-----	(64)
雕塑家	-----	(64)
生理教员	-----	(64)



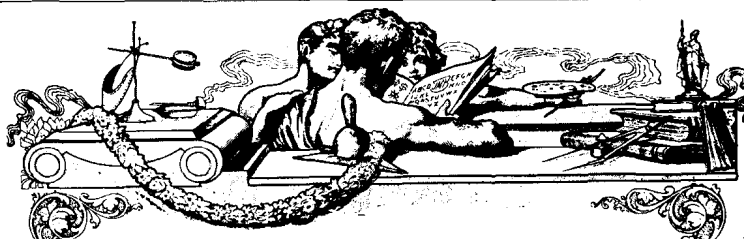
第五章 娱乐

赛 马	-----	(66)
斗 牛	-----	(71)
摔 跤	-----	(75)
竞 技	-----	(78)
鼓 手	-----	(80)
木偶戏表演	-----	(81)
杂 耍	-----	(83)
放 映	-----	(84)
街头戏	-----	(84)



第六章 **社 会** **生 活**

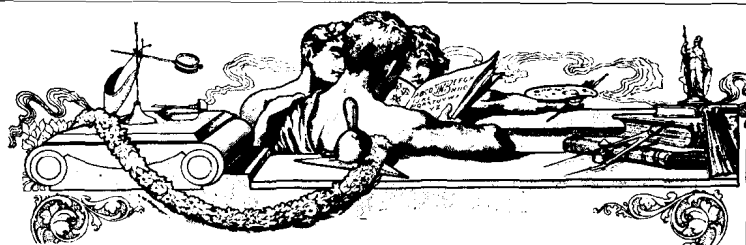
分理邮件	-----	(86)
邮 递	-----	(86)
消 防	-----	(89)
潜 水	-----	(93)
防 毒	-----	(94)
理 发	-----	(94)



第七章 近代 工业

电话接线	(96)	镀 锌	(115)
制 陶	(99)	制皮革	(116)
锯 木	(103)	制 刀	(116)
制造玻璃器皿	(106)	割 胶	(116)
煤矿开采	(109)	炼 铁	(117)
锻 压	(111)	打铁器	(117)
兽皮加工	(112)	编制藤器	(117)
埋电缆	(113)	五金作坊	(117)
钹 金	(113)	露天采煤	(118)
纱轮工	(114)	修 表	(118)
树皮采集	(114)	过 磅	(118)
天象测绘员	(115)	制 桶	(118)
石 匠	(115)		





第八章

其它

炮 手	-----	(120)
截 肢	-----	(125)
纹 身	-----	(126)
装假肢	-----	(127)
伤 科	-----	(128)
刽子手	-----	(129)
更 夫	-----	(131)
烧 窑	-----	(131)
药房店员	-----	(131)
代写书信	-----	(132)
杂货铺	-----	(132)
炉 匠	-----	(132)
交通警 (附违章实例)	-----	(133)



第一章 衣

木鞋匠	-----	(2)
缝 纫	-----	(2)
印 染	-----	(2)
制 绣	-----	(3)
轧 花	-----	(3)
纺织羊毛	-----	(4)
织 麻	-----	(5)
织丝绸	-----	(6)
织 布	-----	(7)
养蚕抽丝	-----	(7)
骑士 (盔甲)	-----	(8)
烧 茧	-----	(10)
织机工	-----	(10)



木鞋匠

縫紉



印染

