

元

曲

選

第

一

冊





2 039 9622 0

151

〔明〕臧晉叔編

元



第一冊

華書局



2 041 0653 7

〔明〕臧晉叔編

元曲選

中華書局



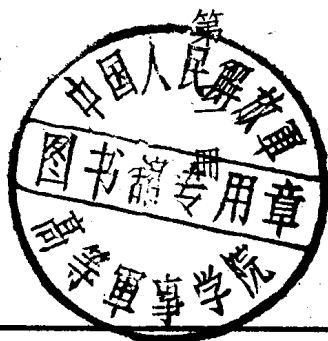


2 041 0658 2

〔明〕臧晉叔編

元曲選

中華書局





2 039 9619 5

〔明〕臧晉叔編



元

曲

選

第四冊

中華書局

元 曲 選

(全 四 冊)

〔明〕臧晉叔編

*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 56 1¹/₁₆ 印張 1,576千字

1958年10月第1版 1979年6月北京第3次印刷

統一書號：10018·37 定價：6.40元

重印說明

元人雜劇是我國豐富的戲曲遺產中的重要組成部分，在文學史上佔有一定地位。許多著名作家和書會才人利用這種通俗易懂的體裁，創作了許多為廣大人民羣衆喜聞樂見的作品，不同程度地反映了當時階級鬥爭和社會生活，有的並表達了人民的好惡和要求，為我們提供了研究歷史和文化的寶貴資料。當然，在元人雜劇中也不可避免地反映了作者的階級局限和歷史局限，諸如美化了帝王將相、才子佳人，宣揚了綱常倫理、封建迷信等。因此我們對這些劇本無批判無選擇地全盤肯定，或不分分析地一概否定都是錯誤的。毛主席教導我們說：「我們必須繼承一切優秀的文學藝術遺產，批判地吸收其中一切有益的東西，作為我們從此時此地的人民生活中的文學藝術原料創造作品時候的借鑒。」（引自《在延安文藝座談會上的講話》）我們只有用馬克思列寧主義、毛澤東思想進行深入細緻地分析研究，才能達到古為今用的目的。

遺憾的是：元朝距今不過六七百年，而元人雜劇保存至今的只有一百六十餘種，僅僅是現存劇目的四分之一；沒有劇目流傳的更無法統計。這主要是由於過去的封建統治階級和士大夫對它不予重視造成的。就是這一百六十餘種，其中還有十三種僅見於《元刊古今雜劇三十種》，只存曲文，並非完帙。還有數十種僅見於脈望館舊藏本，直到一九三八年方才發現。在過去數百年間人們能夠對元人雜劇有所瞭解，到今天還能得到一百六十多種作為研究資料，這主要應歸功於臧懋循，若不是他把這一百種元人雜劇

60m20/07

編入了《元曲選》，恐怕我們今天研究元人雜劇也要像研究宋元南戲一樣，會深感材料不够用了。可是，在過去，許多人在稱道臧懋循是保存元人雜劇的「功魁」的同時，又指責他是任意改動作品的「禍首」。這種指責未免過分，因為戲曲本是流傳在口頭的文藝作品，演員上臺演唱時，有意的增刪和無心的改動是很平常的事情。當我們以其他版本校勘元人雜劇時，也經常會遇到這種情況。因此《元曲選》仍是我們批判繼承文化遺產時的一部重要的文學總集。

這次重印，我們以一九六一年重印本與涵芬樓影印本校對，並重新審核斷句有無差錯，改正了二百餘處明顯的錯誤。一些同音假借字和一些是非正誤須經考訂方可作出判斷者暫不改動。一些字數有增減或改動較大的，列出勘誤表附錄書後，以供參閱。

中華書局編輯部

一九七七年九月

校訂說明

▲元曲選，是明代臧懋循編選的一部雜劇選集。其中收錄了九十四種元人的作品和六種明初人的作品。現存的元人雜劇不過一百五六十種，而絕大部分就是依靠▲元曲選，得到廣泛流傳的。因此，這部書一向被認為是收羅最富、影響最大的元人雜劇選集。

臧懋循，字晉叔，浙江長興人，明萬曆八年（一五八〇）進士，曾任南京國子監博士。由於他不屑格遵封建禮法，為世俗所不容，後來被劾罷官。他在故鄉閉居時，編印了一些文學書籍。▲元曲選，是其中最重要的一種，此外還編印過▲古詩所、▲唐詩所、刪訂過▲玉茗堂傳奇、校刻過▲彈詞（即▲仙遊錄、▲夢遊錄）、▲俠遊錄等，自著有▲負苞堂集。

臧懋循對戲曲很有研究，不但精通音律，而且也有相當進步的文學主張。他稱贊元人雜劇的「妙在不工而工」，就是肯定它那自然質樸、不假雕琢的本色。他認為「曲上乘首曰當行」，就是注重舞台實踐和表現真實生活的戲劇藝術，而否定明代戲曲家的形式主義傾向。他編選▲元曲選的目的，是在彙集元劇傑作——「盡元曲之妙」，使當時的南曲作家能「知有所取則」。

臧懋循編這部▲元曲選，不僅利用自己家藏的許多秘本，還向各地收藏家訪求了很多善本。他用這些本子參互校訂，選出了一百種，分前後兩集，分別於萬曆四十三年（一六一五）、四十四年（一六一六）刊行。經過他的校訂，收到這部選集中的雜劇，都是文字通順，科白齊全的，而且每折雜劇之後，還附有「音釋」，讀者讀起來方便得多了。但是對於這部▲元曲選的評價曾經有過一些不同的看法。這裏提出主要的兩點來談一談。

首先，關於臧懋循所採用的底本問題。據▲元曲選序中說：「頃過黃從劉延伯借得二百五十種，云錄之御戲監，與今坊本不同，因為校訂……」有人對這幾句話表示懷疑，認為不可靠；也有人以這幾句話為根據，說是▲元曲選所收的雜劇都出於內府本，從而貶低它的價值。事實是臧懋循的確採用過御戲監本。

作爲校訂的資料，可是並沒有把它作爲唯一的依據。他在《寄謝在杭書》中說：「……還從麻城，於錦衣劉延伯家得抄本雜劇三百餘種，世所稱元人詞盡是矣。其去取出湯義仍手，然止二十餘種稍佳，餘甚鄙俚不足觀，反不如坊間諸刻皆其最工者也。比來衰懶日甚，戲取諸雜劇爲刪抹繁蕪，其不合作者，即以己意改之。」（《負苞堂集·文選》卷三）可見他對內府本是有所依據，又有所選擇刪改的。我們對他的編選工作應該給予充分的估價。

其次，關於臧懋循校訂刪改元劇的問題，有人說，原作經過他改竄以後，失去了本來的面目；還有人以元刊《古今雜劇》和《元曲選》作比較，發現兩種本子出入很大，便認爲臧懋循編《元曲選》是「盲刪瞎改」（吳梅《元劇研究ABC》）。從臧懋循自己在《寄謝在杭書》中所說的話來看，再證以他曾刪改過《玉茗堂傳奇》，他對元雜劇應該是作過一些刪改的。不過元雜劇的各種版本，向來就有很多出入，對劇本作過刪改的，決不止他一個人。明初人編的《太和正音譜》和早於《元曲選》的《古名家雜劇》（陳與郊編）《雜劇選》（息機子編）等書中的曲文，也是和元刊本有所不同的。而且，臧懋循所改的，也不一定就是改壞了。例如《元曲選》本《竇娥冤》第三折《滾繡毬》中有兩句曲文是「地也你不分好歹何爲地，天也你錯勘賢愚枉做天。」在《古名家雜劇》本中作「地也你不分好歹難爲地，天也我今日負屈銜冤哀告天。」把這兩句曲文加以比較，顯然《元曲選》本的反抗性更爲強烈。如果這是臧懋循所改的，那麼應該說他還是改得好的。我們對他的校訂工作，也應該採取實事求是的態度。

因此，從明代以來，研究元雜劇的人，對臧懋循的工作大多數都給予基本肯定的評價，這並不是偶然的。根據我們今天所掌握的資料，已經有可能在不久的將來編訂出一部更爲完善的元人雜劇全集來，並且也有人正在進行這樣的工作。但是臧懋循所編訂的《元曲選》，目前仍不失爲研究元人雜劇的重要參考資料。中華書局利用過去世界書局的舊版本，囑我作一次校勘，改正了不少斷句和排版上的錯誤，重印以應讀者需要。這部書和我所編的《元曲選外編》合在一起，就等於現存元人雜劇的彙編了，這可能對廣大讀者在運用資料方面有一些方便的。

元曲選序

若下里人臧晉叔撰

世稱宋詞元曲。夫詞在唐李白陳後主皆已優爲之。何必稱宋。惟曲自元始有。南北各十七宮調。而北西廂諸雜劇亡慮數百種。南則幽閨琵琶二記已耳。或謂元取士有填詞科。若今帖括然。取給風簾寸晷之下。故一時名士。雖馬致遠喬孟符輩。至第四折往往往彊弩之末矣。或又謂主司所定題目外。止曲名及韻耳。其賓白則演劇時伶人自爲之。故多鄙俚蹈襲之語。或又謂西廂亦五雜劇。皆出詞人手裁。不可增減一字。故爲諸曲之冠。此皆予所不辯。獨怪今之爲曲者。南與北聲調雖異。而過宮下韻一也。自高則誠琵琶首爲不尋宮數調之說。以掩覆其短。今遂藉口謂曲嚴於北而疎於南。豈不謬乎。大抵元曲妙在不工而工。其精者採之樂府。而粗者雜以方言。至鄭若庸玉玦。始用類書爲之。而張伯起之徒。轉相祖述爲紅拂等記。則濫觴極矣。曲白不欲多。唯雜劇以四折寫傳奇故事。其白有累千言者。觀西廂二十一折。則白少可見。尤不欲多駢偶。如琵琶黃門諸篇。業且厭之。而屠長卿曇花白終折無一曲。梁伯龍浣紗梅禹金玉盒白終本無一散語。其謬彌甚。湯義仍紫釵四記。中間北曲。駸駸乎涉其藩矣。獨音韻少諧。不無鐵綽板唱大江東去之病。南曲絕無才情。若出兩手。何也。何元明評施君美幽閨遠出琵琶上。而王元美目爲好奇之過。夫幽閨大半已雜質本。不知元明能辨此否。元美千秋士也。予嘗於酒次論及琵琶梁州序念奴嬌序二曲。不類永嘉口吻。當是後人竄入。元美尙津津稱許不置。又惡知所謂幽閨者哉。予家藏雜劇多秘本。頃過黃從劉延伯借得二百種。云錄之御戲監。與今坊本不同。因爲參伍校訂。摘其佳者若干。以甲乙釐成十集。藏之名山而傳之通邑大都。必有賞音如元明氏者。若曰妄加筆削。自附元人功臣。則吾豈敢。萬曆旂蒙單闕之歲春上巳日書于西湖僧舍

序二

今南曲盛行於世。無不人人自謂作者。而不知其去元人遠也。元以曲取士。設十有二科。而關漢卿輩爭挾長技自見。至躬踐排場。面傳粉墨。以爲我家生活偶倡優而不辭者。或西晉竹林諸賢託杯酒自放之意。予不敢知。所

論詩變而詞。詞變而曲。其源本出于一。而變益下。工益難。何也。詞本詩而亦取材於詩。大都妙在奪胎而止矣。曲本詞而不盡取材焉。如大經語。子史語。二藏語。稗官野乘語。無所不供其採掇。而要歸斷章取義。雅俗兼收。串合無痕。乃悅人耳。此則情詞穩稱之難。字內貴賤妍媸幽明離合之故。奚啻千百其狀。而填詞者必須人習其方言。事肖其本色。境無旁溢。語無外假。此則關目緊湊之難。北曲有十七宮調。而南止九宮。已少其半。至于一曲中有突增數十句者。一句中有襯貼數十字者。尤南所絕無。而北多以是見才。自非精審於字之陰陽。韻之平仄。鮮不劣調。而況以吳儂強效。僉父喉吻。焉得不至河漢。此則音律諧叶之難。總之曲有名家。有行家。名家者出入樂府。文彩爛然。在掩通閎博之士。皆優焉之。行家者隨所粧演。無不摹擬曲盡。宛若身當其處。而幾忘其事之烏有。能使人快者掀髯。憤者扼腕。悲者掩泣。羨者色飛。是惟優孟衣冠。然後可與於此。故稱曲上乘。首曰當行。不然。元何必以十二科限天下士。而天下士亦何必各占一科以應之。豈非棄才之難得。而行家之不易工哉。予嘗見王元美藝苑卮言之論曲。有曰。北曲字多而聲調緩。其筋在弦。南曲字少而聲調繁。其力在板。夫北之被絃索。猶南之合簫管。摧藏掩抑。頗足動人。而音亦嫻嫻與之俱流。反使歌者不能自主。是曲之別調。非其正也。若板以節曲。則南北皆有力焉。如謂北筋在弦。亦謂南力在管可乎。惜哉。元美之未知曲也。蘇斯以評。新安汪伯玉高唐洛川四南曲。非不藻麗矣。然純作綺語。其失也靡。山陰徐文長稱衡玉通四北曲。非不伉俪矣。然雜出鄉語。其失也鄙。豫章湯養仍庶幾近之。而識乏通方之見。學罕協律之功。所下句字。往往乖謬。其失也疎。他雖窮極才情。而面目愈離。按拍者既無繞梁遏雲之奇。顧曲者復無輟味忘倦之好。此乃元人所唾棄而良家畜之者也。予故選雜劇百種。以盡元曲之妙。且使今之爲南者。知有所取則云爾。

萬曆丙辰春上巳日若下里人臧晉叔書

天台陶九成論曲

唐有傳奇。宋有戲曲。金有院本雜劇。而元因之。然院本雜劇釐而爲二矣。院本則五人。一曰副淨。古謂之參軍。一曰副末。古謂之蒼鶻。鶻能擊衆禽。未可打副淨故也。一曰引戲。一曰末泥。一曰孤裝。又謂之五花爨弄。或云宋徽宗見爨國人來朝。其衣裝鞵履巾裹傳粉墨。舉動可笑。使優人效之以爲戲。又有欲段。亦院本之意。但差簡耳。取其如火燄易明而易滅也。其間副淨有道念。有筋斗。有科汎。教坊色長魏武劉三人最著。魏長於念誦。武長於筋斗。劉長於科汎。至今樂人皆宗之。院本名目多不具載。然金章宗時有董解元所編西廂記。世代未遠。尙罕解者。況今雜劇中曲調之冗乎。因取諸曲名。分調類編。以備好事稽古者之一覽云。

黃鍾宮三十三章

醉花陰

喜遷鶯

出隊子

刮地風

四門子

節節高節一作接

者刺古

與龍引龍一作隆

願成雙

拋毬樂一作綠樓春

塞鴈兒

紅錦袍一作紅袖襖

晝夜樂

人月圖

傾杯序

文如錦

九條龍

古神仗兒

古水仙子

古寨兒令寨一作賽

降黃龍滾

金殿樂三重

三煞

二煞

柳葉兒與仙呂出入

賀聖朝與中呂商調出入

山坡羊一作蘇武持節與中呂出入

掛金索以下二章與商調出入

侍香金童

女冠子一作雙鳳翅與大石出入

尾聲

隨尾南呂通用

隨煞仙呂雙調越調大石通用

正宮五十四章

端正好與仙呂不同

滾繡毬

倘秀才

呆骨朵一作靈壽杖

叨叨令

笑和尚 一作笑歌賞

黃梅雨

芙蓉花

錦庭芳

黑漆弩 一作學士吟又作鷓鴣曲

月照庭

最高樓

甘草子

靈壽歌

番馬舞西風

攤破滿庭芳

三錯煞

二錯煞

塞鴻秋 以下三章與仙呂中呂出

滿庭芳

醉太平

貨郎兒 以下五章與仙呂出入

怕春歸

六么遍 一作柳梢青

金殿喜重重

四換頭

伴讀書 以下二十二章與中呂出

窮河西

菩薩蠻

脫布衫

紅繡鞋 一作朱履曲

小梁州

上小樓

普天樂

白鶴子

快活三

朝天子 一作謁金門

四邊靜

喜春來 一作陽春曲

剔銀燈

蔓菁菜

鮑老兒

柳青娘

道和 一作合

十二月

堯民歌

蠻姑兒

雙鴛鴦

耍孩兒 本般涉調與中呂雙調出

轉調貨郎兒與南呂出入

隨煞尾

啄木兒煞與中呂出入

煞尾與中呂南呂大石出入

收尾與南呂雙調越調出入

仙呂宮六十一章

點絳脣

入聲甘州

混江龍

油葫蘆

天下樂

那吒令

鵲踏枝

金盞兒 一作醉金盞

醉扶歸

一半兒

翠裙腰

綠紗窗

憶帝京
春歸犯
瑞鷓鴣
醉鴈兒
大安樂
穿窗月
憶王孫
玉花秋
錦橙梅
太常引
柳外樓
雙鴈子子一作兒
端正好與正宮不同
猱神急與雙調不同
上京馬上一作尙與商調不同
低過金盞兒
六么遍以下四章與正宮中呂出
醉太平
賽鵲秋
滿庭芳
怕春歸以下三章與正宮出入

天台陶九成論曲

貨郎兒
金殿喜重重
六么序以下二章與中呂出入
六么令
村裏迓古入以下十二章與商調出
元和令
上馬嬌
遊四門
勝葫蘆
賞花時
後庭花
柳葉兒
青哥兒
鳳鸞吟
鴈兒
四季花
寄生草以下四章與雙調出入
清江引
醉中天
得勝樂得一作德
三番玉樓人與越調出入

好觀音以下三章與大石出入
歸塞北一作望江南
青杏兒兒一作子
賺煞
後庭花煞
賺尾與南呂出入
隨煞與黃鍾雙調大石出入
中呂宮七十三章
粉蝶兒
醉春風與雙調不同
叫聲
石榴花
迎仙客
醉高歌
古鮑老
酥棗兒
齊天樂
紅衫兒
駕齋兒
喬捉蛇
鶻打兔

賣花聲 一作昇平樂

鬪鶴鵒 與越調不同

紅芍藥 與中呂不同

貨郎兒犯

古調石榴花

鮑老三臺滾

三轉小梁州

攤破喜春來

哨遍 以下五章本般涉調

牆頭花

麻婆子 一作臉兒紅

急曲子 一作促板令

瑤臺月

賀聖朝 與黃鍾商調出入

山坡羊 與黃鍾出入

滿庭芳 以下三章與正宮仙呂出

賽鵲秋

醉太平

耍孩兒 一作魔合羅與正宮雙調出入

紅繡鞋 以下廿三章與正宮出入

上小樓

小梁州

脫布衫

普天樂

快活三

四邊靜

朝天子

剔銀燈

蔓菁菜

鮑老兒

十二月

堯民歌

柳青娘

道和

喜春來

伴讀書

白鶴子

雙鴛鴦

蠻姑兒

菩薩蠻

窮河西

四換頭

六么遍 以下三章與仙呂出入

六么序

六么令

乾荷葉 一作翠盤秋與南呂出入

水仙子 以下五章與雙調出入

亂柳葉

鎮江迴

風流體

播海令

古竹馬 以下二章與越調出入

鬼三台 一作臺

尾聲 以下二章本般涉調

煞

賣花聲煞

啄木兒煞 與正宮出入

隔尾 與南呂出入

淨瓶兒煞 與大石出入

煞尾 與正宮南呂大石出入

南呂宮三十九章

一枝花 一作占春魁

梁州第七

罵玉郎 一作瑤華令

感皇恩

探茶歌 一作楚江秋

牧牛關

賀新郎

哭皇天 一作玄鶴鳴

烏夜啼

四塊玉

神仗兒

絮蝦蟆 一作草池春又作關蝦蟆

楚天秋

鵲鵲兒

蝦蟆序

醉鄉春

紅芍藥 與中呂不同

菩薩梁州

攤破探茶歌

三煞

二煞

么煞

轉調貨郎兒 與正宮出入

天台陶九成論曲

乾荷葉 與中呂出入

側磚兒 以下七章與反調出入

竹枝歌

金字經 一作闕金經

一機錦

梧桐樹

水仙子 一作凌波仙又細妃怨又馮夷曲

玉嬌枝 一作交

黃鍾尾

神仗兒煞

隔尾隨煞

隔尾黃鍾煞

隨尾與黃鍾出入

隔尾與中呂出入

收尾與正宮雙調越調出入

煞尾與正宮中呂大石出入

雙調一百三十三章

新水令

五供養

駐馬聽

步步嬌 一作潘妃曲

喬木查 一作銀蟾浮燈

喬牌兒

攪箏琶

掛玉鉤 一作掛搭沽

落梅風 一作壽陽曲

甜水令 一作滴瀝金

川撥棹

折桂令 即秋風第一枝又天香引又蟾宮曲

七兄弟

梅花酒

收江南 一作喜

醉春風 與中呂不同

江兒水

沽美酒 一作瓊林宴

太平令

對玉環

錦上花

碧玉簫

豆葉黃

慶東原 一作園

風入松