

南京

漫
步
老
街



图书在版编目 (CIP)

老街漫步·南京/俞允尧著.—北京:中国工人出版社, 2001.9

ISBN 7-5008-2573-0

I. 老… II. 俞… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 041088 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号, 100011

电 话: 编辑室(010)62005035 转 222

发行部(010)62005042/62005049

印 刷: 北京忠信诚印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

版 次: 2002 年 1 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 毫米 1/32

字 数: 80 千字

印 张: 5.25

印 数: 1~5064 册

定 价: 29.80 元

丛书策划
吕洪梅

名誉主编
冯大彪

责任编辑
吕洪梅

装帧设计
金静 韩志峰

老照片供稿
王玲玲
王志良
丁桂花

目录

1 序

第一章 老街古迹览胜

- 3 一 秦淮风月随风去 桑梓烟云空悠悠
- 12 二 贡院街古亭阁风韵
- 18 三 江南学宫与文天祥题匾
- 23 四 江南贡院威仪赫
- 28 五 南朝首刹鸡鸣寺
- 37 六 明宫御道说午门
- 42 七 山水城垣燕雀湖
- 46 八 孝陵神道石刻

第二章 六朝街巷寻旧梦

- 56 一 秦桧故居状元境
- 59 二 钞库街——世界最大纸币的诞生地
- 62 三 乌衣古巷 堂前燕
- 67 四 桃叶临渡歌不绝
- 71 五 汤和故宅信府河街
- 73 六 张友鸾故居小西湖
- 75 七 母杖逆子辨忠奸
- 77 八 梁武帝郗后与石观音寺的故事
- 80 九 闻名于世的秦淮妓
- 88 十 唐僧灵骨传奇

第三章 古桥衝冲历沧桑

- 95 一 半边奇月文德桥
- 102 二 盛名远播的得月台棋风
- 105 三 武定桥话
- 109 四 淮清桥畔觅古迹
- 113 五 四象桥畔斩贵妃

第四章 名人名迹追踪

- 116 一 名人在江南贡院的足迹
- 121 二 李香君与《桃花扇》传奇
- 127 三 吴敬梓故居秦淮水亭
- 132 四 不避权贵的西晋周处名迹
- 135 五 北极阁与宋子文公馆

第五章 书肆酒家集萃地

- 140 一 江南书肆翰墨香
- 145 二 花牌楼书店街
- 149 三 夜泊秦淮问酒家
- 152 四 桃叶渡畔忆酒家
- 156 五 美肴珍馐六华春
- 159 六 万全酒家与停艇听笛

序

六朝金粉，自古称胜，江山粉黛，久负胜名！十朝故都的南京，自公元211年孙吴建都始，其间经历了东晋，南朝宋、齐、梁、陈，五代十国之南唐，南宋初，明初，太平天国，中华民国南京临时政府与延续的国民政府，到1949年“金陵王气黯然收”，其间经历了1700多年的风云历史与城市演变。六朝金粉、十代王朝，虽已在历史的磨难中黯淡消逝，而当年那些风流人物的丰采，历代承传不衰的文化瑰宝，为中华民族积淀的人类文明，伴随着桑梓烟云，散落在这座古城的每条老街古桥、每条河流湖泊、每处山林城垣中，千古之下长留人间，永驻人们的记忆和想象之中。

南京又乃著名的山川绮丽之地，城周山峦起伏，河道如叶脉密布，几乎每条老街、每处名迹都与山水桥梁相衔。如素有“六朝金粉”之称的十里秦淮，不知迷醉了多少风流才子，惊动过几许墨客骚人，为它挥金题咏，为它陶醉流连！秦淮两岸老街古巷交织，贡院街上秦楼楚馆林立，龙门街江南贡院的威仪宏伟，



乌衣巷的“堂前燕”和王羲之坦腹的东床令人幽思，王献之迎妾的桃叶渡名噪后世，文德桥的半边月令人神奇，瞻园路金陵第一园使人悠然神往，中华门城堡更令你叹为观止，石坝街李香君的桃花扇留下了千古绝唱，鸡鸣寺的胭脂井刻下了千古耻辱，北极阁的“囚张楼”留下了少帅百年遗恨……

十朝故都、山水之窟的南京，人文荟萃，诗作如海，地灵人杰，代有人豪！宛如历史长河的老街纵横密布，酒馆客栈林立，为历代封建王朝的繁华之地。岁月烟尘，沧海桑田，人事代谢如雪泥鸿爪，通过每一条老街名迹窗口，让我们去寻历史之踪迹、溯文化之源流，发爱国之深情！



第一章 老街古迹览胜

● 秦淮风月随风去

桑梓烟云空悠悠

每忆及十朝故都金陵的风物，总使人想到“秦淮风月”，而极擅秦淮之胜的夫子庙地区，乃为六朝烟月之区，金粉荟萃之所，东南各省的文化教育中心。夫子庙就坐落在秦淮河北岸边古老的贡院大街上，凡旅居过南京的人，无不探访过，对它的桑梓烟云都有所闻。

金陵胜地秦淮河

秦淮河堪谓南京古城的母亲，孕育了南京古城的诞生和发展，素有“曲屈秦淮济万家”之称。史载它全长110公里，发源于苏南低山丘陵地区，古名藏龙浦，又名淮水。因古人传说秦始皇曾凿方山断长堦以泄“王气”，引此水入长江，故又称“秦淮”。其实秦淮河自远古时代起就是长江的重要自然支流，在孙权时才疏浚拓宽的。自南唐和明初筑城后，秦淮河流入古城通济门外的九龙桥时始分为两支。未入城的一支叫外秦淮，是南京城的护城河；流入城内长约十里的叫内秦淮，是其正流。它自东关头入城，经夫子庙和中华门内的镇淮桥，水波宛转向西北，然后从水西门的西水关出城，与城外淮水合，这就是素称“十里珠帘”的秦淮。关于“秦淮”最早的文字记载，始见于南朝梁时顾野王所著的《舆地志》，以后正野史都曾引用过。在李白的《留别金陵诸公》诗和刘禹锡的《金陵怀古·江令宅》及杜牧的《泊秦淮》广为传诵之后，“秦淮”名称才为普及。



贡院街东西长约千余米，是十里秦淮北岸的核心区域。旧时其东段酒馆客栈密布，四周商贾士学云集，加上秦淮过往舟帆，或近酒家夜泊，或于水边饯行，宦宦皂役以至艺人乞丐三教九流无不来此麇集，形成十里珠廉历朝最繁华的中心，旧时代的缩影，夙称金陵胜地。明代王公贵戚、达官显宦的府弟，豪商巨富的邸宅，大都分布在秦淮一带。从《儒林外史》和《桃花扇》

中，即可一睹昔日景物和历史年华。明代最闻名的是秦淮春灯画船，素有“秦淮灯船甲天下”之誉。明清时随着贡院开科秋闱，万名举子云集这里，为之服务的书肆文具，客栈茶社、酒楼妓院大量应运而生，并形成各种专门街道。如状元境的书肆旅馆，奇玩街(今健康路)的古玩，秦淮沿岸、贡院街上的酒馆茶社，长板桥、钓鱼巷的妓院……超然出众的酒家茶社、独具特色的佳肴小吃也由此产生，直延至今。由妓院分解出来的歌女艺人也延续到解放初。清代秦淮胜地的繁盛景况曾经进宫廷历史巨画《康熙南巡图》第十卷中，这卷“鸾旗列队过金陵”图中，生动地录下了当年秦淮繁华的市容。

孔庙学宫历沧桑

夫子庙是由孔庙、学宫、贡院三大建筑群组成，



占地甚广。原先它只有学宫，尚无孔庙，其起源可追溯到东晋。据史籍载，东晋成帝司马衍咸康三年(公元337年)丞相王导建议，“治国以培育人才为重”，故立太学(国家最高学府)于秦淮北岸。南朝萧梁“侯景之乱”时，“太学”惨遭破坏，后虽修复，但不久隋兵南下，学宫遂被平毁；唐代复建为县学。宋仁宗景祐元年(1034年)，就原东晋学宫扩建了孔庙，此为“夫子庙”之始。南宋建炎时建立了规模颇巨的科举考场“贡院”，元时改为集庆路学。明初这里是国子监，后来在城北另建国子监，此处便改为应天府学。清代这里是江宁、上元两县的县学。咸丰战火，孔庙、学宫悉成灰烬。同治五年(1867年)两江总督李鸿章命江宁府徐宗瀛就明朝的朝天宫遗址修建府学，夫子庙一度被废；同治八年李鸿章又责令两县学绅就秦淮北岸原县学的旧址加以扩建，成为

今日夫子庙与学宫。它五毁五修，历经沧桑，最后一次毁于日本侵略军的战火。二十世纪八十年代初在它原来的位置上又重新恢复了昔日旧观。

曲阜及各地祭祀孔子的庙宇皆曰孔庙或文庙，惟独南京称夫子庙。这是因为夫子系古代对大夫的尊称，孔子曾为鲁国大夫，其弟子尊称孔子为夫子，后世也就相沿为学生对老师的称谓。夫子庙一名也就由此从古代沿袭下来，并成为贡院街和这繁华区域人们最熟悉的代称。

泮池照壁文枢坊

当你漫步在贡院街前水边石栏时，你会惊奇地发现，这几十架古风依然的大型石栏全是用整石雕琢而成，始建于明正德九年(1514



年),是历经兵燹官灾后夫子庙保存最好的古代建筑小品。石栏外是广阔的泮池,又称月牙池,秦淮河水横穿泮池间,两岸桥影落水,人影波动,意趣横生。夫子庙前为何设泮池?泮水系战国

泮池南岸为一巨大壮观的赭红照壁,长110米,高10米,为中国照壁之最。明清两代往往在庙宇和大型衙署的正门外建照壁、牌坊等,以作建筑组群的序幕,起遮蔽和装饰之用,并有一种进门由隐蔽转从而达到豁然开朗的效果。霓虹灯环绕的照壁与泮水中现设置的大型彩色音乐喷泉,夜晚灿烂辉煌,古乐回绕,池壁流辉,给悠久的历史殿宇频添了现代化的气息。

泮池后贡院街边临水端立着一座高大的丹红三楹牌坊,坊额青底金字曰“天下文枢”。文枢坊始建于明万历十四年,清代重建。当年牌坊四周围以红栏,严禁出入。文枢坊是步入文庙大成殿的第一道门,仿曲阜孔庙“金声玉振”坊之制。它与坊后的棂星门三门户相对,是过去帝王出巡朝圣祀孔的通道,中间是皇

时鲁国的河流,鲁国于泮水边筑学宫,取其教化黎民如泮水一样源远流长,后各国仿之,学宫故名泮宫,泮池也就随学宫、孔庙而立。





帝幸临的御道，左右为郡亲王出入，平日用木栅栏封闭。现逢节假日，这里成为各种风味小吃的场所，泮宫广场为各种演出的活动场地。在贡院街的东西两头，还各有一座比文枢坊略小的牌坊，东坊横额书“德配天地”，西坊书“道贯古今”，与南京朝天宫的字同出于曾国藩手迹。此制与曲阜孔庙相仿。昔日在文枢坊路旁还有一泉水，名大成泉，象征孔子思想集古圣先贤。

文枢坊的东西两侧过去竖有高达丈余的下马石碑，上刻“文武大臣至此下马”

满汉文字，以示对孔子的崇敬。享有如此无上尊崇，两千多年来也只有孔子一人。清末后孔庙前避为广场，供停车马之所，孔庙开始门庭冷落。

魁伟壮观的大成殿

当你漫步在巨石嵌铺、花木簇拥的泮宫广场时，大成门前的棂星门会霍然映入眼帘。该门重建在旧址上，六柱五楹，柱成华表式，置身门前，只觉古风扑面。棂星是古代天文学之文星，以此命名表示天下文人学士集学于此。

棂星门里即是华丽的大成门，它是孔庙大成殿的正式守护门，门前有一对雕琢精湛的汉白玉石狮。

大成门坐落在形如须弥座的台基上，为水泥、木制的我国古代抬梁、穿斗式混合结构，顶为重檐歇山顶式，四角翠飞，顶布满各种



雕饰，中间并立三大门，门前置有六只高米余的丹墀座云纹抱鼓石，大门显得气势雄浑，具有我国古建筑突出特征。大成门左右青瓦黄墙相连，左右各有一古朴的门，称持敬门。当年门外陈列仪仗，门内设鼓馨。清代每逢朔、望(初一与十五)日朝圣和春秋祭祀时，府县官员、教谕、训导由大成门进，士子从持敬门进，规矩严谨。

大成门内侧左右分列着四块古碑刻，一为刻于南齐的《孔子问礼图碑》，一是元代的《集庆孔子庙碑》、《封至圣夫人碑》(宋文宗加封孔子夫人为至圣夫人)以及《封四氏碑》(宋文宗加封颜回、曾参、孔伋、孟轲为四亚圣的旨文刻碑)。四碑刻历经难劫，多为修补而成，是夫子庙内惟一的文字古迹，弥足珍贵。

大成门内为中心庙院，

两旁设有典雅幽长的庑廊，廊外侧为东西市场的各色商店，内侧是仿曲阜孔庙碑亭之制的碑廊。昔日两庑内供奉着孔子72位弟子贤人之牌位，现镌刻着30块今人碑石，有赵朴初、吴派艺术大师王个簃、以左笔名世的著名书法家费新我以及林散之、武中奇、王邃常、沈鹏等当代著名书法家的墨宝，还有匡亚明、杜平、数学大师苏步青等人的手迹，健笔纵横，水墨淋漓；抒发六朝烟水、历史沧桑、乾坤风云，颂今忆昔，无不遗诸笔端；音韵铿锵，句句八律，妙语联珠，涉笔成趣，洋洋洒洒，至臻至美，使夫子庙名声蜚然！

当你顺着两旁置有孔子四弟子雕塑的石甬道步入大成殿下时，首先见到丹墀上树立着全国最大的孔子青铜塑像，衣折文理细致入微，孔子古貌岸然，一派至圣先师之尊。

昔日大殿内除供奉孔子外，左右配有四亚圣；清代殿中有巨龛塑像，孔子头戴冕旒，身披黄袍，手执圭板，一派王者气度。清末民初则悬着临摹古代大画师吴道子的孔子画像。据史载，孔子身高1.8米，文武双全，能举“北门之关”，铜像也反映出孔子这一特征。过去每当春秋祭孔时，这里丹墀为乐舞之地(祭祀孔子，有八佾舞助兴)，四角铜燎炉燃火炬，丝竹罄钟回荡，祭奠多在午夜子时进行。

重檐飞甍的大成殿是夫子庙的主体建筑，坐落在丹墀之上，高约18米，深22米，阔28米多，正面八柱七楹。昔日大成殿上覆黄琉璃筒瓦，斗拱飞檐，红墙朱栏，殿内天花藻井，刻画群鹤，更显华贵。1937年南京沦陷后，日军展开了惨绝人寰的大屠杀，当时大成殿内因悬有一幅自“九·一八”以来

日本侵略我国的形势图，日军竟恼羞成怒，连一向被他们崇拜的孔子圣地也被放火焚之，大成殿一片火海，贡院街上血流成河。大成殿的毁灭即是南京大屠杀中最严重的烧抢罪行之一！

如今大成殿愈加魁伟壮观，那雕花透空的龙吻正脊，脊面装饰的二龙戏珠立雕，显得高耸峻奇，气度非凡！大成殿的建筑艺术虽不及并称“我国三大宫殿式建筑”的泰山下的岱庙，故宫的太和殿和曲阜孔庙的大成殿那么著称于世，但也显示了我国人民的才华和智慧，说明我国古建筑后继有人，犹如郭沫若诗云“天工开物眼前是，梓匠何曾读圣书。”



二 贡院街古亭阁风韵

奎星阁与聚星亭是贡院街上很耀眼的两处古建筑，亦是夫子庙古建筑组群中著名古迹。当你漫步在文德桥上，或散步在泮池石栏边，当见临水屹立的奎星阁流光溢彩，壮观耸丽，它与重檐复宇的老正兴菜馆，别具一格的魁光阁茶社，飞红流辉的复廊水榭，连组成了一处绮丽多姿的古建筑群体，重现了昔日幽雅的古风，成为贡院街上一颗璀璨夺目的明珠，常引得游人驻足观赏，流连忘返！

“一座魁星茶族风，十里秦淮绿映红。”这是临河迎街的魁光阁茶社门柱上一幅醒目的金字对联，道出了这家玲珑古朴的清真老茶馆犹如天上魁星一样，独擅秦淮传统的饮茗之风。该店堂布置淡雅宜人，韵味浓厚，专供应香茗、冷热饮、船菜、

茶叶蛋、老卤干、五香豆等各种南京风味小吃佳肴。

奎星阁又名文星阁，在科举时代是士子们夺魁的象征，很富时望。它肇建于清乾隆年间，咸丰战火后重建，最后毁于日寇战火。重建后的奎星阁三层六面，斗拱重檐，比原先略高，脊饰雕塑玲珑剔透，形制古朴秀隽挺拔；顶饰蓝色椭圆琉璃顶，高耸轩昂。过去方圆数十里内外都可远望到这一秦淮名胜，成了贡院街与孔庙的标志。该阁三层六角均悬环系铃铎，风吹铃响，与大成殿、明远楼之铃声遥相呼应，过去声闻数里，曾列为金陵名景之一。

当年奎星阁沿河有花墙长廊，内设桌椅，供应茶水，学宫士子课余常来此休息畅谈，是学子聚集之处。清末

