

ZISHA
CHUNQIU



文匯出版社

主編 史俊棠 盛畔松

紫砂春秋



26.32832

28998

主 编 史俊棠 盛畔松



文 匯 出 版 社

紫砂春秋

顧景舟題



(沪)新登字303号

责任编辑: 夏树材 潘祖彝(特约)

封面装帧: 赵文奎

紫砂春秋

主 编

史俊棠 盛畔松

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路50号 邮政编码200002)

新华书店上海发行所经销

江苏吴江伟业印刷厂印刷

1991年10月第1版 开本: 850×1168 1/32

1992年8月第2次印刷 字数: 365,000

印数: 5001—10000 印张: 14.625 插页: 4

ISBN7-80531-177-3/G·106

定价: 11.20元

素面素心

——代序

艾 煊

薄胎瓷和紫砂陶摆在一起，该让人怎么鉴赏？它们都是那么美，又都是那么迥不相同。一个质地坚白，釉彩艳繁，一个质地沉实，素面素心。一个是京剧舞台上盛饰的花旦，一个是端庄天真的采菱村姑。

在现代，薄胎瓷和紫砂陶是姊妹艺术。但在人类的文明史上，陶和瓷却代表了文化发展一先一后的两个阶段。

我们的先祖，在腰围兽皮的童年时代，就开始捏坯烧陶了。始于何时，几多年月？六千年？八千年？漫漫岁月，陶伴随着人摆脱混沌初开的蒙昧，进入野蛮和文明的时代。直到秦汉之际，使用了数千年的陶，方衍化为瓷。

瓷，胎白，质坚，釉彩绚丽。它后来居上，似乎比陶更受人宠爱。但正在瓷发展盛期的明代，出现了一种似乎是返祖的有趣现象，一种新质的陶，在太湖边上默默地放出素色的光华。这就是薪传至今的宜兴紫砂陶。

性格质朴文静的紫砂陶，从不艳美光彩夺目华贵繁丽的瓷。紫砂，在几百年崎岖的壶史路上，稳健地走自己的泥土路。前代曾有人在紫砂陶上施釉敷彩，以浓妆艳饰来美化它。但紫砂陶质朴的性格，容不得任何俗艳。它仍以自己固有的素朴美质，和瓷比肩并立。

紫砂壶艺，始于宋而成于明。它的兴盛，和茶叶的制作、饮用

方法，由蒸团、碎碾、沸煮，改为散叶、炒青、冲泡，有直接的关联。

几百年间，紫砂工艺历经无数兴废衰荣，薪尽火传，逐渐形成今日之由域内推及海外的紫砂文化潮。

紫砂壶，是实用的饮器，也是有鉴赏价值的艺术品。如何评判它的双重价值？早在明代，即有“泥土与黄金等价”之说。壶艺发展至今日，更臻完美境界，今人又将如何判别其价值？用商业观点看紫砂壶。若将泥壶与黄金同置于国际市场上，置于国际市场同一天平的两端，将会是金的一端扬起，泥的一端下沉。贵泥贱金。以黄金论值，仍旧只能衡测紫砂壶人为的外在价值。紫砂壶的内在价值，是美的艺术品。它的恒久魅力，恒久价值，是瞬间万变的黄金市场无法衡定的。

紫砂壶的美，在于壶泥、壶色、壶形、壶款、壶章、题铭、绘画、书法、雕塑、篆刻诸艺，共融于一壶。

今日的紫砂高手，不是仅会抟泥制坯的工匠，而是具有多方面文化素养，全面掌握多种制壶艺术手段的艺师。当代紫砂壶圣顾景舟，和蒋蓉、徐汉棠、徐秀棠、李昌鸿等二十几位制壶高师，他们善于以壶为主体，综融各种艺术表现手段于一体。又因工艺师们各人个性不同，掌握壶艺的侧重点不同，因而形成了他们各自不同的风格，使素面紫砂也呈现出百态千姿。

紫砂壶，经过火与艺配合的精工制作。烧成后，仍保留泥土的质朴天然本色。绚丽、浮艳，都与紫砂无缘。不施釉，不绘彩的紫砂壶，美在何处？1986年首届紫砂散文节期间，我曾写下过几行文字：“抟泥铸此君，朴拙稚巧隽，碧螺浅半盏，不酒亦醉人。”质朴、浑厚、天真、灵巧、俊逸。紫砂壶的这些矛盾而又统一的特质，恰和绿茶的恬淡、清幽、温冽、素洁、明秀的特质相一致。于是素紫的

壶,和素绿的茶,融为一体,互相映衬。它们和人日日相伴,使人感受到生活中有一种纯真的素朴的美。

茶与紫砂壶联袂进入人的社会生活中。人们挚爱它,正是因为它们这种共同具有的,质朴高洁却俗的美姿美容美质。

紫砂壶的质朴与绿茶的清幽,它们素面素心的品格,常为鉴赏者引为知己。古今书画家、诗人,文士中聚珍成癖者,常自额其书房、画室曰“百壶斋”、“壶友居”、“壶茶阁”等等。古今壶壁上,留有众多的铭文,或自我抒怀,或镌刻赠友。“瓦缶胜金玉,村茶胜国酒。”“艳花赠美人,良剑赠英雄,精壶赠文士。”“烹茶待客至,得味有诗来。”“座有兰言。”“可以伴吟。”“一杯清茗,可沁诗脾。”“澹绿嫩黄,消愁涤烦。”苏东坡客居宜兴不忍离去,鉴壶品茗之余,于壶壁上留下“从来佳茗似佳人”的赞叹。

饮与品,是人的两种不同的生活需要,也是两种不同的饮茶文化层次。由饮而品,由解渴的生理需要,升华为品的精神享受。

紫砂壶与茶相契合,形成一种洋溢文化情趣的品茗仪规。在闽粤有功夫茶,在台港有功夫茶衍化的茶艺,在日本则有类似的茶道。

在紫砂故乡宜兴,茶艺仪规,悄起于工艺师们的生活中。

人的生活节奏,有动有静,有忙有闲。茶艺,调节了动静忙闲的生活节律。于紧张工作之余,将人们的生活,调节、转换成另一种舒缓、宁淡,有文化意蕴的休闲心态。

茶艺,由口舌鼻眼的感官享受,渐渐沁入脑际,渐渐进入诗意的陶醉境界。此醉,并非饮过量酒,令人糊涂的泥醉。是一种清醒而又朦胧的醉意。一种有浪漫意趣的飞天式的幻游境界。

茶艺,是人际交往的媒体。在壶、杯、海、盞、炉等多种饮器进退有序的轻缓更迭中,品茗与谈心交融,盈溢家庭式的,客厅式的,书斋式的艺术情趣。

素壺，素茶，素藝。

獨特的泥質，獨特的成型工藝，融合造型、繪畫、詩文、書法、篆刻於一體，此便造就成一種兼有實用和鑒賞雙重價值的獨特工藝飲茶具，宜興紫砂器。

名園茶葉，紫砂茶具，飲茶方式，構成了飲與品兼重，甚而形成各種品茗儀規、風尚。此即為風采獨異的東方茶文化。

宜興紫砂壺幾百年壺史中，制壺高師輩出，燦若群星。制壺技藝經驗之積累，至為豐厚。時至今日，宜興紫砂壺藝，已臻愈益精妙之境。

記敘紫砂史事、沿革、源流，評品壺師藝術成就之文，多散見於海內外報刊及眾多古籍中。從事紫砂事業，關心紫砂文化發展之史俊棠君，倡議搜尋古今記述紫砂之文字匯為一編，以利文籍保存，以利讀者檢閱。

此集近六十篇文字，作者遍及古人今人，海內海外，兼及外域人士。有紫砂收藏家、鑒賞家的種種獨到見地。有紫砂學者科學考查分析研究成果的匯報。有對制壺名師的介紹、評品。尤為可貴者，尚有眾多制壺高師的論述，或由多年實踐而形成的深刻見解，或為凝聚畢生心血之理論升華。

技藝探討，理論闡釋，逸趣抒情，集中諸文從多個側面記敘紫砂之妙。此集之出版，或將有助於推進紫砂文化之發展。

▷ 提梁壺（明）時大彬製



▽ 花觚（清代）



△ 笋盃（明代）



◁ 桃杯（明）
項聖思製



◁ 夔龍壺
汪寅仙製



▽ 竹報平安壺 周定芳製



△ 圓珠提梁壺
何道洪製



▷ 提璧茶具
顧景舟製

▷ 四方開片壺
徐漢棠製

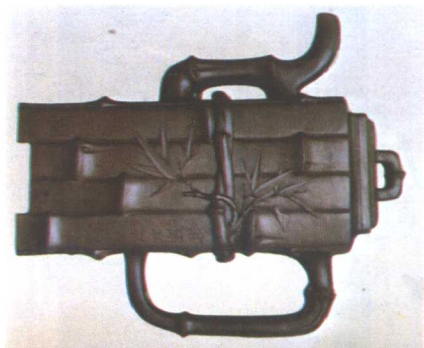


▽ 組合茶具
何道洪製



◁ 雕塑・煮酒論英雄
徐秀棠製

△ 飲之長生壺
徐達明、王秀芳製



- ① 提梁裙花壺 王寅春製
- ② 高風亮節壺 顧紹培製
- ③ 將軍垂壺 唐羽製
- ④ 通達壺 徐達明、王秀芳製
楊毓芳、王生娣製



目 录

素面素心——代序.....	艾 煜(1)
---------------	----------

●溯源话艺

宜兴紫砂工艺陶.....	顾景舟 徐秀棠(1)
宜兴紫砂陶.....	韩其楼(13)
紫砂器的历程概论.....	李祐任(49)
士人购藏风尚对宜兴壶艺的影响.....	罗桂祥(65)
紫砂陶发展概述.....	叶荣枝(70)
浑朴精雅的紫砂陶器.....	潘春芳(80)
宜兴紫砂茶壶.....	美籍华裔 谢瑞华(100)
宜兴紫砂.....	姚 迁(108)
宜兴紫砂的历史及现状.....	
.....	蒋赞初 杨振亚 贺盘发 李壮大(121)
明清文人与紫砂陶.....	吴小楣(147)
宜兴紫砂器是怎样成为中国名陶的.....	李壮大(161)

●紫艺论丛

壶艺说.....	顾景舟(167)
壶艺的形神气.....	顾景舟(170)

宜兴紫砂壶艺概要·····	顾景舟(174)
简谈紫砂陶艺鉴赏·····	顾景舟(180)
壶艺的继承与创新·····	顾景舟 高海庚(184)
略论宜兴紫砂壶艺·····	潘春芳(189)
宜兴紫砂陶的生产工艺特点和显微结构·····	
·····韩人杰 叶龙耕 贺盘发 李昌鸿 高海庚(197)	
紫砂陶的起源及生产工艺探讨·····	叶龙耕(215)
紫砂陶刻艺术初论·····	徐秀棠(232)
紫砂陶刻装饰艺术·····	鲍志强(241)
试谈紫砂壶艺的造型美·····	张守智(243)
紫砂陶花货的造型艺术及工艺技法·····	汪寅仙(251)
谈谈紫砂工艺的继承与创新·····	吴 震(256)
琐谈紫砂成型工具·····	徐汉棠(261)
“曲”壶的设计·····	张守智 汪寅仙(268)
探求美的规律 创造紫砂语言·····	王建中(273)
漫谈陈曼生紫砂壶的造型设计·····	郭若愚(280)
贵重工艺材料运用于紫砂装饰之我见·····	徐达明 王秀芳(284)
浅谈方型壶的成型工艺·····	潘持平(287)
紫砂款识谈·····	许亦华(292)
悄然兴起的现代艺术意识·····	浪 石(296)

——宜兴第二届陶艺节紫砂新品述评

●艺苑掇英

壶艺泰斗 一代宗师·····	夏俊伟(301)
——记中国工艺美术大师顾景舟	
六十八岁的新嫁娘·····	李 予(306)
——访紫砂工艺巨匠蒋蓉	
紫砂之光·····	山 谷(313)

- “一壶千金”的陶艺家……………金晓东(317)
- 陶都第一人物雕手……………翁辉德 史俊棠(319)
- 紫砂奇才徐汉棠、徐秀棠……………古 平(321)
- 苦心孤诣 意匠独运……………杨永善(324)
- 吕尧臣和他的紫砂创新作品
- 紫砂志……………盛畔松(330)
- 记高级工艺师何道洪
- 矢志创新土成金……………王佐军(337)
- 记紫砂高级工艺师顾绍培
- 坦抒胸臆 得之纯真……………盛畔松(341)
- 王石耕先生壶艺赏析
- 师从松竹梅 德艺皆幽馨……………盛畔松(345)
- 记高级工艺美术师汪寅仙
- 清初紫砂名手陈鸣远……………贺盘发(351)
- 壶中乾坤……………山 谷(355)
- 紫砂陶刻名家任淦庭……………李焕春 吴达如(370)
- 陶壶名手裴石民……………裴峻峰(374)
- 艺高德馨 风范永存……………盛畔松(378)
- 记已故著名紫砂艺人王寅春

●文人题咏

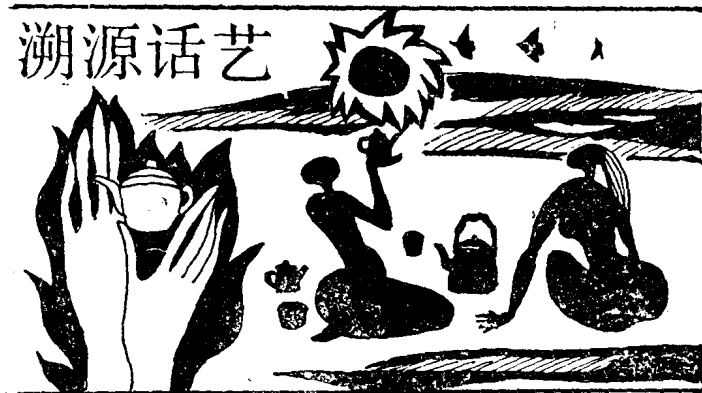
- 紫砂陶……………艾 煊(385)
- 松风竹炉 提壶相呼……………施叔青(393)
- 陶中紫砂最风流……………薛尔康(400)
- 得壶记趣……………陆文夫(402)
- 陶都的印象……………林 非(407)
- 鼎蜀镇随笔……………郭 风(410)
- 江南壶怪……………谷 苇(415)

品茗赏壶“大石斋”.....	谷 苇(418)
紫砂美.....	墨 林(421)

●附 录

阳羨茗壶系.....	明·周高起(426)
阳羨名陶录.....	清·吴 璠(432)
• “紫砂文化征文奖”获奖名单.....	(455)
• 后 记.....	(456)

溯源话艺



宜兴紫砂工艺陶

顾景舟 徐秀棠

紫砂名陶，历史悠久，素以制作技术精湛，造型朴雅大方，品种繁多，形制完美，色泽妍茜致净，并有其实用价值，在伟大祖国的陶瓷分类中别树一帜而驰名于中外。

(一)

关于紫砂工艺陶的创始，从一些历史杂著中，可追溯到北宋，如梅尧臣《宛陵集》第十五卷依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶诗，有句云：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华。”第三十五卷答宣城张主簿遗雅山茶次其韵，有句云：“雪贮双砂罍，诗琢无玉瑕。”又蔡司蒨《罢园丛话》里记载说：“余于白下获一紫砂罐（俗称壶为罐），有‘且吃茶，清隐’草书五字，知为孙高士遗物，每以泡茶，古雅绝伦。”（注：孙高士名孙道明，号清隐。元末人，曾以其居名“且吃茶处”。）

这些吟咏和记述多直接谈的是紫砂茶具，足以说明在宋元间宜兴紫砂器已有制作了。

据《阳羨茗壺系》（周高起著）、《阳羨名陶录》（吴騫著）、和宜兴《县志》等史籍记载：“金沙寺僧，久而不知其名，闻陶业中人说，僧闲静有致，时常和做陶缸瓮的相处，选炼紫砂细泥，捏制坯胎，用规范成圆形，挖空其内部，然后加上壶嘴、把、盖、的，附在窑里烧成，为人们喜用。”明代学宪吴颐山曾在金沙寺中读书，家童供春给使之暇，学习老僧的制壶方法，亦淘细泥抟坯，加以在创作造型和技术上的提高，他的作品当时被赞美说：“栗色暗暗，如古金铁，敦庞周正，允称神明垂则矣！”清初吴梅鼎撰写的《阳羨茗壺赋》的序言里说：“余从祖拳石公（指吴梅鼎的上祖吴颐山）读书南山（即指金沙寺），携一童子名供春，见土人（应是当地制陶工人）以泥为缶，即澄其泥以为壶，极古秀可爱，世所称供春壶是也。”供春是紫砂工艺历史上第一个被记载下名字来的大师傅。

利用“得天独厚”的泥料资源，经过历年来紫砂从业者的辛勤劳动，紫砂陶业代代相传，不断发展，工艺制作水平在传统基础上不断提高，自明万历以后，紫砂制陶工人的优秀代表人物——制壶名艺人相继辈出。从此，紫砂茗壶被视为工艺珍品而“固甲天下”。在明末清初的一些文献里记载，可以查考很多歌颂紫砂器的诗词和文章。如《阳羨名陶录》记有“荆南土俗雅尚陶，茗壶奔走天下半”（宜兴县城内大河名荆溪，紫砂壶产区在宜兴县南部）。又如林古度为冯本卿作陶宝肖像歌有“……荆溪陶正……”。由此推据，明季宜兴已制封建王室御用陶瓷器物，由上面派官或地方官吏兼作“陶正”督造了（考陶正，即督造贡陶之官名）。入清以后，清皇朝统治者更把紫砂列为贡品，现故宫博物院藏有清康、雍、乾御用紫砂器可证。又清荆溪县志也有紫砂名壶“不胫而走遍天下”的记述。周澍《台阳百咏》注云：“台湾郡人，茗皆自煮，必先以手嗅其香，最重供春小壶。”可见从明清开始，紫砂陶已深受人们所喜爱，