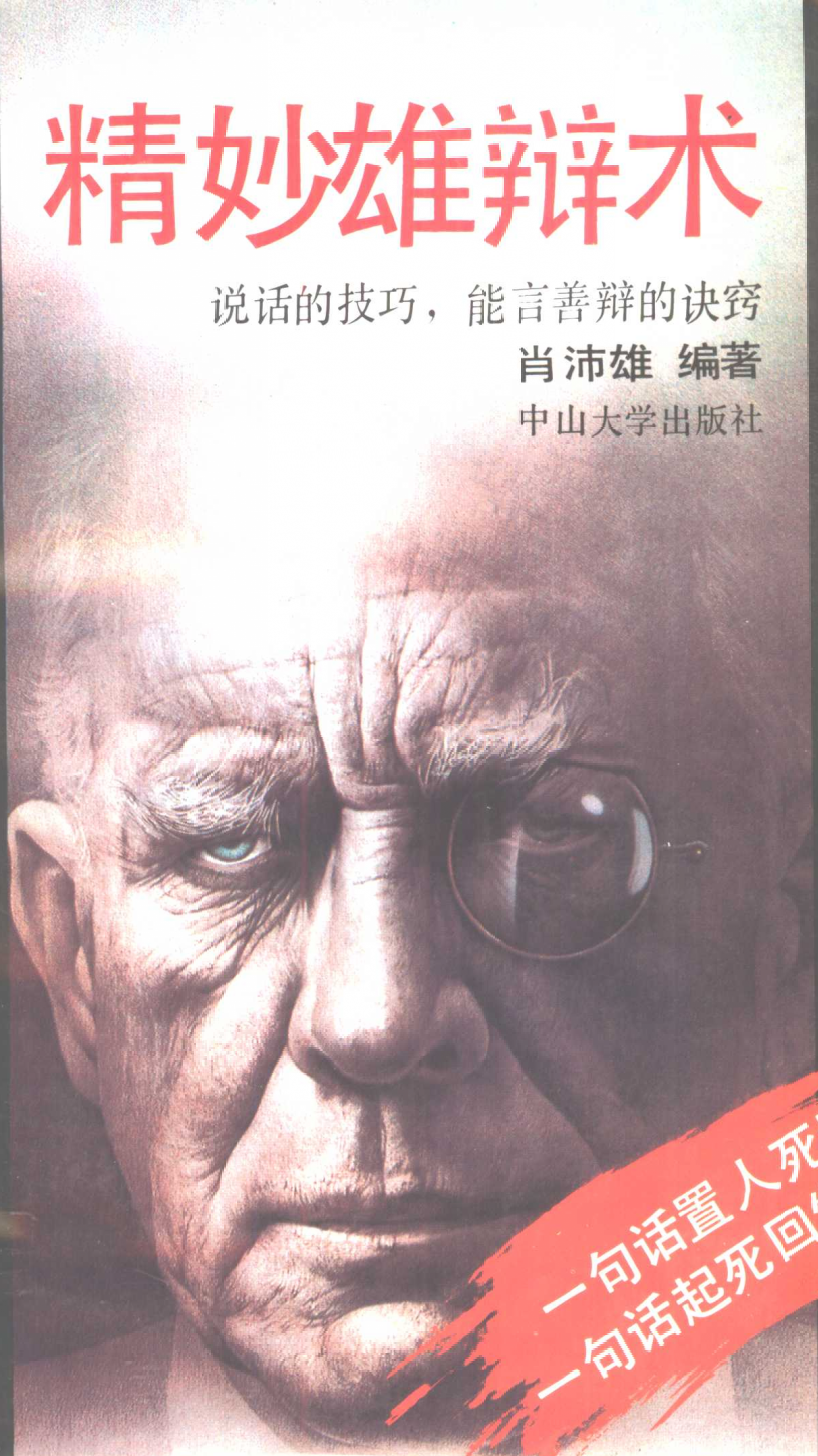


精妙雄辩术

说话的技巧，能言善辩的诀窍

肖沛雄 编著

中山大学出版社



一句话置人死地
一句话起死回生

精妙雄辩术

肖沛雄 编著

中山大学出版社

精妙雄辩术

肖沛雄 编著

责任编辑：浩然 封面设计：张永齐
责任技编：姚明基 责任校对：方原

中山大学出版社出版发行
广东省新华书店经销
番禺市印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.125印张 18万字

1992年6月第1版 1993年5月第3次印刷

印数：15,001—20,000册

*

登记证号(粤)第11号

ISBN 7-306-00487-5

G·113 定价：4.95元

导 言

口才，是人类千年万代用劳动和智慧共同创造的语言艺术。

对此，也许有人不以为然：口才，不就是平常谈学论道、侃天说地的“嘴皮子功夫”吗？除了呀呀学语的婴幼儿之外，谁人不晓，何术之有？它怎么能登上艺术的殿堂与“蒙娜丽莎”、“维纳斯”平起平坐，怎么能和《哈姆雷特》、《关汉卿》同日而语？

当然，狭义的艺术是指用形象来反映现实，又比现实更典型的社会意识形态，诸如文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等。但从广义上说，艺术则还包括富有艺术性的创造的方式、方法。我们说口才是一种艺术，则是就后者而言的。当你看了本书所选编的 200 则古今中外名人、智者在社会交际的各种复杂情况下巧妙地运用准确、凝炼的片言只语，有效地实现交际目的的生动示例后，即使不借助其后点评的引导，你也将不得不惊叹于这些语言的巧匠们能根据现实交际的需要，把人们日常生活中无时、无处不用的最平凡的字、词、句运用得如此得心应手、无懈可击、出神入化！简直就象魔术、变魔方一样，变幻莫测，其妙无穷！你看，他们或则高屋建瓴，一语中的，入木三分，字字千钧；或则真知灼见，当头棒喝，鞭辟入里，振聋发聩；或则谈笑风生，寓庄于谐，理趣浑然，使人在忍俊不禁之余，回味无穷；或则巧比妙喻，以形传神，发人联想，

启人心扉；或则一语双关，揶揄讽谏，反唇相讥，一针见血；或则旁敲侧击，步步为营，以迂为直，暗度陈仓；或则引申归谬，真伪反证，以其之道，还治其身；或则临危不惧，运筹帷幄，金蝉脱壳，挽狂澜于既倒……掩卷遐思，你会透过这一则则妙语联珠的交谈论辩的语言珍品，嗅到一缕缕美酒般的清香——平日在我们看来清淡如水的日常口语，经过这些名人智者在胸中渗和着他们那不同凡响的德、才、学、识的精心“酿造”，变成了有如清香诱人的杜康美酒，令人欣然陶醉，百尝不厌。你不得不心悦诚服地确认，语言大师们“酿造”精言妙语的技巧，堪称一门其妙无比的艺术！

然而，口才又决不仅仅是一门艺术。孔子的学生子贡曾经说过：“出言陈辞，身之得失，国之安危。”这句话一点也不过分。“昔子产修其辞而赵武致敬，王孙满明其言而楚庄以惭，苏秦行其说而六国以安，蒯通陈其说而身得以全。夫辞者，……重身、安国、全性命也。故曰，辞不可不修，而说不可不善也。”（刘向：《说苑·善说》）可见，口才是古往今来都十分为人们所重视的一种立身、报国、治天下的重要工具。更何况随着历史的发展和人类社会的进步，随着科学技术事业的发展和人类国际性的交流、合作与竞争的加强，言谈论辩作为信息、思想、感情的第一载体，已远远超越日常生活的范畴，而成为现代社会政治、经济、科学、文化、军事、教育、艺术等各个领域加强交往、统一思想、广集信息、探讨科学、传播知识、发展合作、开展竞争的重要手段。它是领导艺术的重要因素，是捍卫真理的锐利武器，是宣传教育的得力手段，是传递信息的重要工具，是学术交流的宝贵条件，是洽谈讨论的必要能力，是增进友谊的宽广桥

梁。一言以蔽之，口才是即将跨进 2000 年的现代人在现代社会赖以生存发展取得发言权、主动权的重要本钱，是各行各业中的人才在各个领域中出类拔萃、建功立业的重要条件。尤其是在现代电子通讯设备高度发展的条件下，出口成章、一语中的的口语能力，将为我们在国际、国内各种合作与竞争的舞台上赢得时间，获得朋友，取得主动权。由此看来，口才，决不应当是名人智者的“专利”。

毛泽东同志说过：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功夫不可。”这句话应从两方面理解：其一是学好语言的可能性；其二是学好语言的艰巨性。关键问题在于“下苦功夫”。现在有的人也崇拜名人智者的口才，却自艾自怨“爹妈给自己生就的一张笨嘴”，这是大可不必的。对于这些妄自尊薄的人，我曾劝他们不妨把黑格尔的一句名言贴在书桌的玻璃板下：“人应当尊重自己，并应自视为配得上最高尚的东西。”还可以把科学家居里夫人的一句话作为座右铭：“我们必须相信我们的天赋是要用来作某种事情的，无论代价多么大，这种事情必须做到。”事实上，本书所涉及的许多名人，他们的口才乃至说话的胆量都是逐步锻炼出来的。有一本书就曾记述过林肯第一次登上讲坛的情况：“他好像是不知所措，很吃力的去使自己适合情景，在过分忧虑和过敏的感觉中挣扎了片刻，因而更使他难堪了。这时，我很同情他，他开始讲话，声音尖锐难听，古怪的姿态，黄皱的脸孔，疑虑的动作，好像一切都是与他为难似的……”可见，伟大来自平凡。一位哲学家说得好：“伟人之所以伟大，是因为你跪着看他们。站起来吧！难道天才出生的第一声啼哭就是一曲动听的歌曲或是一句美妙的诗句？”

要掌握口才这门艺术，我想前人至少有三条经验是值得

借鉴的：

一是理论指导。“感觉只解决现象问题，理论才解决本质问题。”只有用理论去指导语言实践活动，才能奏事半功倍之效。所以，不妨从学点理论入手。口才是一门综合的学科，是对语言学、文学、修辞学、逻辑学、哲学、交际学、心理学、公共关系学以及其他许多有关学科的知识、智能综合运用边缘科学，还需要运用到记忆力、想象力、观察力等多方面的能力，所以，我们应当有目的、有步骤、有重点地涉猎有关的理论知识，掌握和运用有关的知识和规律来指导和改进自己的言谈论辩。

二是择师而仿。在许多采访报道、传记、外交对话乃至文艺作品中，许多名家、智者的交谈、演讲、论辩为我们留下了他们在各种场合才思敏捷、能言善辩的轶事美谈，值得我们仔细品味、探究和借鉴，从中领会各种语言技巧的真谛。另外，在现实生活中，只要我们善于静观默察，也会发现我们身旁常常不乏能言善辩、谈吐不俗、妙语联珠之士，真可谓“处处留心皆榜样”。只要有甘拜“一字师”的精神，“三人行，必有我师”，何愁不能通过博采众长、融会贯通、仿人之长、补己之短而终于形成一己的语言风格并进入“善言者”的行列呢？当然，这里强调的“择师而仿”，决不是处处拾人牙慧，依葫芦画瓢，更不是“邯郸学步”。而应结合自己的年龄、身份、气质和性格的特点和实际需要，从理论的高度察其形，得其神，举一反三，触类旁通，把别人的长处与自己的长处融为一体。

三是勤练多思。口才是社会性、实践性很强的语言艺术，不能只靠“心想事成”，而必须多动脑，多动口。唯有多动脑，才能发挥我们的各种思维力，使我们能在各种复杂的

社会生活现象面前，作出超越一般人所能达到的纵深度和横阔度的探索，不为习囿，不为古欺，有理有据地拿出高居于社会人群之上的远见卓识来；唯有多动脑，才能适应言谈论辩形势的特点，高瞻远瞩，运筹帷幄，算无遗策，捕捉战机，能攻善守，立于不败之地。唯有多动口，才能把口才的有关理论与现实生活中的语言实践结合起来，不断通过实践和总结，扬长补短，积累经验，提高驾驭语言、运用语言策略和技巧的能力。

正是基于上述指导思想，我把古今中外一些名人、智者各种人际交往中能言善辩、一语致胜的 200 则精妙的片断整编起来，并大体归纳为七大术：谐讽幽谏术、善喻巧比术、因情就境术、诱敌使趋术、归谬反证术、反戈一击术和金蝉脱壳术。在每一则谈辩趣闻轶事之后，运用有关口才学、心理学、逻辑学、交际语言学的基本理论略作点评。本书的宗旨在于为广大读者和口才学习爱好者提供一本熔知识性、可读性、系统性和趣味性于一炉的参考读物。

编著之中，作者从许多报刊杂志和书籍中选取了来自古今中外现实生活与文艺作品中出现过的生动实例，谨向有关编、著者致谢。

当然，从口才的面面观来看，它是立体的。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”对每个口才实例，完全可以从各个不同的角度作出不同的剖析。本人由于水平、篇幅所限，不能“面面俱到”，只能抓住某些重点，从某一角度姑妄论之。读者如能从同一角度或不同角度见仁见智，笔者将为抛砖引玉而深感欣幸。

编著者

目 录

导言	(1)
一、谐讽幽谏术	(1)
酒也从门缝中递出去	
——借物移就，以形传神	(7)
既然没死，为啥没一点酒气	
——步步设歧，解疑破督	(8)
莎士比亚，见到您我很高兴	
——转移推论，驳而不露	(8)
这不是返祖的现象吗	
——寓教于知，循循善诱	(9)
你为何放纵百姓种田纳税	
——反语讽谏，语婉意刚	(11)
唐三藏只有三脏，我怕什么	
——曲解智辩，平添谐趣	(12)
居则具一日之积，行则备一夕之卫	
——婉言警诫，寓刚于柔	(13)
雨不敢入城，惧怕抽税吧	
——谬联因果，巧寓劝谏	(14)
无所谓平分，而是联结在一起	
——借题发挥，另辟蹊径	(14)
你不和我干杯，我就不会有麻烦	

- 以退为进，有理有节 (15)
平和，平和，和了就行
- 投石问路，一语双关 (17)
革命、女人和书
- 巧转语义，别开生面 (18)
每天晚上，在您丈夫耳边悄悄说
- 以谑对谑，寓庄于谐 (19)
假如你的戏还有第二场
- 话中有话，弦外之音 (20)
先生，您比我更不幸
- 倒释因果，以谐消窘 (21)
公鸡报晓，是低等动物的一种本能
- 张冠李戴，含蓄讽喻 (22)
碰到那么多熟人，不得不连连脱帽
- 委婉讽喻，含而不露 (23)
若说出“是”，她就不是女人了
- 临时倒置，幽默反驳 (23)
到此职位来的，将不是天文学家了
- 想象深远，言谐意赅 (24)
还得教你另一门课：怎么闭嘴
- 婉言批评，寓教于谐 (25)
这首《钟之歌》，到底是不朽的诗
- 答非所问，寓答其中 (26)
死的是公主，而不是孔雀
- 幽默含蓄，启发暗示 (26)
如果殡仪馆同意，我也同意
- 转移概念，幽默讽刺 (27)

千个进球中，下一个踢得最好	
——答非所问，发人深思	(28)
贵地蚊子，果然名不虚传	
——与人为善，寓贬于谐	(28)
你的年龄？请把三个数字加起来	
——先设悬念，突然抖落	(29)
唯举足攀登者，方求一臂之力	
——幽默双关，余味无穷	(30)
郁达夫之妻，一定名郁达	
——故作曲解，大智若愚	(31)
祝吾皇江山坚如铁桶	
——巧借谐音，妙设推理	(32)
你是君子，小人先敬一杯	
——自编歇后，语带双关	(35)
你没有权利抛弃科学	
——一语双关，委婉深沉	(36)
离开了“组织部”，再不是“年轻人”	
——信手拈来，含而不露	(37)
“远志”可以变“小草”	
——借义双关，婉言讽喻	(38)
此地有万家酒店	
——巧借歧义，移花接木	(39)
世事稀奇，那畜牲竟不下马	
——借助双关，指桑骂槐	(40)
不是雷——沫若带来了雨	
——妙借同音，平添新意	(41)
二、妙喻巧比术	(42)

身为七品，不为升官只为清	
——借助诗谜，委婉谢绝	(49)
你是我见过的最丑的人	
——借用故事，寄寓心迹	(51)
失陪了，我与春天有个约会	
——以境拟人，传递情怀	(52)
长疮的时候，你为什么不拍个照片	
——设喻奇巧，寓理精深	(53)
请问“当归”要几钱	
——巧借歇后，连解诗谜	(54)
您从大洋彼岸伸出手来，和我握手	
——形象高雅，得体友好	(55)
原因很简单，历史之船翻了	
——善譬巧喻，理义精深	(56)
如果拿破仑能采纳的话	
——前事类比，佐证后事	(57)
我也读过你的书	
——仿词套句，寓谐于庄	(58)
火车已开出站，正在轨道上行驶	
——巧借比喻，寓意深长	(59)
你明白时，永恒就消失了	
——婉言拒答，寓答于谐	(60)
科学是位刻薄的主妇	
——精心设喻，形神兼得	(60)
鹦鹉会说话，但它飞不高	
——以喻代论，言简意赅	(61)
我感到失望的只是，无可为之争论	

- 正话反说，寓庄于谐 (62)
- 有人说，紫色的软糖都有毒
- 托物喻理，借物言志 (63)
- 嫁了大海，就不能再嫁小河
- 巧设新喻，委婉深沉 (64)
- 我们之间的区别，只在于胡子
- 以谐寓庄，缓解矛盾 (64)
- 北方之畏昭奚恤，犹百兽之畏虎
- 以典讽喻，言婉理彰 (65)
- 女人，象小姆指
- 一喻两义，突然翻转 (66)
- 青蛙鼓噪，与雄鸡报晓
- 两喻相照，寓理深刻 (67)
- 西江水引来时，到干鱼摊上找我吧
- 托物喻理，理趣浑然 (68)
- 被洪水冲走，你还能回来吗
- 托物拟人，借典喻理 (69)
- 我身边带着她的照片
- 借物寄情，高雅风趣 (70)
- 知道了怎么做，也许谁都能做到
- 借物类比，推导属性 (72)
- 生王头不如死土坟上草
- 两物比照，相得益彰 (73)
- 新生的婴儿，有什么用处
- 巧作类比，反问寓答 (74)
- 由此可见，大王深受蒙蔽
- 以类相推，由此及彼 (75)

既然是癌，越早开刀越好	
——反向引申，以喻制喻	(76)
王之攻宋也，为与此同类	
——对比巧问，类比智取	(77)
以十城取天下，此霸王之业也	
——设置悬念，喻巧理至	(79)
我为何不吞进苍蝇呢	
——以喻代论，寓理其中	(81)
我们的祖先，将四大发现献给了人类	
——以史为据，寓理于事	(82)
假如你被汽车撞倒	
——假言推理，否定前件	(83)
有人说我有 60 亿	
——含蓄类比，间接否定	(84)
三、因情就境术	(85)
年年失望年年望，事事难成事事成	
——笑谈真理，沁人心肺	(92)
使千百万人进实验室，不更伟大吗	
——顺应心境，因势利导	(93)
饭勺刮着锅的声音最好听	
——切情切境，委婉幽默	(94)
我的讲话就两个字：解散	
——推心置腹，润物无声	(95)
如果不修好，等于活广告	
——捕捉心理，抓住契机	(96)
我多次出国，从来没写过“保证书”	
——寓理于事，开启心扉	(97)

让我们的农民代表住，好不好	
——理利相济，诱发共鸣	(99)
你要投河，也该先来个电话	
——寓情于理，寓导于谐	(100)
我给你当参谋长，要不要呢	
——严守身份，体现个性	(101)
贵国总朝我国刮台风	
——言笑开路，先发制人	(103)
树倒留人，岂非更不吉利	
——顺应心境，牵“牛鼻子”	(104)
人必莫之卖矣，此必无所更买	
——抓住契机，左右逢源	(104)
望陛下使臣子成为良臣	
——以诚动之，以利喻之	(105)
动问老丈，望乞指示	
——言之有礼，至诚至恭	(107)
这主意本身，就是诗的构思	
——显示气质，发挥魅力	(108)
决议可以这样写	
——灵活变通，求同存异	(110)
小姐，今天干一杯好吗	
——审时度势，不卑不亢	(112)
我知道，德国还有另外一面	
——巧选话题，溶入个性	(113)
一弓可抵御三国，岂敢不贺	
——婉言反语，晓以利害	(115)
你是由迷人的猴子变来的	

——坦率友善，嘉言懿语	(116)
怕的是加重君王的忧虑	
——借言发挥，投其所好	(117)
得玉环而失诸侯，恐怕不合适吧	
——设身处地，晓以得失	(118)
除了政府间的外交，还有人民间的外交	
——即时取材，随机应变	(120)
四、诱敌使趋术	(122)
胡说，这里早就用现代化方法了	
——以“愚”逗“智”，促开话闸	(129)
金表的机件，都是金制的吗	
——类比诱问，出奇制胜	(129)
为何唯独国君要并耕而食	
——以问诱敌，迂回反击	(131)
你爱公主比爱长安君深得多	
——迂回进去，以迂为直	(132)
他怎么对待先君呢	
——旁敲侧击，以柔制刚	(134)
下臣谏直，足见您是仁君	
——虚褒实谏，一箭双雕	(135)
自伤居贫，使食有它肉	
——欲进先退，迂回诱导	(137)
你不回顾，怎见鬼脸	
——迂回诱问，转守为攻	(138)
这个宴会，是专为失败的将军开的	
——刺激自尊，激励奋发	(139)
公牛不是也会怀孕吗	

- 诱敌入瓮，自我否定 (140)
- 诸位大人想什么，我十分清楚
- 抓准要害，巧设“二难” (141)
- 没有信念吗？你首先有了一个
- 巧妙诱问，导入“圈套” (142)
- 好，您要我就给您
- 利用歧义，为我所用 (143)
- 揽“二乔”于东南兮，乐朝夕之与共
- 巧借谐音，妙施激将 (144)
- 假如国家治理不好，该怎么办
- 由小及大，诱问推进 (146)
- 这是不吉祥之兆，愁死人了
- 设瓮请君，诱之就范 (147)
- 想不到大王畏惧一个弱女子
- 巧言激将，晓以利弊 (148)
- 既然如此，我愿做泥水中的乌龟
- 以典诱问，暗渡陈仓 (151)
- 如果不能，何不投降称臣
- 连施激将，触发自尊 (152)
- 既然不行，就拿下来待客吧
- 心照不宣，诱导点悟 (153)
- 温斯顿今天早上真古怪
- 借助“激将”，声东击西 (154)
- 我向她解释了导弹问题
- 欲擒先纵，揶揄反击 (155)
- 马的哪只眼睛是瞎的
- 复杂问语，巧设圈套 (156)