

幸福家庭的 和弦与变奏

莲子著



图书馆

南 出 版 社

幸福家庭的 和弦与变奏

蓮子
著

湖南出版社

〔湘〕新登字 001 号

幸福家庭的和弦与变奏

莲 子 著

责任编辑：田树德

湖南出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路 67 号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1992 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9

字数：203000 印数：1—3000

ISBN 7—5438—0404—2

I · 41 定价：4.75 元

自序

闯进爱情婚姻家庭的领地，纯属偶然。而闯进之后便再也没有出来。于是，煞有介事地到处涂鸦。其实，作为一个作家和记者，这些年更多的是侧重报告文学的创作。《不尽的爱河》、《阳光下的迷惘》、《扭曲的灵魂》三本书的完成，相对来说，还不算太苦。而用社会学家和伦理学家的语气撰文，则极其陌生。因此，走路来常常胆战心惊，大汗淋漓。走完回头一看，脚印歪歪扭扭，有如鹅行鸭步。羞愧之下，只好摇摇脑袋，自叹苦也苦也！

然而，尽管这样，好在它毕竟是我在脚下这块领地里所见所闻所感的真实记录，我以为多少还是说了点什么的。

在这本小书里，有些篇章是我对人生的体验和感悟。如同每一个真诚地面对生活的人，都在苦苦思索和寻找人生的内蕴与真谛，都在用自己的心灵去感受和填充生命的每一个角落一样，我也在认真地进行着自己的体察和思索。我以为，人生是最复杂最有魅力的，对这本有着丰富色彩和广阔空间的大书，我还读得远远不够。有了今天这个幼稚的开头，我将继续用心地读下去。

是为序。

莲子

1992年2月4日

目 录

自 序

上 编

幸福家庭的奥秘

- 一 婚恋观的新审视 (2)
 - 闲人的正业与忙人的闲情 (2)
 - 吸引, 爱在其中 (5)
 - “婚姻是天堂” (8)
 - 女性的心声 (10)
 - 性格差异的魅力 (12)
- 二 夫妻相守的秘诀 (14)
 - 告别偶像 (14)
 - 排除“佐罗”的阴影 (17)
 - 夫妻生活的大敌 (19)
 - 谨防妒火烧身 (21)
 - 让理解常伴身边 (24)
 - 独处的时光 (26)
 - 割断婚外恋的情丝 (28)
- 三 家庭唱和之道 (31)
 - 夫妻爱与全家爱 (31)
 - 生活互助的协奏曲 (33)
 - 忍俊不禁的启示 (35)

家庭经济巧安排	(37)
理智地阻止爱河浊水	(40)
四 家庭生活的新探求	(43)
主旋律的变奏	(43)
生活常新的良方	(45)
努力做个好情侣	(48)
动人的思忆	(51)
寻回那失去的魅力	(55)
五 小天使来了之后	(57)
当妻子怀孕以后	(57)
醉人的一瞬	(60)
家庭幸福的天使	(63)
度过育儿的难关	(65)
“妈妈不老”	(67)
女性三十五岁的遐想	(70)

下 编

不幸家庭的警示

一 发人深思的实录	(73)
“现代富婆”咏叹调	(73)
征婚广告背后的骗局	(82)
刑场枪响前的采访	(93)
陨落在“金钱王国”的女人们	(114)
爱的荒原	(147)
令人怆然的故事	(158)
南国婚恋心态录	(160)
二 值得关注的情况报告	(191)
畸变的性爱	(191)

恐怖幽灵.....	(207)
离异方式的新趋势.....	(225)
“白领丽人”的尝试	(243)
心理怪圈扫描.....	(255)

上 编

幸福家庭的奥秘

爱情赋予万事万物的魅力，其实决不应该是人生中的短暂现象，这一道绚烂的生命的的光芒，不应该仅仅照耀着探求和渴望时期，这个时期其实只应该相当一天的黎明，黎明虽然可爱、美丽，但在接踵而至的白天，那光和热却比黎明时分更大得多。

——〔俄〕车尔尼雪夫斯基

一 婚恋观的新审视

闲人的正业与忙人的闲情

有志者，谁不想干出一番事业？

有情人，谁不想爱情美满，家庭幸福？

因为家庭是滋养生息，调节生活情趣的地方，它给人以幸福和温馨。因为事业是人生的精神寄托和追求，它给人以前途和光明。

当生命之舟驶进人生的黄金时代，若是有志者，又是有情人，他就会在爱情和事业这全方位的航道上奋力航行，尽管他时感很累很累。

有些人却不是这样。我有些大学同学，在学习期间意气风发，事业心很强，走出校门后结了婚、有了孩子，便缠绵于小家庭的生活轴心，原先显露出来的才气和那种积极向上的锐气变得无影无踪了。他们无可奈何地叹息道：“没办法，理想和智慧的翅膀被小家庭的绳索捆住了，飞不起来啦。”

我深有体会，年轻人成了家、特别是有了孩子后，在工作和学习上的确会受到很大影响。尤其在我国物质生活水平还不高的情况下，每个青年不可能都有一个舒适的生活环境，这样就更会影响工作和学习。但这并不意味着有了家庭就抛弃事业，爱事业就不能顾家庭。古今中外，有多少卓越的人类巨星浩浩情魂，他们不是沉湎于小家庭，而是使家庭成为促进事业的动力。德国著名哲学家黑格尔，婚后生活既繁忙又贫苦，几乎每天都要为柴米油盐操心。然而，由于他精心安排，基本做到事业家务两不误。可

见，并非一个人的家务越重，事业就越糟。关键是看如何妥善处理，恰当安排。

在事业的奋斗中，使爱情不断充实更新，将事业和爱情之舟，沿着全方位的航向前进，这是我们所要追求和提倡的。

我在报纸上看到这样一则报道：一对青年夫妇新婚不久，便都考上了电大文科班，白天他们在一起工作，晚上同在一个班攻读一门课。为了学习，他们买了一台录音机，将老师讲的内容录下来，课余时间反复听。他们还省吃俭用，买了许多参考书籍。有时两人一边做家务，一边讨论课题，还共同做作业写论文。由于他们将家庭生活和事业很好地结合起来，所以生活始终充满欢乐和生机。

促使事业和家务这对矛盾向积极方面转化的因素是很多的，而节约时间则是其中的一个很好的办法。我认识一位女青年，她是文科大学毕业生，业余时间坚持写作。孩子出生后，她就把家里养的鸟呀鱼呀以及所有的小摆设统统送给朋友了。她说：“我再摆弄这些玩艺儿，就没时间照料孩子和写作了。”她爱人是个技术员，事业心也很强，两人互相理解，互相支持。他们之间纯真的爱，成了激励他们在事业上共同奋进的强大动力，两人在事业上所取得的成绩，又反过来加深了他们之间的爱情，促进了家庭的幸福。

哲人说：爱情是闲人的正业，也是忙人的闲情。的确，生活中，真正充实高尚的爱情，大多属于热恋而不忘事业的人。同样，那些具有远大理想，并把爱情熔铸到事业的蓝图上的人，才懂得爱，才拥有真正幸福的家庭生活。在这方面，马克思又是人间的楷模。他将自己的毕生精力全部贡献给了科学社会主义事业，但他不论再忙，回到家里也不忘主动帮燕妮和保姆做些家务。所以他的生活中始终有搏击事业的鼓声和爱情和谐的琴音。

再没有比事业家们更珍惜时间了，然而只有傻子才会放弃休息。茶余饭后，陪爱人散散步，谈谈心，逗逗孩子，做做家务，这

是令爱人高兴的事，也会给自己带来欢乐。因为，那将是事业花圃中的一阵春雨，无疑能滋润生命，给生活带来生机和活力。

爱事业，也爱家庭吧，我的朋友，愿你事业成功，家庭幸福。

吸引，爱在其中

有人认为，恋人之间才需要互相吸引。其实，婚姻是爱情生活一个新的开始。婚后，有意识地加强夫妻间的互相吸引，会使家庭生活更加愉快惬意。

在甜蜜的恋爱阶段，男女双方都有诱人的魅力，能产生特殊的神秘感，这种魅力和神秘感是男女双方具有吸引力的源泉。但是，一旦结婚，双方的秘密都被了解，神秘感就会消失，吸引力就可能逐渐减弱。这就要求夫妻双方学会不断改变自己，保持吸引力。

许多人都曾有过这样的体会：当爱人穿上一件漂亮得体的新衣服突然出现在自己面前，就会感到眼睛一亮，觉得非常赏心悦目。其实，对方还是老模样，可在心理上却产生了一种新鲜感。这新鲜感就是一种吸引力。

夫妻之间的吸引力，除了外在因素，还有气质、情感等内在因素。吸引力的产生，更多的是在于双方心灵的呼应和情感的相通，这都是在深入了解对方的内心世界之后才存在的。当两个人决定结婚的时候，两颗心已由互相呼唤到了贴紧在一起的阶段。此时双方已经明白共同憧憬的是什么，理解了双方一致追求的目标，而婚后的问题就是要使自己保持对对方的吸引力。比如，知道丈夫喜欢你纯真活泼，温柔多情，你就要努力为他保持，并时时显示给他。你身上所有他喜欢的东西，都是他感情或情绪上的兴奋点，一经显示，他就会感到愉快。他欣赏你的这些优点，产生了

深深的眷恋——这就是你的吸引力所在！

优点是要保持和尽力发挥的，但对于主观上的缺点或生活上的不良习惯，只要你认识到它是错误的，它的存在不利于夫妻的亲密相处，就要下决心改正。你每克服一个缺点，对方的爱心就会增长一分。比如丈夫平时邋邋遢遢，如果能够变得整洁些；妻子平时讲话惯于粗声粗气，如果能够变得温柔些，都会使对方感到一种新的吸引。

让爱人明白，你少不了他（她）。夫妻间这样经常暗示，可以使双方心情愉悦，对婚姻生活增加信心。相亲相爱的人，无疑可以从这种暗示中感到爱情的回报。爱情的回报使人快乐和满足，你对爱人的吸引力也变得持久而稳定。始终向对方保持温柔的态度，也是夫妻双方保持吸引力的有效手段。可是，这点往往被人们忽视。我的同窗小陈和小丁就是这样。一年前，作为好友，我参加了他们的婚礼，祝他们爱情之花永葆鲜艳。可是，不久，他们各自找我诉说了一大堆苦恼。小丁说：我对他不耐烦了。小陈说：我需要温情，每当我疲惫不堪，或在外头遇到不顺心的事而闷闷不乐的时候，她一句亲切的问候，一束温柔的目光，一杯清淡的热茶，都会使我把疲劳和烦恼忘得一干二净。可是，她连这点都做不到。生活中，象小陈和小丁这种情况，是带有普遍性的。许多人恋爱时期柔情似水，可一旦结婚后，丈夫或妻子便不再经常地作出努力取悦对方。他们常常以平淡的口气回答对方关切的问候。在对方叙述自己的经历或倾诉感情的时候，不再是眼睛凝视着对方，细心地倾听，而是出现漫不经心的神情。这种态度实际上是放弃自己的吸引力。对方的关切，表明他（她）对你的注意，你为什么不趁机抓住他（她）的注意力，给一个温柔的回报，让彼此的感情来一次呼应？对方要向你倾诉时，说明他（她）心理上非常需要你，需要你的同情、宽慰或帮助，此时正是发挥你的力量，把对方的感情系牢在你身上的好机会。

夫妻双方都应努力增加生活的色彩。久蛰在家，生活难免单

调；繁多的家务琐事，容易使人乏味与枯燥。如果设法搞一些户外活动，如游泳、郊外踏青、野炊等等，就会感到格外新鲜。而且在从事这些活动中，夫妻双方都有新的表现，比如体力上的、生活经验上的表现，对社会和自然的新的情感流露等等。夫妻双双参加某些社交活动，使爱人成为自己朋友的朋友，有了众多的朋友和固定的社交圈，定不会因夫妻整日厮守一处而产生压抑和沉闷。同时，夫妻一起进入社交圈子，在为人处事，接人待物方面，各自也有不同的经验和才干，双方良好的表现和配合，以及这种表现和配合在外人面前的显示，都可以加强夫妻感情的联系。

性的吸引力是夫妻双方获得性生活和谐的保障，而和谐的性生活是强化夫妻感情的粘合剂。因此，要注意性生活的互相配合，使每一次性生活不仅成为夫妻感情融洽的享受，而且也成为对以后性生活的向往。此外，夫妻间的相互吸引，还在一定程度上依赖于双方在恋爱期间的那种浪漫色彩，依赖于种种新奇、欢欣的心理环境，如戏剧性的小别重逢，出乎意料的生日礼物，别出心裁的周末晚会以及双方的更高层次的共同情趣等等。只要能努力让情爱的暖流通过各种渠道不断流入对方的心田，爱情就能永远具有吸引力。

“婚姻是天堂”

有人说结婚是爱情的坟墓；也有人把婚姻比作城堡，说是外面的人竭力想打进去，而里面的人却拼命想突围出来。的确，结婚给人生带来许多限制，尤其对一个女人。

女人一旦成家，再也不可能象一缕白云随意飘逸，也失却了姑娘时的许多闲情逸致。不渴的时候要烧开水，不饿的时候要煮饭，不敢让朋友邀你长途旅行野外露营，不敢再和朋友一起通宵达旦地打边炉、聊大天、高歌“你知道我在等你吗？”不仅如此，你还必须替丈夫倒烟灰缸、洗扔在床底的臭袜子；必须记住柴米油盐、记住洗尿片、记住公婆的生日；必须努力去扮演一个丈夫的贤妻，孩子的良母，公婆的好儿媳。唯独不再是自己。更为糟糕的是，这份失落和伤感，纯属自作自受。

谁叫你结婚呢？

然而，当乘着爱情的船儿离开少女之岸，远方的大海却又是那样蔚蓝，那样宽广。打这一天起，便会因为变成了一个真正的女人而显得格外美丽，格外柔情。你成了蓝天下的大地，春天里的花朵。哀伤时，有一双宽大的手替你轻轻拭去腮边的泪；疲倦时，有一副厚实的肩让你停靠憩息。夜里，不再为一个恶梦而吓得久久难以入睡，也品尝到了独身女人不曾拥有的那份温馨浪漫。

这就是婚姻。

在这条弯弯曲曲的小路上，我刚好走了10年。先生曾是我大学时的老师，我们有过一段多姿多彩又令人铭心刻骨的恋爱时光。

并肩同行的10年来，有愉悦有烦恼。曾经为一次次意外的欣喜欢呼雀跃，也曾为一些琐琐碎碎的家庭小事吵得天翻地覆，但毕竟乐大于悲。先生不善做家务，幸亏还算勤快。虽说骑士风度不足，却也还算开明，凡事能宽大为怀。特别是丈夫毕竟有一副男人的肩膀，能支撑起事业和家庭的大厦，支撑起女人娇弱的感情。这点至关重要。有了这，也就够了。女人对男人不能太苛刻，不能太理想化。正如男人对女人也没有百分之百的满意一样。明白了这一点，也就感觉到结婚终究是一件美妙而无悔的事情了。

有一天，心情和皎洁的月光一样美好，我对正在一同散步的先生说：“到了垂垂老态的那一天，我们也能享受到这一份温馨么？”

先生点点头：“我们会永远拥有这份美好的情感，直到走向生命的归宿。”

突然间，我一阵激动，热泪一下盈满了眼眶。婚姻可以是坟墓，也可以是天堂。望着辽阔而深远的天穹，我这样想。

女性的心声

打从离开母腹，一声啼哭，便拥有了一个诱人的性别——女人。

女人有很多诗、很多梦。女人一生都在追求爱情，一生都在唱歌。

当少女之岸逝去，当和一个男人走进同一屋檐下，这时，姑娘变成了女人——真正的女人。她感到幸福，也感到悲哀。失去的永远失去，得到的是否永远拥有？不知道。那份失落和伤感，唯有独自品尝。

女人用爱点燃男人的圣火。

女人是春风，给男人以温馨。女人是大树，给男人以荫凉。女人是大海，给男人以宁静。女人是港湾，是男人的出发点和归宿。女人又是一面镜子，能照出男人的灵魂。

百依百顺的女人具有传统美德，但不是好妻子，不是现代型的妻子。在女性的星空中，贤妻良母千千万，但真正被丈夫视若明星的，又有几颗？

女人是月亮，也是太阳。女人的天地不仅仅是家庭，不仅仅是为人妻为人母。然而，由于世袭的陈规和偏见，当女人成为一颗太阳冉冉升起的时候，往往伴随着一串辛酸的泪。

女人是一种感情强于理性的动物，女人爱男人时，连缺点都爱；女人恨男人时，连优点都恨。这是女人的动人之处，也是女人的悲哀。女人有无限的温柔。当温柔插上翅膀，化作反馈的信