

華夏出版社

詞

選

·

續

詞

選



詞選續

華夏出版社

中国古代诗文经典选本

词选·续词选

〔清〕张惠言 董毅选
李军注

华夏出版社

中国古代诗文经典选本

词选·续词选

〔清〕张惠言 董毅选
李军注

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

词选·续词选/(清)张惠言,(清)董毅编. -北京:华夏出版社,2001.8

(中国古代诗文经典选本)

ISBN 7-5080-2542-3

I. 词… II. ①张… ②董… III. ①词(文学)-作品集-中国-唐代 ②宋词-选集 IV. I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 056055 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

880×1230 1/64 开本 4.875 印张 167 千字

2001年8月北京第1版 2001年8月北京第1次印刷

定价:8.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

词 选 序

叙曰：词者，盖出于唐之诗人，采乐府^①之音，以制新律，因系其词，故曰词。《传》曰^②：“意内而言外，谓之词。”其缘情造端^③，兴于微言，以相感动，极命风谣，里巷男女，哀乐以道。贤人君子幽约怨悱^④不能自言之情，低徊要眇^⑤，以喻其致。盖诗之比兴，变风之义，骚人之歌，则近之矣。然以其文小、其声哀，放者^⑥为之，或跌荡靡丽^⑦，杂以昌狂俳优^⑧。然要^⑨其至者，莫不惻隐盱愉^⑩，感物而发，触类条畅，各有所归，非苟为雕琢曼辞^⑪而已。自唐之词人，李白为首，其后韦应物、王建、韩翃、白居易、刘禹锡、皇甫松、司空图、韩偓，并有述造^⑫，而温庭筠最高，其言深美闲约^⑬。五代之际，孟氏、李氏^⑭，君臣为谑^⑮，竞作新调，词之杂流，由此起矣。至其工者，往往绝伦，亦如齐梁五言，依托魏晋，近古然也。宋之词家，号为极盛，然张先、苏轼、秦观、周邦彦、辛弃疾、姜夔、王沂孙、张炎，渊渊乎文有其质^⑯焉。其荡而不反^⑰，傲而不理，枝而不物，柳永、黄庭坚、刘过、吴文英之伦，亦各引一端，以取重于当世。而前数子者，又不免有一时放浪通脱之言出于其间。后进弥以驰逐^⑱，不务原其指意，破析乖刺，坏乱而不可

纪。故自宋之亡而正声绝，元之末而规矩隳^⑬，以至于今四百余年，作者十数，谅其所是^⑭，互有繁变，皆可谓安蔽乖方^⑮，迷不知门户者也。今第^⑯录此篇，都为二卷，义有幽隐^⑰，并为指发^⑱。几以塞其下流，导其渊源，无使风雅之士，怨于^⑲鄙俗之音，不敢与诗赋之流同类而风诵之也。嘉庆二年^⑳八月，武进^㉑张惠言^㉒。

【注释】

- ①乐府——一种诗体名。原指乐府官署从民间采制的配以音乐的诗歌，后泛指可以入乐的诗歌及仿乐府古题的作品。
- ②“《传》曰”二句——作者所引这句话出自许慎《说文解字》。
- ③“其缘情”三句——谓因情感生发而引起情思，发为言语文词，以相感发振动。
- ④幽约怨悱——深悲幽怨，难以言说之情。
- ⑤低徊要眇——曲折掩抑，精要微妙。眇，同“妙”。
- ⑥放者——狂放者，不拘礼节的人。
- ⑦跌宕靡丽——指文词华丽绮靡，词意狂放。
- ⑧昌狂俳(pái)优——昌狂：同“猖狂”。指狂傲，不遵礼节。俳优：演戏的人。这里指文词做作。
- ⑨要(yāo)——求。
- ⑩侧隐吁愉——宛转隐晦，曲折达意。
- ⑪雕琢曼辞——只在文词上雕琢，词意曼衍。
- ⑫并有述造——都有值得称道的词作。

- ⑬深美闲约——文词华美，词意深婉，词短旨深。
- ⑭孟氏、李氏——指五代时西蜀君主孟昶和南唐君主李璟、李煜父子。
- ⑮为谑——以所作小词相互戏谑，开玩笑。
- ⑯文有其质——文词内容充实，并富文采。
- ⑰“其荡而不反”三句——这几句是针对柳永、黄庭坚、刘过、吴文英等人词风的批评。柳、黄之词秣艳放荡，而不能返于温柔敦厚；刘过词粗疏豪放，不免狂傲违理；吴文英词有枝叶而无主干，言之无物。荡：放荡。反，同“返”。枝：有枝叶的意思。不物：没有实质内容，言之无物。
- ⑱“后进”四句——意谓后来学习柳、黄等词作的作者，不去探求前人词作的本意和宗旨，只一味追求那些表面上的放浪通脱，并且变本加厉，以至词风败坏，不可收拾。破析：断章取义，注重枝节。乖刺：违背主旨。
- ⑲隳(huī)——毁坏。
- ⑳谅其所是——自以为是。谅：相信。
- ㉑安蔽乖方——安于固陋浅薄，背离正确的方向。
- ㉒第一——但。
- ㉓义有幽隐——意义隐约，不明显。
- ㉔指发——指出，说明。
- ㉕怨于——苦于，戒于。
- ㉖嘉庆二年——清仁宗嘉庆二年(1797)。
- ㉗武进——今江苏常州市。
- ㉘张惠言(1761~1802)——字皋文，号茗柯，江苏武进(今江苏常州市)人。嘉庆四年(1799)进士，官翰林院编修。他是清代的

4 中国古代诗文经典选本

经学家、文学家。又工词，论词强调比兴，重视词的思想内容，是常州词派的重要代表人物。在歙县课徒时编成《词选》一书，选唐、宋两代词，录四十四家，一百一十六首。后来其外孙董毅编成《续词选》，录五十二家，一百二十二首。

目 录

词 选

词选卷一

- | | | |
|----|------------------|-----|
| 1 | 菩萨蛮(平林漠漠) | 李 白 |
| 3 | 菩萨蛮(小山重叠) | 温庭筠 |
| 4 | 菩萨蛮(水精帘里) | 温庭筠 |
| 5 | 菩萨蛮(蕊黄无限) | 温庭筠 |
| 5 | 菩萨蛮(翠翘金缕双) | 温庭筠 |
| 6 | 菩萨蛮(杏花含露) | 温庭筠 |
| 7 | 菩萨蛮(玉楼明月) | 温庭筠 |
| 8 | 菩萨蛮(凤凰相对) | 温庭筠 |
| 9 | 菩萨蛮(牡丹花谢) | 温庭筠 |
| 9 | 菩萨蛮(满宫明月) | 温庭筠 |
| 10 | 菩萨蛮(宝函钿雀) | 温庭筠 |
| 11 | 菩萨蛮(南国满地) | 温庭筠 |
| 11 | 菩萨蛮(夜来皓月) | 温庭筠 |
| 12 | 菩萨蛮(雨晴夜合) | 温庭筠 |
| 13 | 菩萨蛮(竹风轻动) | 温庭筠 |
| 14 | 更漏子(柳丝长) | 温庭筠 |
| 15 | 更漏子(星斗稀) | 温庭筠 |

- | | | |
|----|--------------------|-----|
| 15 | 更漏子(玉炉香) | 温庭筠 |
| 16 | 梦江南(梳洗罢) | 温庭筠 |
| 17 | 后庭宴(千里故乡) | 无名氏 |
| 18 | 浣溪沙(风压轻云) | 李璟 |
| 19 | 浣溪沙(一曲新词) | 李璟 |
| 19 | 山花子(萼萼香消) | 李璟 |
| 20 | 山花子(手卷真珠) | 李璟 |
| 22 | 临江仙(樱桃落尽) | 李煜 |
| 22 | 虞美人(春花秋月) | 李煜 |
| 23 | 浪淘沙(帘外雨潺潺) | 李煜 |
| 24 | 浪淘沙(往事只堪哀) | 李煜 |
| 25 | 清平乐(别来春半) | 李煜 |
| 25 | 相见欢(林花谢了) | 李煜 |
| 26 | 相见欢(无言独上西楼) | 李煜 |
| 27 | 菩萨蛮(红楼别夜) | 韦庄 |
| 28 | 菩萨蛮(人人尽说江南好) | 韦庄 |
| 28 | 菩萨蛮(如今却忆江南乐) | 韦庄 |
| 29 | 菩萨蛮(洛阳城里) | 韦庄 |
| 30 | 菩萨蛮(舞裙香暖) | 牛峤 |
| 31 | 菩萨蛮(绿云髻上) | 牛峤 |
| 32 | 西溪子(捍拔双盘) | 牛峤 |
| 32 | 生查子(春山烟欲妆) | 牛希济 |
| 34 | 三字令(春欲尽) | 欧阳炯 |
| 35 | 临江仙(金锁重门) | 鹿虔扈 |

- 36 蝶恋花(六曲栏干) 冯延巳
- 37 蝶恋花(莫道闲情) 冯延巳
- 38 蝶恋花(几日行云) 冯延巳
- 38 虞美人(玉钩莺柱) 冯延巳
- 39 清平乐(雨晴烟晚) 冯延巳
- 40 燕山亭(裁剪冰绡) 赵 佶
- 42 踏莎行(小径红稀) 晏 殊
- 43 苏幕遮(碧云天) 范仲淹
- 44 临江仙(梦后楼台高锁) 晏几道
- 45 芳 草(锁离愁连) 韩 缜
- 46 蝶恋花(庭院深深) 欧阳修
- 47 临江仙(柳外轻雷) 欧阳修
- 48 天仙子(《水调》数声) 张 先
- 49 木兰花(龙头舴艋) 张 先
- 50 青门引(乍暖还轻冷) 张 先
- 52 贺新郎(乳燕飞华屋) 苏 轼
- 54 水龙吟(似花还似非花) 苏 轼
- 55 洞仙歌(自序云:) 苏 轼
- 57 卜算子(缺月挂疏桐) 苏 轼
- 59 望海潮(梅英疏淡) 秦 观
- 60 满庭芳(山抹微云) 秦 观
- 62 满庭芳(晓色云开) 秦 观
- 63 江城子(西城杨柳) 秦 观
- 64 踏莎行(雾失楼台) 秦 观

- | | | |
|----|-------------|-----|
| 65 | 鹧鸪天(枝上流莺) | 秦 观 |
| 66 | 海棠春(流莺窗外) | 秦 观 |
| 67 | 减字木兰花(天涯旧恨) | 秦 观 |
| 67 | 浣溪沙(漠漠轻寒) | 秦 观 |
| 68 | 生查子(眉黛远山长) | 秦 观 |
| 69 | 青玉案(凌波不过) | 贺 铸 |
| 71 | 锦堂春(楼上紫帘弱絮) | 赵令畤 |
| 72 | 卖花声(木叶下君山) | 张舜民 |
| 74 | 眼儿媚(杨柳丝丝) | 王 雱 |

词选卷二

- | | | |
|----|------------|-----|
| 76 | 六 丑(正单衣试酒) | 周邦彦 |
| 78 | 兰陵王(柳阴直) | 周邦彦 |
| 80 | 花 犯(粉墙低) | 周邦彦 |
| 81 | 少年游(并刀如水) | 周邦彦 |
| 82 | 南柯子(梦怕愁时断) | 田 为 |
| 83 | 南柯子(团玉梅梢重) | 田 为 |
| 84 | 菩萨蛮(赤栏桥) | 陈 克 |
| 85 | 菩萨蛮(绿芜墙) | 陈 克 |
| 86 | 贺新郎(篆缕消金鼎) | 李 玉 |
| 88 | 忆君王(依依宫柳) | 谢克家 |
| 89 | 好事近(摆首出红尘) | 朱敦儒 |
| 91 | 好事近(失却故山云) | 朱敦儒 |
| 92 | 摸鱼儿(淳熙己亥) | 辛弃疾 |

- | | | |
|-----|---------------------|-----|
| 94 | 贺新郎(绿树听啼鸪) | 辛弃疾 |
| 96 | 贺新郎(凤尾龙香拨) | 辛弃疾 |
| 98 | 永遇乐(千古江山) | 辛弃疾 |
| 101 | 祝英台近(宝钗分) | 辛弃疾 |
| 102 | 菩萨蛮(郁孤山下) | 辛弃疾 |
| 104 | 六州歌头(长淮望断) | 张孝祥 |
| 106 | 六州歌头(东风着意) | 韩元吉 |
| 108 | 临江仙(烟柳稀疏) | 李石 |
| 110 | 扬州慢(淮左名都) | 姜夔 |
| 112 | 暗香(旧时月色) | 姜夔 |
| 114 | 疏影(苔枝缀玉) | 姜夔 |
| 116 | 双双燕(过春社了) | 史达祖 |
| 118 | 霓裳序中第一(青鞵粲素履) | 尹焕 |
| 120 | 眉妩(渐新痕悬柳) | 王沂孙 |
| 122 | 齐天乐(一襟余恨) | 王沂孙 |
| 124 | 高阳台(残雪庭除) | 王沂孙 |
| 125 | 庆清朝(玉局歌残) | 王沂孙 |
| 127 | 高阳台(接叶巢莺) | 张炎 |
| 129 | 湘春夜月(近清明) | 黄孝迈 |
| 131 | 青衫湿(南朝千古) | 吴激 |
| 133 | 壶中天慢(萧条庭院) | 李清照 |
| 134 | 声声慢(寻寻觅觅) | 李清照 |
| 135 | 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) | 李清照 |
| 136 | 醉花阴(薄雾浓云) | 李清照 |

- 137 忆秦娥(花深深) 孙 氏
 138 绿 意(碧圆自洁) 无名氏

续词选

续词选卷一

- 141 忆秦娥(箫声咽) 李 白
 142 渔歌子(西塞山前) 张志和
 143 归国谣(香玉) 温庭筠
 144 归国谣(双脸) 温庭筠
 145 酒泉子(楚女不归) 温庭筠
 145 诉衷情(莺语) 温庭筠
 146 河 传(湖上) 温庭筠
 147 梦江南(兰烬落) 皇甫松
 148 梦江南(楼上寝) 皇甫松
 149 忆仙姿(曾宴桃源) 李存勖
 149 归国谣(金翡翠) 韦 庄
 150 应天长(绿槐影里) 韦 庄
 151 更漏子(钟鼓寒) 韦 庄
 152 谒金门(春满院) 薛昭蕴
 152 临江仙(幽闺欲曙) 毛熙震
 153 清平乐(春光欲暮) 毛熙震
 154 菩萨蛮(回塘风起) 李 珣
 155 菩萨蛮(隔帘微雨) 李 珣
 156 西溪子(金缕翠钿) 李 珣

- 156 罗敷艳歌(马嘶人语)……………冯延巳
- 157 喜迁莺(宿莺啼)……………冯延巳
- 158 浣溪沙(玉腕冰寒)……………晏殊
- 158 破阵子(燕子来时)……………晏殊
- 159 御街行(纷纷坠叶)……………范仲淹
- 160 踏莎行(候馆梅残)……………欧阳修
- 162 桂枝香(登临送目)……………王安石
- 164 雨霖铃(寒蝉凄切)……………柳永
- 166 八声甘州(对潇潇暮雨)……………柳永
- 167 念奴娇(大江东去)……………苏轼
- 169 蝶恋花(春事阑珊)……………苏轼
- 170 水调歌头(明月几时有)……………苏轼
- 171 如梦令(门外鸦啼杨柳)……………秦观
- 172 如梦令(遥夜月明如水)……………秦观
- 172 如梦令(幽梦匆匆破后)……………秦观
- 173 如梦令(楼外残阳红满)……………秦观
- 173 如梦令(池上春归何处)……………秦观
- 174 如梦令(莺嘴啄花红溜)……………秦观
- 174 阮郎归(湘天风雨破寒初)……………秦观
- 175 八六子(倚危亭)……………秦观
- 177 柳色黄(薄雨催寒)……………贺铸
- 179 水龙吟(燕忙莺懒)……………章
- 180 菩萨蛮(画船挝鼓)……………舒亶
- 181 蝶恋花(欲减罗衣)……………赵令畤

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 182 | 清平乐(深沉院宇) | 刘 泾 |
| 182 | 满庭芳(风老莺雏) | 周邦彦 |
| 184 | 玉楼春(桃溪不作) | 周邦彦 |
| 185 | 尉迟杯(隋堤路) | 周邦彦 |
| 186 | 西 河(佳丽地) | 周邦彦 |
| 188 | 浪淘沙慢(晓阴重) | 周邦彦 |
| 190 | 夜飞鹊(河桥送人处) | 周邦彦 |
| 192 | 解语花(风销焰蜡) | 周邦彦 |
| 194 | 二郎神(闷来弹鹊) | 徐 伸 |
| 196 | 谒金门(愁脉脉) | 陈 克 |
| 196 | 谒金门(花满院) | 陈 克 |
| 197 | 谒金门(丝丝碧) | 陈 克 |
| 198 | 南 浦(风悲画角) | 鲁逸仲 |
| 199 | 贺新郎(睡起啼莺语) | 叶梦得 |
| 201 | 临江仙(忆昔午桥) | 陈与义 |
| 202 | 临江仙(过尽征鸿) | 赵长卿 |

续词选卷二

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 204 | 念奴娇(野塘花落) | 辛弃疾 |
| 205 | 满江红(敲碎离愁) | 辛弃疾 |
| 206 | 满江红(斗帐高眠) | 张孝祥 |
| 207 | 摸鱼儿(掩凄凉黄昏庭院) | 程 垓 |
| 208 | 卜算子(独自上层楼) | 程 垓 |
| 209 | 水龙吟(夜来风雨匆匆) | 程 垓 |

- 210 沁园春(何处相逢)……………刘克庄
- 212 风入松(一春长费)……………俞国宝
- 213 一萼红(古城阴)……………姜夔
- 215 长亭怨慢(自序云)……………姜夔
- 217 齐天乐(庾郎先自吟)……………姜夔
- 219 念奴娇(闹红一舸)……………姜夔
- 220 琵琶仙(双桨来时)……………姜夔
- 222 翠楼吟(月冷龙沙)……………姜夔
- 224 八归(芳莲坠粉)……………姜夔
- 226 贺新郎(老去相如倦)……………刘过
- 228 蝶恋花(稼轩坐间作)……………杨炎正
- 229 浪淘沙(黄道雨初干)……………谢懋
- 230 瑞鹤仙(脸霞红印枕)……………陆淞
- 231 菩萨蛮(春风吹绿)……………高观国
- 232 绮罗香(做冷欺花)……………史达祖
- 234 万年欢(两袖梅风)……………史达祖
- 236 东风第一枝(草脚愁回)……………史达祖
- 237 水调歌头(秋雨一何碧)……………方岳
- 239 唐多令(何处合成愁)……………吴文英
- 240 忆旧游(送人犹未苦)……………吴文英
- 242 贺新郎(梦冷黄金屋)……………蒋捷
- 245 疏影(冰条冻叶)……………周密
- 246 鹧鸪天(燕子时时度翠帘)……………周密
- 247 南浦(柳下碧粼粼)……………王沂孙