

全国高等教育自学考试指定教材

小学教育专业（专科）

# 中外文学作品导读

（附中外文学作品导读自学考试大纲）

全国高等教育自学考试指导委员会 组编

主编 叶 鹏



中国人民大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材  
小学教育专业（专科）

# 中外文学作品导读

（附中外文学作品导读自学考试大纲）

全国高等教育自学考试指导委员会 组编

主 编 叶 鹏  
编 委 张凌江  
刘继保  
赵海彦  
杜 薇

中国人民大学出版社

156019

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中外文学作品导读/主编叶鹏  
北京: 中国人民大学出版社, 1998. 10

ISBN 7-300-02821-7/G · 513

1. 中…

Ⅱ. 叶…

Ⅲ. 作品-文学评论-世界-高等教育-自学考试-教材  
N. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 22293 号

全国高等教育自学考试指定教材

小学教育专业 (专科)

**中外文学作品导读**

(附中外文学作品导读自学考试大纲)

全国高等教育自学考试指导委员会 组编

主编 叶 鹏

---

出版发行: 中国人民大学出版社  
(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京东晓印刷厂

---

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 21.625

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

字数: 535 000

---

定价: 28.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 《自学考试教材》出版前言

高等教育自学考试教材是同等教育自学考试工作的一项基本建设。经教育部同意，我们拟有计划、有步骤地组织编写一些高等教育自学考试教材，以满足社会自学和适应考试的需要。《中外文学作品导读》是为高等教育自学考试小学教育专业（专科）组编的一套教材中的一种。这本教材是根据专业考试计划，从造就和选拔人才的需要出发，按照全国考委颁布的《中外文学作品导读自学考试大纲》的要求，结合自学考试的特点，组织高等院校一些专家学者集体编写而成的。

小学教育专业（专科）《中外文学作品导读》自学考试教材，是供个人自学、社会助学和国家考试使用的。现经组织专家审定同意予以出版发行。我们相信，随着高等教育自学考试教材的陆续出版，必将对我国高等教育事业的发展，保证自学考试的质量起到积极的促进作用。

编写高等教育自学考试教材是一种新的尝试，希望得到社会各方面的关怀和支持，使它在使用中不断提高和日臻完善。

**全国高等教育自学考试指导委员会**

1998年9月

## 《自学考试大纲》出版前言

为了适应社会主义现代化建设培养人才的需要,我国在20世纪80年代初开始实行了高等教育自学考试制度。它是个人自学、社会助学和国家考试相结合的一种新的教育形式,是我国高等教育体系的一个组成部分。实行高等教育自学考试制度,是落实《中华人民共和国宪法》规定的“鼓励自学成才”的重要措施,是提高中华民族思想道德和科学文化素质的需要,也是造就和选拔人才的一种途径。应考者通过规定的考试课程并经思想品德鉴定达到毕业要求的,可以获得毕业证书,国家承认学历;按照规定享有与普通高等学校毕业生同等的有关待遇。

1985年,全国有30个省、自治区、直辖市先后成立了高等教育自学考试委员会,开展了高等教育自学考试工作。为了统一各地高等教育自学考试的专业设置标准,全国高等教育自学考试指导委员会陆续制定了几十个专业考试计划。各专业委员会按照有关考试计划的要求,从造就和选拔人才的需要出发,编写了相应专业的课程自学考试大纲,进一步规定了课程学习和考试的内容与范围,有利于社会助学,使自学要求明确、考试标准规范化、具体化。

根据国务院发布的《高等教育自学考试暂行条例》,参照教育部拟定的普通高等学校有关课程的教学大纲,结合自学考试的特点,我们组织编写了《中外文学作品导读自学考试大纲》。现经全国高等教育自学考试指导委员会审定,教育部批准,颁发试行。

《中外文学作品导读自学考试大纲》是该课程编写教材和自学

辅导书的依据，也是个人自学、社会助学和国家考试（课程命题）的依据，各地高等教育自学考试委员会应认真贯彻执行。

**全国高等教育自学考试指导委员会**

1998年9月

## 编写说明

为适应高等教育自学考试的要求，我们受全国高等教育自学考试指导委员会教育类专业委员会的委托，编写《中外文学作品导读》一书，我们力求使教材做到：知识准确，繁简得当，深浅适度，表述明畅，为学生掌握本学科的知识指出正确的思维方向，营造广阔的思维空间。本教材是小学教育专业（专科）文科组考生的选考课之一。

《中外文学作品导读》是一部学习中外文学的普及性教科书。中外文学浩如烟海，简单地选编作品，势必挂一漏万。本书在编写时，根据本学科的实际，在体例上作了重大的改革。本教材采取导读的方式，使学生对中外文学既能鸟瞰全貌，又能选读作品。本书分四编：中国古代文学（上）、中国古代文学（下）、中国现当代文学、外国文学。每编前为概述，后为作品导读。全书各编均以史为序，简要介绍文学的源流与发展，精选各个时期重要作家的代表作品，注释解疑，讲解导读。对无法节选的长篇名著，叙述其梗概，使学生心存全局。为避免编选作品重复，凡入选《大学语文》的作品，除极个别外，本书不再选录。

本书第一编中国古代文学（上）由杜薇执笔；第二编中国古代文学（下）由刘继保执笔；第三编中国现当代文学由赵海彦执笔；第四编外国文学由张凌江执笔。主编叶鹏改定全书。

叶 鹏

1998. 6. 30

# 目 录

## 第一编 中国古代文学（上）

第一章 中国古代文学（上）概述	（3）
第二章 中国古代文学（上）作品与导读	（37）
关雎	《诗经》（37）
氓	《诗经》（38）
黍离	《诗经》（43）
无衣	《诗经》（44）
召公谏厉王弭谤	《国语》（46）
烛之武退秦师	《左传》（49）
苏秦始将连横说秦	《战国策》（52）
*唐且为安陵君劫秦王	《战国策》（59）
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章	《论语》（62）
天时不如地利章	《孟子》（67）
养生主（节选）	《庄子》（69）
离骚（节选）	屈原（71）
山鬼	屈原（80）
*风赋	宋玉（83）
鸿门宴	司马迁（88）
陌上桑	《玉台新咏》（95）
十五从军征	《乐府诗集》（98）
行行重行行	古诗十九首（99）
短歌行	曹操（101）
让县自明本志令	曹操（103）



燕歌行 .....	曹 丕 (110)
饮马长城窟行 .....	陈 琳 (111)
咏怀诗 .....	阮 籍 (113)
咏史 .....	左 思 (115)
* 饮酒 (其五) .....	陶渊明 (116)
读山海经 (其十) .....	陶渊明 (118)
桃花源记 .....	陶渊明 (119)
代出自蓟北门行 .....	鲍 照 (121)
晚登三山还望京邑 .....	谢 朓 (123)
别赋 .....	江 淹 (125)
寄王琳 .....	庾 信 (134)
* 重别周尚书 .....	庾 信 (135)
与朱元思书 .....	吴 均 (136)
西洲曲 .....	南朝民歌 (138)
敕勒歌 .....	北朝民歌 (140)
* 王子猷居山阴 .....	刘义庆 (141)
三王墓 .....	干 宝 (142)

## 第二编 中国古代文学 (下)

第三章 中国古代文学 (下) 概述 .....	(145)
第四章 中国古代文学 (下) 作品与导读 .....	(164)
送杜少府之任蜀州 .....	王 勃 (164)
滕王阁序 .....	王 勃 (166)
春江花月夜 .....	张若虚 (176)
陋室铭 .....	刘禹锡 (179)
山居秋暝 .....	王 维 (181)
梦游天姥吟留别 .....	李 白 (183)
* 早发白帝城 .....	李 白 (186)

秋兴八首（一）	杜 甫	(187)
登高	杜 甫	(190)
长恨歌	白居易	(191)
祭十二郎文	韩 愈	(199)
始得西山宴游记	柳宗元	(206)
种树郭橐驼传	柳宗元	(209)
李凭箜篌引	李 贺	(213)
泊秦淮	杜 牧	(215)
无题（相见时难别亦难）	李商隐	(217)
菩萨蛮（小山重叠）	温庭筠	(219)
摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残）	李 璟	(221)
虞美人（春花秋月何时了）	李 煜	(222)
浪淘沙（帘外雨潺潺）	李 煜	(224)
渔家傲（塞下秋来风景异）	范仲淹	(226)
墨池记	曾 巩	(229)
秋声赋	欧阳修	(232)
江城子（十年生死两茫茫）	苏 轼	(236)
前赤壁赋	苏 轼	(237)
雨霖铃（寒蝉凄切）	柳 永	(242)
声声慢（寻寻觅觅）	李清照	(244)
*破阵子（醉里挑灯看剑）	辛弃疾	(246)
扬州慢（淮左名都）	姜 夔	(248)
[越调]天净沙 秋思	马致远	(251)
[双调]夜行船 秋思	马致远	(252)
西湖七月半	张 岱	(256)
西厢记 长亭送别	王实甫	(261)
牡丹亭 惊梦	汤显祖	(270)
桃花扇 却奁	孔尚任	(279)

抄捡大观园 .....	曹雪芹 (288)
虎丘记 .....	袁宏道 (304)
*哀盐船文 .....	汪 中 (308)
长亭怨慢 雁 .....	朱彝尊 (315)

### 第三编 中国现当代文学

第五章 中国现当代文学概述 .....	(319)
第六章 中国现当代文学作品与导读 .....	(349)
人力车夫 .....	胡 适 (349)
炉中煤 .....	郭沫若 (350)
阿Q正传(节选) .....	鲁 迅 (352)
背影 .....	朱自清 (361)
乌篷船 .....	周作人 (364)
死水 .....	闻一多 (367)
雨巷 .....	戴望舒 (369)
再别康桥 .....	徐志摩 (372)
*子夜(梗概) .....	茅 盾 (375)
雷雨(梗概) .....	曹 禺 (376)
大堰河——我的保姆 .....	艾 青 (381)
*边城(梗概) .....	沈从文 (387)
寒夜(梗概) .....	巴 金 (389)
山地回忆 .....	孙 犁 (391)
回延安 .....	贺敬之 (399)
茶馆(梗概) .....	老 舍 (404)
百合花 .....	茹志鹃 (408)
甘蔗林——青纱帐 .....	郭小川 (418)
春之声 .....	王 蒙 (421)
神女峰 .....	舒 婷 (433)

乡愁 .....	余光中 (435)
----------	-----------

## 第四编 外国文学

第七章 外国文学概述 .....	(439)
第八章 外国文学作品与导读 .....	(468)
伊利亚特 (节选) .....	荷马史诗 (468)
*被缚的普罗米修斯 (节选) .....	埃斯库罗斯 (478)
哈姆莱特 (节选) .....	莎士比亚 (484)
堂吉珂德 (节选) .....	塞万提斯 (493)
伪君子 (节选) .....	莫里哀 (502)
浮士德 (节选) .....	歌德 (510)
西风颂 .....	雪莱 (530)
巴黎圣母院 (节选) .....	雨果 (535)
高老头 (节选) .....	巴尔扎克 (545)
羊脂球 (节选) .....	莫泊桑 (554)
安娜·卡列尼娜 (节选) .....	托尔斯泰 (562)
*竞选州长 .....	马克·吐温 (571)
老人与海 (节选) .....	海明威 (578)
变形记 (节选) .....	卡夫卡 (587)
辛伯达航海故事 .....	《一千零一夜》 (595)
摩诃摩耶 (节选) .....	泰戈尔 (603)

(以上加\*的篇章为阅读篇目)

《自学考试教材》后记

### 附 中外文学作品导读自学考试大纲

I 课程性质与设置目的要求 .....	(615)
II 课程内容与考核目标 .....	(616)
III 有关说明与实施要求 .....	(672)

附录：题型举例.....	(676)
《自学考试大纲》后记 .....	(678)



# 中外文学作品导读



# 第一编 中国古代文学（上）

## 第一章 中国古代文学（上）概述

### 一、先秦文学概述

先秦，指传说中的三皇五帝、夏、商、周、春秋、战国到秦统一之前。这是一个极为漫长的历史阶段。在这漫长的年代中，中国社会形态跨越了原始社会、奴隶社会、封建社会初期三个历史阶段。这一时期的文学，是中国文学产生、奠基阶段。

#### （一）原始社会的口头文学：神话传说与歌谣

##### 1. 神话传说

它的产生，大约是在传说中的三皇五帝的时代：燧人氏钻木取火，神农氏教民稼穡，有巢氏盖筑房屋，伏羲氏制河图洛书，轩轅氏制作衣裳。

在我国上古的典籍中，没有一部完整的神话著作，只有在断简残篇中，看到只言片语的记载。按籍可寻的有：《山海经》、《穆天子传》、《楚辞》、《淮南子》、《列子》等。如女娲造人补天的神话，最早载于《楚辞》：“女娲有体，孰制匠之？”后人王逸注：“女娲，人头，蛇身。”还有《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载……于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”此外，还有见于《山海经·海外北经》中的“夸父逐日”；《淮南子·本经训》中的“后羿射日”；《山海经·海内经》中的“鲧禹治水”；《大荒北经》中的“黄帝擒蚩尤”等。



这些神话传说的共同特征是：内容上反映了上古之初人同自然斗争的业绩，歌颂了人民战天斗地的恢宏气魄和坚强意志。形式上幻想丰富，极具浪漫主义精神。它启迪了后世文学的想象力，提供了丰富的文学题材，有极深远的影响。后世庄子的散文，屈原、陶渊明、李白、李贺、苏轼的诗歌，元明后的小说、戏剧，都从这些具有浪漫主义精神的神话传说中吸收了有益的营养。

## 2. 歌谣

上古的歌谣，没有专集记载，只散见于其他典籍之中。有籍可查的，如《周易》、《礼记》、《吕氏春秋》、《尚书》、《左传》等。

如《周易·归妹》中的记载：

女承筐，无实；士刲羊，无血。

生动地再现了上古男女割羊毛的劳动情景与男女情致的追求。

甲骨卜辞的记载：

癸卯卜，今日雨，其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？

表现渴盼天雨的心情。

再如《周易》所记：

突如其来如，焚如，死如，弃如。

出涕沱若，戚嗟若。

得敌，或鼓，或罢，或泣，或歌。

一写战争的激烈，血火相交，尸横遍野；一写悲哀的深重，涕泪交流，泣不成声；一写胜利的喜悦，击鼓庆贺，载歌载泣。

还有《吴越春秋》里记载的《弹歌》：

断竹，续竹，飞土，逐穴（肉）。

这些诗，在内容上，紧紧联系着最原始的劳动与斗争，表现着劳动者的质朴、粗直、强烈的感情。在极原始的诗歌形式上，词语简略，节奏明快。