



1989年

优秀广播稿选 与评析



GUANG BO GAO XUAN

● 中国广播电视学会编

● 中国广播电视出版社



目 录

特 等 奖

新闻性专稿

重唱创业歌……………曹仁义、张浩、毕国昌等 (1)

参与写作《重唱创业歌》的感想和体会

……………曹仁义 (7)

创业难忘歌难忘……………于为 (11)

江南，一个甜蜜苦涩的梦

……………张坚 陈扬 区念中 高作则 (15)

用历史的眼光审视过去、现在……………张坚 (21)

发人深省 耐人回味……………朱砚 (24)

对农村广播

说说我们的村支书

……………魏治祥 杨登榜 宋兴华 (28)

艰难的选择……………魏治祥 杨登榜 宋兴华 (36)

事大·理透·情浓……………彭哲林 (39)

新闻

长江下游突发捕鳊狂潮，省市府紧急查处

……………王广祥 弘力 (43)

鳊苗 SOS 发出以后……………王广祥 (45)

《鳊鱼苗》的另一种信息……………韩泽 (50)

节目组合

空中立交桥……………弘力 刘武 钱锋 (53)

“立交桥”上的“交响乐”……………陆锡初 (65)

《空中立交桥》的独到之处……………朱 砚 (67)

一 等 奖

新 闻

新闻分析：说一说百万民工大流动……李戈华 (70)

深层报道的新突破……………程望杰 (72)

平息反革命暴乱后的第一个星期天

……………邵平东 刘爱勤 周燕玲 李旭 (76)

主题鲜明 立意深刻……………振水 (80)

一些机关不治真山造假山

……………马克林 田禾 (83)

“一些机关不治真山造假山”评介

……………周小普 (85)

最后四小时……………李镇祥 陈大海 等 (89)

岁岁翻新杨柳枝……………阮观荣 (96)

先声夺人靠奇响……………程望杰 (98)

中苏首脑会晤 (连续报道3篇)

……………黎炳森 王冬梅 (102)

树立竞争意识力争先声夺人

……………邹晓青 吴志成 (105)

评论

让“海上孤儿”回到母亲怀抱……………吴乙平 (108)

选题重大 角度新颖 说理透彻……………白谦诚 (112)

是奖励和平还是倡导动乱……………李永发 (113)

据事明理 义正辞严……………成言 (115)

自备柴灶自升温……………周明月 (116)

角度新颖 语言生动……………成言 (117)

重唱勤俭歌 接过传家宝

……………吴毅华 (118)

把歌曲引入广播评论的成功尝试……………白谦诚 (121)

专 稿

进入南极圈的中国女性……………金庆民 束鹏邨 (124)

一首揭示生命价值之歌……………吴志成 (128)

三毛故乡行

……………朱甬春 吴坚 周兰玉 叶树 (131)

乡音一曲牵人心……………魏苍广 (135)

奉献的困惑……………季琳萍 林一奇 邵强 (138)

把握好反映“另一面”的分寸……………朱砚 (144)

深情的黄土地

……………王燕春 王宴青 纪曙春等 (148)

《深情的黄土地》评介……………古丹 (156)

他们无愧人民子弟兵……………华强 (159)

《他们无愧人民子弟兵》听后……………王文 (169)

对农村广播

四家子屯的党员个个起作用

……………胡国明 郭荣生 徐木军 (172)

对《四家子屯的党员个个起作用》一文的评析

……………龙和春 (180)

张品之歌……………侯法洁 胡振彤 (183)

一首感人的歌……………耕夫 (190)

庄稼人的呼唤

……………吕立中 徐生汇 沈厚先 张家先 (193)

简评《庄稼人的呼略》……………陈玉清 (199)

节目组合

国庆一日.....杨茂森 汪寅生等 (202)

佳节“佳肴”.....古丹 (212)

专题型新闻组合的成功尝试.....邹荫辛 (213)

12月26日《全省联播》节目

.....徐美艳 杨晶 徐春生 (217)

可贵的奉献精神.....陆锡初 (226)

听众信箱

友谊比金钱更可贵

.....宋春和 吕秀荣 魏承德 (228)

有针对性,也有多余的话.....罗大芬 (233)

课本迟到 原因何在?.....居慧琴 (236)

发挥广播新闻舆论监督作用的成功范例

.....牛印文 李进平 (245)

全社会都来关心被拐卖儿童的命运

.....王中一 (248)

《全社会都来关心被拐卖儿童的命运》评介

.....王树茂 (254)

少儿节目

玲玲的小燕子.....谢德章 (256)

寓教于情理之中的佳作.....牛印文 吴震 (260)

爸爸好不好.....钟钢 (263)

孩子教育孩子的办法好.....龙和春 (267)

评优小结

发挥广播新闻优势 探索深化改革之路

.....曹璐 (270)

1989年广播评论概览·····	白谦诚 (274)
略论1989年获奖广播专稿·····	朱砚 (278)
把握住加强农民政治思想工作的 主旋律·····	杨玉先 (282)
1989年全国新闻组合节目和板块 节目评析·····	陆锡初 (285)
立足点面向群众的报道·····	牛印文 (289)
把德育、智育和美育结合起来·····	牛印文 (293)
写在1989年理论广播评奖之后·····	石可仁 (296)
 全国第八届优秀广播节目获奖名单·····	 (298)

特 等 奖

新闻性专稿

重 唱 创 业 歌

中央台 曹仁义 张 浩 毕国昌
陈建辉 崔永元

第一集 开篇的话

各位听众：

本台从今天起在这个时间里，连续播出长篇录音报道《重唱创业歌》。这篇报道共分10集。今天播送第一集：开篇的话

（音乐起，混）

亚洲东部，惊涛万里的太平洋和耸入云端的帕米尔高原之间，生活着一个勤劳、勇敢、智慧的民族。这就是如今已有11亿人口的我们中华民族。我们这个民族在这片广阔的土地上，繁衍生息，创造发展。5000年了！在中华民族5000年的历史中，我们的文明进步曾经有过领先世界的时候，我们的国家曾经被看作是世界头等强国。

但是，从19世纪40年代到20世纪40年代的100年间，帝国主义列强侵略我们，瓜分我们，封建主义和官僚资本主义也象锁链和大山一样，捆得我们挺不起腰来，压得我们喘不过气来。到20世纪20年代的时候，我们的祖国已经成了“世界上顶

弱、顶贫的国家”。这是孙中山先生在1924年向国人发出的震撼心灵的呐喊！1924年正是这位伟大的中国民主革命先行者逝世的前一年。看着衰落的祖国，看着被人瞧不起的民族，他忧心如焚！感谢广东省翠亨村孙中山故居纪念馆的同志们为我们提供了孙先生当年的这次讲演录音。

（音乐，渐隐，孙中山讲演录音出几句后，混）

孙中山先生说：“我们大家是中国人，我们知道中国几千年来，是世界上头等的强国，我们的文明进步比各国都是领先的。……到了现在怎么样呢？……我们中国，是世界上顶弱、顶贫的国家。现在世界上，没有一个能看得起中国人的。所以现在世界的列强，……就是有瓜分中国的念头，……我们中国人，……要赶快想想法子，怎么样来挽救。……大家要警醒！警醒！”

（音乐起，混）

这番语重心长的话，表露了这位革命家对祖国赤诚的热爱之心，和他盼望祖国强盛的急切之情。第二年，1925年，他在临终前的遗嘱中仍然念念不忘唤起民众，振兴国家。他嘱咐后人：“必须唤起民众，及联合世界上以平等待我之民族，共同奋斗。”

奋斗，奋斗！向着什么方向，通过怎样的道路去奋斗？自从1840年鸦片战争失败那时候起，许多忧国忧民的有识之士就向西方寻求真理，以为西方资产阶级的文化、资本主义的道路可以救中国。孙中山，就是中国共产党诞生以前，向西方寻找真理的代表人物之一。但是，多次的奋斗，包括辛亥革命那样大规模的奋斗，都失败了。国家状况一天不如一天。于是，怀疑产生了。帝国主义入侵更打破了中国人学西方的迷梦。很奇怪，为什么先生老是侵略学生呢？

十月革命一声炮响，马克思列宁主义的曙光照亮了中国大地。特别是中国共产党诞生以后，中国的面目才逐步有了改观。

中国共产党领导中国人民，经历了28年的艰苦奋斗，牺牲了2000多万人，终于取得了新民主主义革命的胜利，建立了人民民主专政的共和国。从此，中国历史掀开了崭新的一页。这意味着：在中国人民心目中，资产阶级的民主主义、资产阶级共和国的方案，一齐破产了。取而代之的是工人阶级领导的人民共和国，以及由此所开拓的光辉灿烂的社会主义道路。

由共产党领导人民大众走社会主义道路，这是历史造成的必然，这是多少仁人志士经过艰辛探索，多少前辈先烈经过浴血奋战才找到的一条光明大道。“只有社会主义能够救中国”，这是扎根在中国几代人心灵中的一个庄严的结论！

（音乐起，混）

1954年9月15日，在中国人民当家作主之后的第一届全国人民代表大会的开幕式上，毛泽东主席发出了“为建设一个伟大的社会主义国家而奋斗”的号召。他气壮山河地向世人宣告：

（毛泽东讲话录音）

毛：我们的事业是正义的，正义的事业是任何敌人也攻不破的。（掌声）领导我们事业的核心力量是中国共产党，（掌声）指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义。（掌声）我们正在前进，我们正在做我们的前人从来没有做过的极其光荣、伟大的事业，我们的目的一定要达到，（掌声）我们的目的一定能够达到。（掌声）全中国6万万人团结起来，为我们的共同事业而努力奋斗。（掌声）

（录音完，音乐起）

再过10天，我们的共和国就要走过40个春秋。回首40年，我们可以说，毛泽东主席的号召初步变成了现实。40年间，尽管我们有过曲折和失误，但是，中国已经成为一个初步繁荣富强的国家，这是事实。社会主义的制度和精神经受住了一次又一次风雨的考验，在中国大地上生根、发芽、开花、结果。现在，我们的国民生产总值已经居世界第8位。但是，因为我们人口太多，按人平均我们仍然比较穷。我们依靠社会主义制度，以不到世界7%的土地，养活了比世界1/5还多的人口。

中国自古就是一个解决吃饭难的国家。现在，我们基本解决了11亿人吃饭穿衣问题。这不是一件小事。就连外国的有识之士都惊叹说：社会主义赶走了饥荒，中国人创造了奇迹！

（音乐隐去）

40年建设，我们已经有了一个好的基础，这个基础为我们迈向更宏伟的目标提供了一个坚实的阵地。当然，众所周知，从50年代末到70年代，世界许多国家、地区的经济得到了很大发展，而我们却发生了“大跃进”、“文化大革命”等严重失误，影响甚至中断了经济建设的进程。如果不是这样，我国社会主义各项事业的成就，肯定会更大。

改革开放10年，我国各个方面都发生了巨大的历史性变化，社会生产力有了很大发展，国家经济实力显著增强，城乡人民生活明显改善。实践证明，以邓小平同志为首的老一辈无产阶级革命家领导制定的党的十一届三中全会的路线是完全正确的。

10年成就，世人瞩目。10年中的失误我们也从不回避。

（打字机声出，混）

1989年3月，邓小平同志指出：10年中最大的失误是在教育方面，……没有告诉人民和共产党员要保持艰苦奋斗的传统。这个问题比通货膨胀等问题更大。

（打字机声隐去）

邓小平同志的论断切中了问题的要害。是啊，在国力增强、人民生活水平提高并且实行了对外开放的新形势下，还要不要艰苦奋斗？有些同志，包括一些领导干部认为：可以不要了，可以淡化了。于是出现了高消费的鼓吹，奢侈风的蔓延。周恩来同志1963年批评过的那种“某些领导干部生活要求越来越高，房子越大越好，装饰越贵越好，供应越多越好”的情况，又回来了。

建设上，楼堂馆所攀比豪华。生产上，多投入，少产出，浪费惊人。拿资源利用来说，我国人均矿产资源占有量只是世界人均占有量的一半。我国已经成为世界最大的钢材、有色金属进口国。1953年到1985年，我国国民收入增长9.1倍，而能源消耗却增长14倍，铁矿和有色金属消耗竟增长23倍多。

在农村，一些刚刚比较富裕的地方，就忙于比阔气，一些农民家庭，明明用不着钢琴，也要买一架当摆设；在学校，一些学生当中出现了比赛消费的风气。南京一家体育用品商店，每天平均卖出高级“耐克”运动鞋30双、“阿迪达斯”运动衫25套、高尔夫球服10套，其中一半以上是肩挎书包的中学生买走的。至于大学、中学和一些饭店、宴会的餐厅饭桌上，被丢掉的肉片、馒头，那更是随处可见。“到最艰苦的地方去！”“到祖国最需要的地方去！”——怀抱这种志愿的青年不多了。

有这样一个故事是耐人寻味的：

有一位干部到部队看望儿子，见儿子“亲自”洗衣服，于是上街买了台全自动洗衣机，雇汽车拉到连队，叫儿子往后别那么“傻干”。连长哭笑不得。全连100多号人，要是父母都给买台洗衣机，往哪搁呀？有位大妈倒是没买洗衣机，她一次给儿子买了50件汗衫，50条裤衩，教儿子穿脏一件扔一件，“扔完了妈再给买。”

这一切，都生动地说明：我们中华民族艰苦奋斗、勤俭节约的传统美德，在许多方面、许多地方、许多人身上已经被遗忘了！很有必要按照邓小平同志的要求，在全国范围内重新进行艰苦奋斗的教育，重唱一曲以艰苦奋斗为主旋律的创业之歌。

艰苦奋斗，作为一个民族的美德，作为一个民族的创业精神，是任何时候都不应该丢弃的。这种精神的实质是，一个有作为的民族，在任何艰难险阻面前，都要百折不挠，勇于进取，勇往直前！这种精神，不因财富的多寡而变迁，不因时空的推移而消长。穷的时候，需要它；富的时候，仍然需要它。碰到挫折的时候，需要它；行程顺利的时候，仍然需要它。更何況我们还是一个不富裕、困难还很大、人口又众多的大国呢！

党的十一届三中全会，作为一个光辉的转折点，使我们的人民共和国进入了历史发展的一个新阶段。以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，一个更加灿烂的图景摆在我们的面前。美好的理想，只有靠我国各族同胞团结一心，扎扎实实地艰苦奋斗去实现。

让我们重温一下邓小平同志5年前国庆盛典时在天安门城楼上的一段讲话吧！

(邓小平讲话录音)

邓：中国共产党的十一届三中全会以来，由于彻底纠正了“四人帮”反革命集团的倒行逆施，恢复和发展了毛泽东同志实事求是的思想方法，陆续实行了一系列适合新情况的重大政策，全国面貌更是焕然一新。在全国实现安定团结、民主法制的基础上，我们把进行社会主义现代化经济工作放在一切工作的首位，我们的经济获得了空前蓬勃的发展，其它工作也都得到了公认的成就，今天全国人民无不感到兴奋和自豪。党的十二大提出，到2000年，我国的工农业总产值，要比1980年翻两番。最近几年的情况表明，这个宏伟的目标是能够达到的。

(掌声中音乐混入，渐隐)

刚才播送的是长篇录音报道《重唱创业歌》第一集：“开篇的话”。在以后陆续播出的各集中，我们将报道各行各业、各条战线的劳动者们的英雄业绩，讴歌他们艰苦卓绝的创业精神。(播出日期：1989年9月20日)

[2~10集略]

参与写作《重唱创业歌》 的感想和体会

曹仁义

认真做完一件事，总会有些体会。参与《重唱创业歌》的写作，自然也有一些感想和体会的。下面仅结合我担负的一部分工作，从几个方面简略谈谈。

一、关于主题的高度和内涵

主题是文章的魂。弘扬中华民族的艰苦创业精神无疑是这组报道的主题。如同任何新闻报道一样，这个主题要靠一件件活生生的材料去体现。但是，我认为像这类从整个民族角度作文章的大报道，主题的体现光靠具体材料还不够，还必须要有高屋建瓴的宏观概括和思辨性议论。这样，才能体现出主题思想的民族高度，体现出在一定意义上可以代表整个民族的国家电台的必要的“格”。当然，这样的概括和议论不能是生硬的“高调”和“大话”，而应是基于实际、有感而发、准确贴切、内蕴深沉的一些话语。例如以深沉的笔触表述我们民族生存的地理、历史及其遭遇和百年来奋斗不息的叙述，在第一集中随处可见。有了这样的宏观表述，不仅体现了这组报道不同于平常一般报道的主题高度，而且也与报道中使用的孙中山、毛泽东、邓小平三位领袖人物的讲话录音在基调和高度上相一致了。可以说，这个长篇录音报道的基本构思与行文方法，要求记者不仅要具有微观取材的洞察力，而且要具有微观与宏观准确结合的辩证思维能力。我想，这大概是大题材、大主题报道的共同要求。

二、关于感情的深度与表达

写人写事写景，笔端须带感情。但这种感情不应仅仅是作者个人的感情，而主要应是人民的感情，共和国的感情，党的感情。这是《重唱创业歌》构思写作过程中，对各位撰稿人的要求之一。也就是说，抒情要有深度，这个深度就是要抒人民、国家和党之情，而不能止于个人的感情。

这样，在表述上就要求朴实庄重，要以凝重的笔调写出

火热、深沉、严肃而博大的情怀。不在于用多少直写情绪的句子，而在于字里行间蕴含感情。关键处要把话说到人心里，感人肺腑，催人泪下，但要把激情藏在话语里。

《重唱创业歌》的抒情除了注意凝重、深沉，抒国家民族之大情而外，还注意了抒正义之情，为创业者说公道话。尽人皆知，我们国家多年来政治风雨冲击了不少人，有些冲击是必要的，正确的，也有些冲击是不正确或不准确的。本着向前看的原则，这个帐不必细算。但不管怎样，那些踏踏实实为共和国干活创业的劳动者，应该受到应有的肯定。

此外，《重唱创业歌》在感情表达方面还有一个总体考虑，那就是撰稿人与制作导演密切合作，文字与音乐、音响紧密配合，争取在每一集至少有一处“感情高潮”，或称之为“感情爆发点”，如第一集毛泽东同志讲话那一段；第二集《咱们工人有力量》歌曲出现那一段……直到全篇最后一句“再过40年，你看我们的伟大祖国将会变得多么美好啊！”使整个十集报道在感情高潮中结束。

三、关于拓宽容量和典型取材

搞这样大主题的长篇报道，显然容量太小不行。在构思开始的时候，我们曾想只写50年代创业者的事迹与精神，还曾想以年代为线索，从50年代一直写到80年代，形成“编年体”……最后经反复讨论，报道组统一了认识：立足弘扬整个中华民族的艰苦创业精神和艰苦奋斗美德，在40年奋斗历程中，选取典型单位、典型人物、典型业绩，力争选取在艰苦创业、艰苦奋斗方面最有代表性的单位、人物和事迹。在着重考虑为共和国创业成就突出的同时，适当考虑行业、地域，要有必要的广度。可以写历史，但不以历史为主，可以

写50年代、60年代等，但不以年代为主线。

这样就形成了现在的规模。《重唱创业歌》的容量是宏大的，因为不宏大不足以展示整个国度的成就与风采，不足以表现整个民族的脚步声。但是，容量大并不是堆积无关紧要的材料，而是它容纳的典型多。典型是最能反映事物本质的，所以，这个报道才能既以它宏大的规模和取材范围之广，又以它深刻的主题和典型的巨大力量，取信社会、感染听众。

四、关于事实的真实性和手法的文学性、艺术性

录音报道是新闻报道的样式之一。它必须遵守新闻报道的真实性原则。它所报道和涉及的单位、部门、地方以及人和事必须完全真实。它所使用的现场音响必须来自现场。这些，《重唱创业歌》都是恪守的。

但是，在表现上，我们借助了文学的、艺术的某些手段。比如第一集中用打字机的声音表示“电讯”，第四集从头至尾都使人感到已经去世多年的王铁人在向今天的人们作报告讲述过去发生的事情，王铁人的“特写镜头”不断地出现在人们的眼前，等等。

更多地是运用广播本身的艺术手段，即调动丰富多彩的声音，并加以适当处理，去“造型”，去创造意境，去感人情怀，去展示主题。第一集中孙中山、毛泽东、邓小平——这三个伟大历史时期的三位领袖人物的声音一出现，他们的伟大形象也就随之出现在人们眼前；第二集中反复出现的腰鼓声，一遍遍地把人们带回50年代那热火朝天的岁月。

这些运用声音创造意境、创造形象的作法，本应是录音报道的固有手法，只是这一次我们力图在更高层次上去认识

它，实践它，即把它当作一种艺术主动自觉地运用在录音报道中。

谈到这种声音艺术，它当然应该包括播音员的播音。因此我们的制作导演对播音员播讲的每一段落，甚至每一句话都有严格要求；方明、于芳的播音十分精彩。它还应该包括音乐、歌曲和必要的陪衬音响，尤其是在富有文学性的录音报道中，这些就更不可少。这正如纪实文学中运用文字写景抒情、烘托气氛一样，富有文学性的录音报道也理应运用音乐、歌曲和必要的陪衬音响去完成这些任务。对此，我们的制作导演费尽心血，精心琢磨，细心操作，其成果得到了听众的赞许，社会效益很好。

种瓜得瓜，种豆得豆。几分耕耘，几分收获。愿有志于秋季丰收的朋友们，及早备足良种，乐于付出心血，在广播这块广阔的园地上辛勤劳作。

创业难忘歌难忘

于 为

10集连续广播《重唱创业歌》是对国庆40周年献上的一份厚礼。它犹如一幅历史画卷，既描摹了人民共和国诞生以来所发生的翻天覆地的变化，又深刻地再现了中华儿女艰苦创业，无私奉献的可歌可泣的画面。可以说是一篇富有现实意义的教材。

作为中央台有计划地组织班子写作的重点节目之一，其写作思路和其中甘苦作者已有自述，笔者这里只想就这一节