

# 中国通俗小说鉴赏辞典

周钧韬

欧阳健

萧相恺

主编

南京大学出版社



# 中国通俗小说鉴赏辞典

周钧韬 欧阳健 萧相恺 主编

南京大学出版社



(苏)新登字第 011 号

中国通俗小说鉴赏辞典  
Zhongguo Tongsu Xiaoshuo  
Jianshang Cidian

周钧韬

欧阳健 主编

萧相恺

南京大学出版社出版

(南京大学校内 邮政编码:210008)

江苏省新华书店发行 建湖印刷厂印刷

\*

\*

开本 850×1168 1/32 印张 42.625 字数 1720 千

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—5000

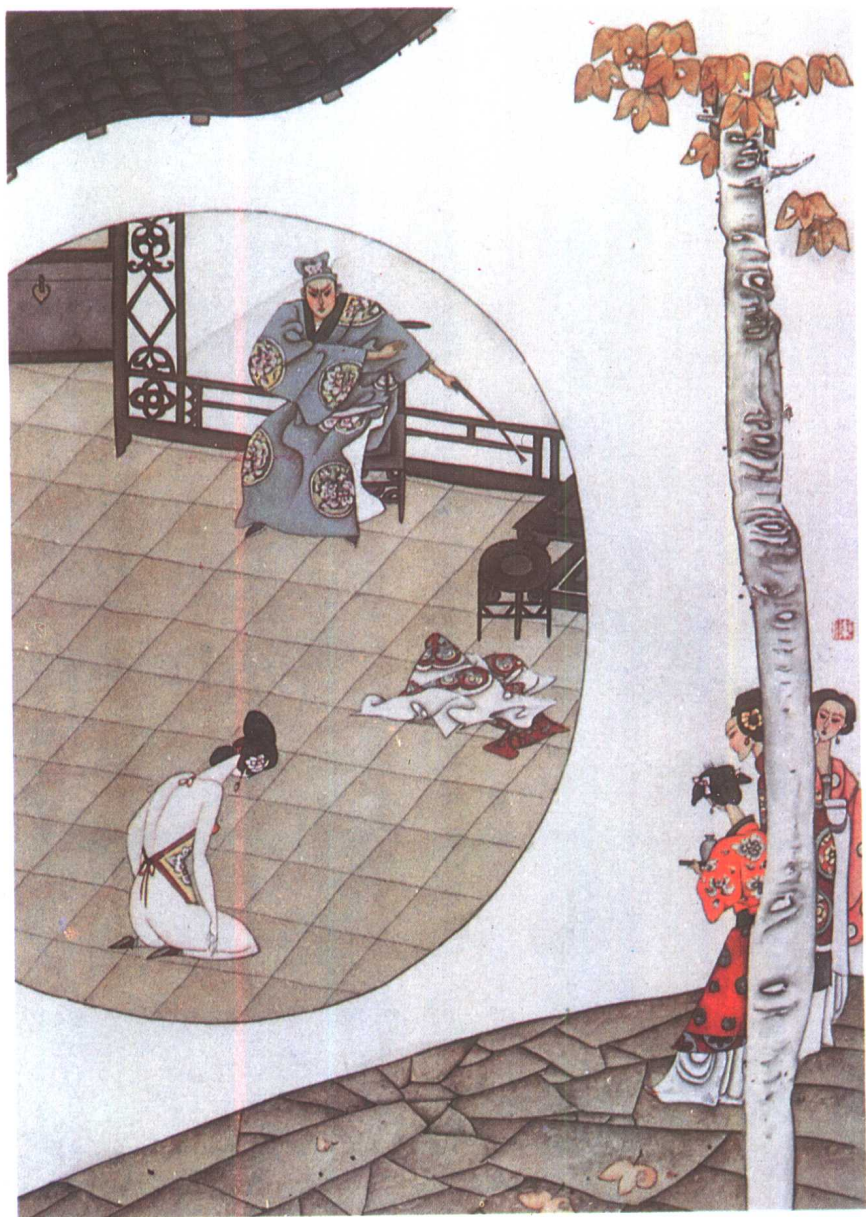
ISBN 7—305—01319—6/I·98

定价:32.80 元



《红楼梦》插图

戴郭邦 绘



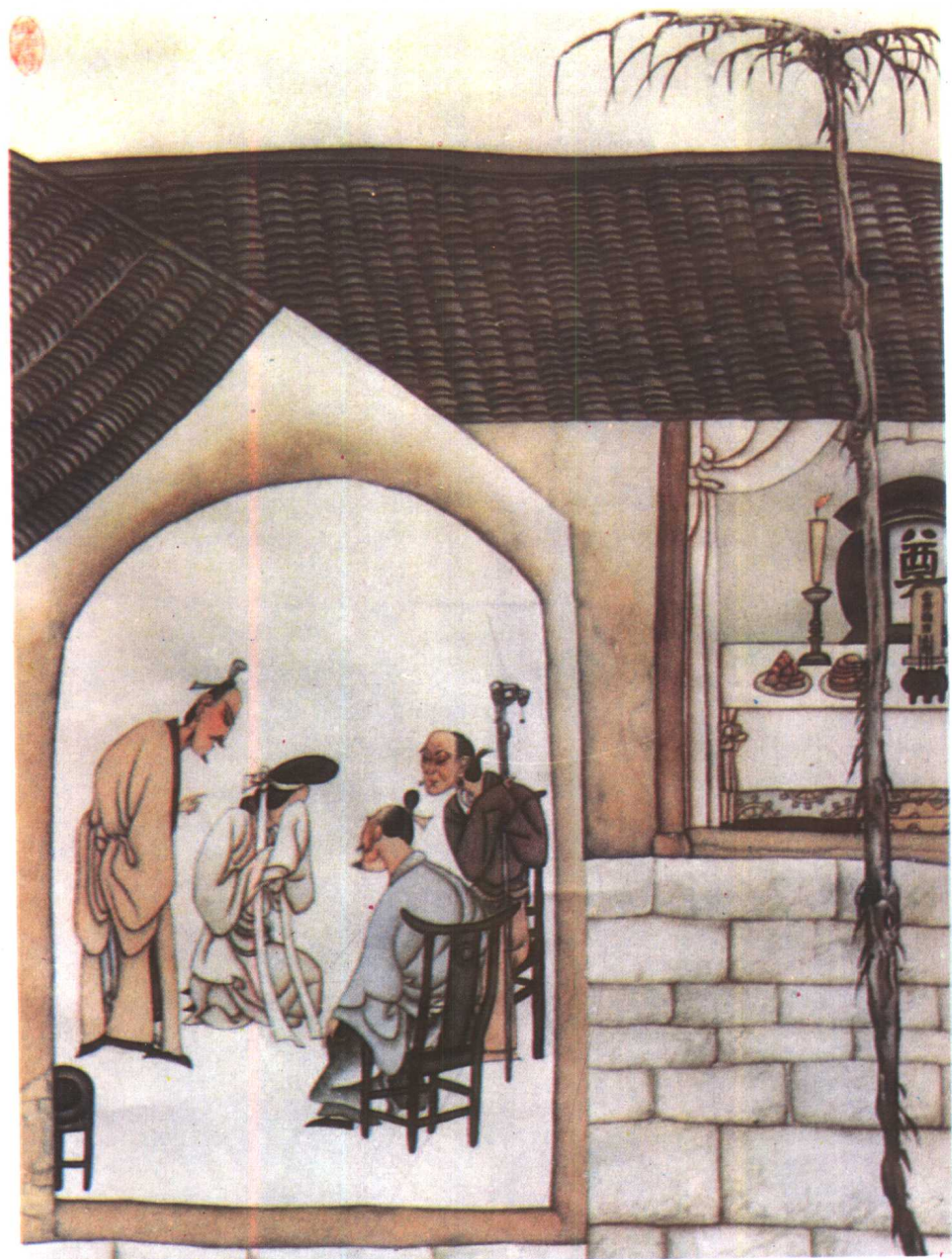
《金瓶梅》插图

陈全胜绘



《警世通言》插图

陈全胜绘



《儒林外史》插图

陈全胜绘

## 撰稿人名单 (按撰稿顺序排列)

高国藩 齐裕焜 杨恩洪 周杨钧 刘绍智 程毅中 程阳代 黄祖良 苗壮发 张强 金鑫 李泉 朱恒夫 徐君慧 刘恩义 韩石 俞润生 陈美金 胡学望 齐国东 季拉平 扎孙嘎 张立中 王兴 任少东 李燕芝 裔耀华	杨子坚 黄钧 张虹 孙琴安 钟婴 潘贤强 余德余 洪兆平 欧阳健 陈建生 董文成 陈大康 萧相恺 石楼含松 陈思丰 吴小林 孙逊 张源潜 沈宗维 侯忠义 林骅塘 顾鸣捷 朱成生 马俊年 王陈芳 同书	王开富 李灵年 赵明政 孙一珍 陈清芳 周华斌 蔡国梁 何权衡 王子星琦 于青平 张蕊林 沈新洪 陈春艳 聂贵晨 王永健 袁新文 钱竹雄 阎中强 黄盛庭 于竺洪 吴锦波 包绍润 王学明 刘荫钧 陈书柏 录	张兵仁 孟繁昔 吴圣芸 陈晓生 刘上祥 王继振 马国忠 王枝路 张咸淳 夏竺青 姜光斗 毛爱梅 宋常立 韩锡铎 尚达翔 张弦声 许国奇 赵兴勤 车锡伦 马良 孙国强 郭兴良 唐继珍 杨祖策 王祖献 高洪钧
--	--	---	---



## 凡 例

一、本书从唐代至清末的一千多部白话通俗小说中，精选近三百部作鉴赏评析，不仅囊括了古代通俗小说中的全部精华，而且包容了大量有一定认识价值和审美价值的二三流作品，较大地突破了目前研究界所探索的范围。

二、本书编纂方针是学术价值、欣赏价值并重，相得益彰。其读者对象包括三个层次：

1. 广大文学爱好者；
2. 古代文学研究和教学工作者；
3. 文学家、艺术家，电影、电视剧编导，广大文化工作者。

三、本书以小说书名列目，一书一目。每篇鉴赏文字包括三个部分：

1. 作者、卷回数、成书年代、版本简述；
2. 作品情节概述；
3. 作品思想、艺术鉴赏评价。全篇以鉴赏文字为重点。短篇小说集的鉴赏，不作单篇的情节概述。必要的情节与人物介绍在鉴赏、评价中有机穿插撰写。

四、本书不载小说原文。如有必要，在鉴赏、评价文字中酌量引用特别精采的片段，以见原作风貌。

五、每篇鉴赏文字能独立成篇。鉴赏、评价力求反映最新研究成果，又有作者自己的创见。并提倡各抒己见。

# 目 录

韩擒虎话本	1	八仙出处东游记	125
庐山远公话	5	南海观音出身修行传	131
叶净能话	9	三宝太监西洋记通俗演义	137
大唐三藏取经诗话	13	封神演义	142
五代史平话	15	唐钟馗全传	149
宣和遗事	21	咒枣记	152
武王伐纣平话	26	飞剑记	154
三国志平话	30	铁树记	156
京本通俗小说	35	二十四尊得道罗汉传	159
水浒传	40	杨家府世代忠勇演义志传	160
三国志演义	51	东西两晋志传	167
三遂平妖传	59	续英烈传	175
残唐五代史演义传	64	古今小说	179
米拉日巴传	72	韩湘子全传	182
清平山堂话本	75	警世通言	185
英烈传	82	醒世恒言	189
孔圣宗师出身全传	86	禅真逸史	193
熊龙峰刊行小说四种	86	警世阴阳梦	198
西游记	91	拍案惊奇	203
金瓶梅	101	禅真后史	209
昭阳趣史	113	隋炀帝艳史	212
于少保萃忠全传	116	鼓掌绝尘	218
南游记	120	二刻拍案惊奇	222
北方真武祖师玄天上帝出身志传	123	隋史遗文	227

欢喜冤家	234	鸳鸯针	387
开辟衍绎通俗志传	241	人中画	392
有夏志传	245	宛如约	395
孙庞斗志演义	256	吕祖全传	399
王阳明先生出身靖乱录	259	吴江雪	402
石点头	263	水浒后传	407
幻影	269	后七国乐田演义	414
西湖二集	274	西湖佳话	417
柁帆闲评	280	济颠大师醉菩提全传	421
辽海丹忠录	288	归莲梦	426
混唐后传	296	锦香亭	430
后水浒传	300	鸳鸯媒	432
金云翘传	309	生绡剪	433
株林野史	312	珍珠舶	436
醉醒石	314	醒风流	441
清夜钟	318	飞花咏	444
玉楼春	322	麟儿报	447
最娱情	326	续西游记	449
七峰遗篇	333	西游补	456
新世鸿勋	338	世无匹传奇	461
樵史通俗演义	344	赛红丝	466
连城璧	346	玉支矶	469
十二楼	353	画图缘	472
女才子书	360	两交婚小传	474
平山冷燕	365	定情人	479
玉娇梨	369	好逑传	482
续金瓶梅	375	云仙笑	490
照世杯	383	后西游记	493

豆棚闲话	498	东汉演义评	647
快心编	501	绿野仙踪	651
空空幻	510	飞龙全传	658
说岳全传	514	铁花仙史	662
斩鬼传	520	疗妒缘	665
隋唐演义	523	二度梅全传	668
集咏楼	530	金兰筏	673
女仙外史	533	雪月梅	677
三春梦	538	歧路灯	681
旋努达美传	544	说呼全传	689
醒世姻缘传	547	驻春园小史	693
醒梦骈言	555	英云梦	697
蝴蝶媒	560	平鬼传	700
幻中真	563	五凤吟	703
女开科传	568	希夷梦	705
雨花香	574	海游记	708
林兰香	578	娱目醒心编	712
五色石	586	北史演义	716
八洞天	589	岭南逸史	722
飞英声	594	鬼谷四友志	726
东周列国志	598	粉妆楼	729
说唐全传	605	合锦回文传	735
说唐后传	608	续红楼梦	741
后三国石珠演义	611	何典	745
野叟曝言	619	蟬史	747
儒林外史	624	五虎平西前传	750
红楼梦	632	五虎平南后传	753
说唐三传	642	瑶华传	755

麝楼志	756	一层楼	880
常言道	761	泣红亭	886
续红楼梦	766	青史演义	890
红楼复梦	769	金台全传	896
白圭志	774	绘芳录	901
五蟾记	778	三侠五义	905
荡寇志	785	青楼梦	909
万花楼	790	忠烈小五义传	914
双凤奇缘	795	永庆升平前传	918
海公大红袍全传	799	彭公案	923
飞驼全传	802	海上花列传	928
镜花缘	805	圣朝鼎盛万年清	934
西湖小史	812	麝楼外史	938
清风闸	816	羊石园演义	941
蕉叶帕	819	平金川全传	944
施公案	822	林文忠公中西战记	948
忠孝勇烈奇女传	827	跻春台	951
绿牡丹	830	七剑十三侠	956
燕子笺	834	扬州梦	961
白鱼亭	837	中东大战演义	965
升仙传	840	新中国未来记	969
风月梦	844	洪水祸	977
品花宝鉴	851	东欧女豪杰	980
儿女英雄传	856	自由结婚	984
绣球缘	862	瓜分惨祸预言记	986
忠烈全传	866	官场现形记	990
花月痕	871	文明小史	1004
俗话倾谈	877	活地狱	1015

二十年目睹之怪现状	1021	狮子血	1164
痛史	1028	狮子吼	1167
负曝闲谈	1031	兰花梦	1172
回天绮谈	1036	糊涂世界	1176
老残游记	1040	恨海	1180
孽海花	1050	死中求活	1182
女举人	1060	两晋演义	1187
轰天雷	1063	九尾龟	1191
胡雪岩外传	1068	上海游踪录	1199
优孟衣冠传	1072	热血痕	1204
电术奇谈	1074	新茶花	1211
海上繁华梦	1078	中国新女豪	1214
新年梦	1082	劫余灰	1219
痴人说梦记	1085	未来世界	1224
海上尘天影	1092	发财秘诀	1228
九命奇冤	1100	一字不识之新党	1232
黄绣球	1105	蜗触蛮三国争地记	1238
瞎骗奇闻	1111	宦海潮	1241
柁机萃编	1115	大马扁	1245
市声	1120	剑花洞	1248
扫迷帚	1125	临镜妆	1254
学究新谈	1128	三门街前后传	1257
廿载繁华梦	1133	刘公案	1262
洪秀全演义	1137	革命鬼现形记	1265
苦社会	1144	宦海	1268
花神梦	1148	黑籍冤魂	1273
世界进化史	1152	新三国	1276
新石头记	1157	新三国志	1283

新野叟曝言	1287	自治地方	1318
新孽海花	1290	现身说法演义	1322
国朝中兴记	1295	马屁世界	1327
宦海升沉录	1300	小学生旅行	1330
新中国	1305	六月霜	1335
情变	1307	醒游地狱记	1338
最近官场秘密史	1311	吴三桂演义	1344
国事悲	1314	带印奇冤郭公传	1350
英雄泪	1316		
后记	1356		

## 韩擒虎话本

敦煌写本《韩擒虎话本》，原件藏于伦敦大英博物馆，标题原无，王庆菽先生依故事内容，又据篇末“画（话）本既终，并无抄略”八字拟今题。篇中有“会昌既临朝之日”字样，“会昌”，是唐武宗李炎的年号（841—846），故知这一话本产生于唐武宗时代，它无疑是真正的唐话本。

故事叙说北周末年皇帝无道，海内僧尼纷纷还俗。有一法华和尚，隐藏在随州的山中茅庵里念经。每天都有八个人来听经，原来他们就是八大海龙王。龙王们告诉法华和尚，随州杨坚合有天分，应该当皇帝，但是他现在正在犯脑疼病，于是交给法华和尚一合龙膏，告诉他说，这龙膏给杨坚一涂就会痊愈，并要求他以后一旦登基，就要再兴佛法。法华和尚便带着龙膏到了随州衙门去拜访杨使君，杨使君用了这龙膏，果然治好了头疼病，非常感谢他。其时北周之武帝，正在大反佛教，迫害僧尼，还宣布，民间不得隐藏和尚。杨使君便叫法华和尚就住在衙门里躲藏。法华和尚想到龙王爷的嘱咐，便对杨坚说：倘若你以后做了皇帝，再兴佛法吧！便回山去了。

接着，话本叙述了杨坚称帝的传奇故事，这故事情势曲折，跌宕有致。朝廷内司天监夜观乾象，事先得知随州杨坚在百日之内要当皇帝，便具表大奏，皇帝大惊，便派了殿头高品官到随州把杨使君叫到长安来。杨坚奉旨，迅速向长安进发。直到离长安十里处常乐驿才住下，不往前走了，他想起法华和尚临走时对他说的这番话，说百日之内，合有天分做皇帝，但是“进一日亡，退一日伤”，如果今日进朝，必应遭他毒手。所以在离长安十里处住下后，并未立即进宫，只是派了一个使者去通报。使者进宫报告杨坚已到长安城外，皇帝大惊，心想这下可以手到擒拿了。而杨妃正是杨坚的女儿，知其父明日进朝必遭毒手，不如服毒先死，也免见父亲受苦，于是做了一杯毒药酒准备服毒自杀，谁知阴错阳差，皇帝自己居然误饮了这杯毒酒，脑裂身死。皇帝一死，形势立即发生变化。杨妃便宣召杨坚进宫，告诉他“龙归沧海”，叫他今日便作万乘君王。杨妃又宣左右金吾将军上殿，点检御军五百，埋伏于幕下，明早一上朝，便共推他父亲杨坚为皇帝，如有哪个大臣胆敢反对，士卒便杀入殿内。果然次日晨，杨妃在殿内宣布“主上已龙归沧海，册立随州杨使君为乾坤之主。”各大臣正在疑惑之际，忽然见一只白羊，身长有一丈二，张牙利口，便下殿来，哮吼如雷，拟吞合朝大臣。合朝大臣大惊，众才知杨坚合有天分，于是一齐拜舞，三呼万岁。杨坚便自称隋文皇帝，感得四夷归顺，八蛮来降，并重兴佛法。以上杨坚登基的传奇故事：第一，强调了女性在开国伟业中的重要作用，杨妃实际是隋代开



国的巾帼英雄，没有她机智而巧妙的开国安排，杨坚也无从进宫称帝。第二，强调了羊在预兆风俗中的吉兆反映，正如《说文》曰：“羊，祥也。”所以登基前出现羊（杨），是杨坚合有天分称帝之预告。第三，反映了隋唐占星风俗之特殊形式。当时占星术被皇族利用去做政治斗争之工具，于是便给当时占星术披上了神秘的外衣。从以上三点可见，这篇话本寓深意于故事之中，同时使传奇性与幻想性相结合，而显得别具一格。

这一话本用龙王魔法故事与女性扶佐隋帝开国故事，有力烘托了英雄少年韩擒虎的出场。它是从以下四个方面全面的来描述十三岁的将军韩擒虎形象的。第一，出言不凡请战。当时有金陵陈王，知道了杨坚称帝，心生不服，便派了手下的两员大将，领兵四十余万，登途进发，要来消灭杨坚。隋文帝杨坚便叫人捶钟击鼓，聚集文武百僚大臣，宣布拜将出师，问谁人愿去讨伐叛乱？这时越班走出一个十三岁的韩擒虎，他是大名将韩熊之子，出言不凡，主动来请战。他奏道：“蹄觥小水，怎伏大海沧波？蝼蚁成堆，那能与天为患？”这铿锵的语言，震惊了满朝文武，韩擒虎愿意请军，克日去活捉陈王。隋文帝闻语大喜，于是拜弟杨素为招讨使，又拜左勒将贺若弼为副知节，再拜韩擒虎为行营马步使，三人领军三十余万，登途进发去讨伐陈王。这一段重点强调了十三岁小将用格言性的赋体文来请战，首先引发读者对这位小将的才华的肯定。第二，出兵机智无比。当时是两军相接，上将军杨素遂唤二将，问甚人去得？韩擒虎又越班直说“擒虎去得”，于是带了三万五千兵马来攻打敌营。以下便重点描绘他是怎样出奇兵的。擒虎领兵到了边境，先派一探子改换百姓，挑了一担馒头到陈王的萧磨呵的军寨内去卖，探得军机，知道守卫不严，心里想：这萧磨呵毕竟不是名将，军气傲慢，纪律松弛，于是趁夜晚，全军偷路而过，直插入金陵江岸，并闪出旗号，显示出韩擒虎之名。这一段派探子改换百姓，挑馒头到敌营去卖，情节安排新奇。第三，性情仁义知礼。话本继续写道：人户告急，陈王大惊，以为是随驾的精兵来到，问谁人敌得？时有三十年名将任蛮奴愿去抵挡韩擒虎，于是也领兵三万五千而去。擒虎见来了老将任蛮奴，是自己父亲韩熊的同学，须存父子之礼仪，故而向他行了军礼；任蛮奴知他是韩熊之子，心里想：“父不与子斗”，便好言相劝，招他来做陈王的大将。韩擒虎也不生气，很有礼貌的说要三件物品，到手后“即便却回”；任蛮奴问他究竟哪三般之物？韩擒虎答说：一要陈王的江山，二要陈王的兵马，三要陈王的首级。任蛮奴听后大怒，两军遂交战。这一段实写韩擒虎的仁义知礼的性格，但却虚写了和烘托出两军交战前紧张的气氛，在描写上突出了“山雨欲来风满楼”之势，起了类似双重的作用。第四，作战勇猛顽强。话本在这一大段之最后，才正面描写了少年将军作战勇敢的场面。他智勇双全，猛破陈将任蛮奴的“左掩右移阵”，又以“五虎拟山陈”破了任蛮奴的“引龙共水阵”，获得大胜，并率领大军攻入陈王的城池，活捉了陈王，又迫使陈王残军周罗侯的二十万人马投降。得胜回朝，被隋文帝拜为开国公，遥守阳州节度。总之，话本在第三大段中，从以上四方面全面勾勒