



文艺学谈

延泽民





文艺学谈

延泽民 著

北方文艺出版社

1964年·哈尔滨

文艺学谈

延泽民著

北方文艺出版社出版

(哈尔滨道里森林街14—5号)

黑龙江省书刊出版业营业许可证黑出字第002号

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ ·印张9 $\frac{12}{16}$ ·插页2·字数186,000

1964年5月第1版 1964年5月第1次印刷

印数: 1—45,000

书号: 0149

统一书号: 10·139

定价: 一元一角

目 录

学习毛泽东文艺思想

为坚持党的社会主义文艺路线而斗争.....	3
试论知识分子的思想改造问题.....	9
学习毛泽东著作，做无产阶级的文艺战士.....	22
毛泽东文艺思想——马克思主义最完整的 文艺科学理论.....	26
——学习札记	
毛泽东文艺思想的光辉胜利.....	50
光辉的旗帜 胜利的旗帜.....	53
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年	

漫谈创作

漫谈创作问题.....	75
抱住“北大荒”不放呢，还是歌颂富饶美丽的 黑龙江呢？.....	89
试谈文艺的战斗性和多样性的关系.....	97
如何正确地反映今日之黑龙江.....	106
——一九六二年三月在作协黑龙江分会第四次理事会上的发言	

也談題材和風格·····	116
關於創造地方戲曲的問題·····	123
再談創造地方戲曲的問題·····	129
從舞蹈“春歸雁”的演出談起·····	142

研 究 · 評 論

偉大的人民作家 偉大的革命戰士·····	149
——紀念魯迅先生誕辰八十周年	
正確對待戲曲藝術遺產·····	154
堅持革新 大力創造·····	164
——在哈爾濱戲曲改革討論會上的發言	
《黑龍江版圖選集》序言·····	172
攝影藝術的新成就·····	185
——評東北三省第二屆影展	
動人的生活詩篇·····	193
——《延安生活》影展後記	
也談音樂的民族化群眾化·····	199

文 藝 運 動

雪夜漫筆·····	219
為爭取文學藝術的更大成績而努力·····	225
——一九五八年十二月在黑龍江省文學藝術工作者 第一次代表大會上的報告	
且說普及文藝·····	250

論群众文艺运动.....	255
农村文化工作通訊.....	266
大破神秘論 冲开創作关.....	270
貫徹政策 总结經驗.....	277
新年度新任务.....	287
为文艺更好地面向农村而斗争.....	300
后 記.....	306

学习毛泽东文艺思想



为坚持党的社会主义 文艺路线而斗争

我国社会主义的文艺，虽然还很年青，但它无论在为中国人民的解放而同国内外反动势力的斗争中，或在为祖国的社会主义改造和社会主义建设事业的斗争中，都放出了灿烂的光辉，已证明它是最先进、最有生命力、最能表现伟大社会主义革命的文艺。特别是自毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后，十五年来，社会主义的文艺获得飞跃的发展，取得很大的成绩。这是社会主义的文艺在中国的很大胜利。这个胜利和成绩的取得，首先是由于党的正确领导的结果，同时也是我国革命的作家和艺术家共同努力的结果。现在右派分子妄想抹杀这个成绩，那是徒然的，因为这是事实，是抹杀不了的。右派分子想取消社会主义的文艺，也是徒然的，社会主义的文艺旗帜不会倒，它将永久飘扬并继续放出灿烂的光芒。右派分子说党不能领导文艺，但我们的文艺所取得的伟大成绩这个事实本身就是对他们的翻言的最有力的驳斥。

列宁在一九〇五年关于《党的组织和党的文学》一文中曾指出：“文学应当成为党的文学”。文学“应当成为无产阶

級总的事业的一部分”，是整个革命机器中的“齒輪和螺絲釘”。列宁在文章的后面接着写道：“这将是自由的文学，因为不是貪欲也不是野心，而是社会主义思想和对劳动人民的同情将招集一批又一批新的力量到它的队伍里来。……因为它将不是服务于飽食終日的貴妇人，不是服务于百无聊賴和胖得发愁的‘几万上等人’，而是服务于千千万万的劳动人民。他們是国家的精华、国家的力量、国家的未来。……它要用社会主义无产阶级的經驗和活生生的工作去丰富人类革命思想的最高成就，它要建立过去的經驗（完成了社会主义从原始空想形式的发展的科学社会主义）和現在的經驗（工人同志們当前的斗争）之間經常的相互作用。”毛泽东同志对于列宁这个思想作了重大的发展，《在延安文艺座談会上的讲话》中，进一步指出文艺必須为工农兵服务，文艺工作者必須和工农兵群众相結合。毛泽东同志在《讲话》中既彻底解决了文艺为什么人的問題，又彻底解决了如何为的問題，并从而彻底解决了文学艺术中一系列最根本的問題，对我国社会主义文艺的发展作了全面的规划，制定了一条馬克思列宁主义的最正确、最完整的文艺路綫。

現在，資產阶级右派和修正主义者們，极为歪曲和修正列宁关于文学的党性原則和毛主席在延安文艺座談会上的讲话；他們借反对教条主义、公式化概念化，来反对馬克思列宁主义、反对文艺为工农兵服务的方向；他們在“写真实”的幌子下，企图取消文艺歌颂新社会，反映积极事物的任务。他們认为歌颂新社会、歌颂积极事物的作品，都是“不真实”

的或“短命鬼”；而他們认为的所謂的“真实性”和文艺的任务是什么呢？是“揭露阴暗面”，其实质，是要歪曲社会主义的現實生活，在人民群众中散布沮丧的恶劣气氛。还有人否认馬克思列宁主义世界觀对革命作家的决定性的影响；他們抹杀社会主义文艺对人民的教育作用和鼓舞作用。所有这一切，和我們党的文艺路綫是根本不相容的。这是一条反党反人民反社会主义的文艺路綫。文艺界的右派分子和修正主义者，所以坚持这条路綫，而攻击党的社会主义文艺路綫，其目的很明显，那就是要从根本上否定社会主义制度。因此，文艺工作中两条路綫的斗争，实质上也同时是一个政治斗争。我們必須坚决地进行斗争，粉碎資产階級右派或修正主义者的猖狂进攻。我們党的文艺路綫，是馬克思列宁主义的文艺路綫。無論过去和現在，我們的党一向认为文艺是階級斗争的武器，是整个无产阶级革命事业中的一个不可缺少的組成部分。因此，文学艺术工作，必須受党的領導，必須为政治服务，为工农兵服务。工作中的缺点錯誤能不能写？当然能写。但我們认为，文学創作的目的，是为了鼓舞人們献身于伟大的社会主义事业，因此写缺点錯誤也是为了叫人們接受經驗教訓、克服困难，繼續滿怀信心地前进，而不是叫人們悲觀失望，对革命丧失信心。我們还认为文艺工作者必須努力学习馬克思列宁主义、毛泽东思想，树立无产階級的世界觀，并必須和工农兵密切結合。我們党的文艺路綫是早已确定了的，历史已經証明了它是完全正确的。因此，我們必須坚决批判和駁斥右派分子和修正主义者那种反党反人民

反社会主义的文艺路線，坚决地为繼續貫徹党的文艺路線而斗争。

为此目的，我們必須遵照党既定的方針政策和指示精神，在当前和今后一个时期內，大力做好以下几方面的工作：

一、狠狠地反右派。在我国社会主义革命时期，资产阶级反动右派和人民的矛盾是敌我矛盾，是對抗性的不可調和的你死我活的矛盾。右派要推翻党的領導和社会主义制度，假如不粉碎他們的阴谋，社会主义的革命成果就难以保障。因此，反右派斗争是关系国家民族命运因而也是和每个人的切身利益攸关的問題。目前黑龙江文艺界的反右派斗争已取得很大胜利，現正向深入发展中。我們必須繼續坚持把这个斗争进行到底。

二、在反右派斗争取得胜利的基础上，文艺界展开一次大辯論。通过大辯論，批判各种反党反社会主义的文艺思想。坚持文艺思想上的党性原則，坚持社会主义现实主义，坚持文艺为工农兵服务的方針。一句話，坚持党的文艺路線。

三、为了更好地貫徹执行党的文艺路線，我們就必须有一个思想上健康的、行动上團結一致的文艺队伍。現在我們有一个文艺队伍，这个队伍是在长期革命斗争中鍛炼和成长起来的，这个队伍中的多数成員基本上是好的。但是，也应看到，在文艺工作者当中，还有许多带普遍性的錯誤观点并未受到彻底批判。如资产阶级个人主义、自由主义、平均主义、无政府主义，在文艺界，有这些錯誤思想的还不是少数人。特別严重的是，近几年来，有些人不愿接近工农群

众，不愿到实际斗争中锻炼自己，而只是喜欢住在大城市，把自己和群众隔绝开来。结果写不出东西，反而骂同志、骂领导，甚至在同志之间挑拨离间，破坏团结，搞小宗派活动。有的人稍有一点成绩，便骄傲自满，瞧不起群众，狂妄自大，不服从领导，不遵守革命纪律，完全失去一个革命工作人员应有的谦虚、勤恳、忠心耿耿为人民服务的高贵品质。他们不是把文学创作事业当作整个革命事业的一部分，而是把它当作个人成名获利的工具。像这些错误思想倾向如果不克服，我们就不可能进步，也不可能团结得更好，把工作做得更好。因此，我们在打退右派的猖狂进攻之后，必须集中力量对这些错误观点给予系统的批判，从而提高大家的思想认识和无产阶级觉悟，搞好团结，以便保证党的文艺方针的顺利贯彻执行。

四、到工农群众中去，到火热的斗争中去。这是知识分子能否树立起巩固的无产阶级世界观，能否变成一个真正的无产阶级知识分子的关键，也是取得创作源泉和艺术感受、繁荣创作的根本道路。党早就号召大家走这条道路，有不少同志这样做了，希望还没有这样做的同志也能够响应党的号召，坚决地去走这条唯一正确的道路。

五、纠正缺点，改进工作。在鸣放中有许多同志对领导上提出不少善意的和正确的批评和意见，应当认真加以研究和改正。

我们相信，在党的领导下，工人阶级的文学艺术队伍一定会更加团结和壮大起来，一定能够更好地为工农兵、为社

会主义服务。我国社会主义的文学艺术，一定会出现一个繁荣灿烂的新的时期。

一九五七年十月

試論知識分子的思想改造問題

当前我国人民反对资产阶级右派进攻的斗争，繼續向深入发展着。一个全民性的政治大辯論，正在进一步展开。这是一个在政治战綫上和思想战綫上的伟大的社会主义革命。

这个伟大的革命斗争，正在考驗着并将繼續考驗每一个人。

我們知識分子，应当如何和工人农民站在一个立場爭取这个斗争的胜利呢？右派分子反对思想改造，我們应当如何回答这个問題，如何正确認識思想改造的意义，并进一步改造自己呢？我以为，这是我們每个知識分子都应当关心，并且認真考虑的一个迫切的問題。本文打算就这个問題，提出几点粗淺認識，和大家討論。

一 我們思想战綫上的任务

大家知道，我国的阶级斗争，並沒有結束。毛主席在《关于正确处理人民内部矛盾的問題》中告訴我們：“无产阶级和资产阶级之間的阶级斗争，各派政治力量之間的阶级斗争，无产阶级和资产阶级之間在意识形态方面的阶级斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的。无产阶级要

按照自己的世界觀改造世界，資產階級也要按照自己的世界觀改造世界。在這一方面，社會主義和資本主義之間誰勝誰負的問題還沒有真正解決。”毛主席在他的文章的另一個地方，還指出了有些人不關心政治的錯誤思想。並針對這種情況，指示我們要加强政治思想工作，號召知識分子和青年學生努力學習。毛主席說：“除了學習專業之外，在思想上要有所進步，政治上也要有所進步，這就需要學習馬克思主義，學習時事政治。沒有正確的政治觀點，就等於沒有靈魂。”我們每個人都應當很好地體會這個指示的重大意義，並考慮如何加強我們在思想戰綫上的工作，考慮自己的學習和思想改造問題。

人們都知道，我國的社會主義革命，並不同於歷代封建王朝的更替，也不同於以往各種私有制社會的不同社會的形態變更。我國的社會主義革命，是由私有制社會到公有制社會的根本轉變。這個轉變，是怎樣完成的呢？是由共產黨和人民政權自上而下的領導，由廣大的人民群眾，首先是勞動人民群眾自下而上的支持，並且經過巨大的努力和革命鬥爭完成的。這也就是說，這個轉變，並不是所有的階級，所有的社會集團的人，都是自覺的、自願的。不，絕對不是這樣。被推翻的地主買辦階級的殘余還存在，他們要反抗，要破壞，這自然不用說了。就是民族資產階級，把生產資料交出來，是不是都樂意呢？當然不是。他們所以不樂意却又把生產資料交出來，是因為大勢所趨，不交人民不答應。交出來了，是不是就甘心呢？當然也不是。他們有的還企圖使資本主義復辟，還妄想重溫資本主義的舊夢。因此，我們為了社會主義的利

益，为了人民的利益，就必须揭发敌人的阴谋，防止敌人的反抗和破坏。这是一方面。另一方面，我们也应知道，我国的小资产阶级刚刚在改造。以往一切阶级社会的有关私有权，维护剥削阶级利益的遗制遗习以及种种所谓“传统”的思想残余，对于人们的思想影响还存在。资产阶级和从旧社会来的知识分子的影响还要在我国长期存在，作为阶级的意识形态，还要在我国长期存在。既然存在，他们就一定要在政治问题上和思想问题上反映出来，表现自己。所有这些，反映在当前我国社会中的，就是资产阶级、小资产阶级的各种反动观点和各种错误思想倾向，并且有形无形地成为人们要求进步和我国社会主义前进道路上的阻力。我们要进步，要前进，当然必须进行必要的思想斗争，冲破这种阻力，克服这种阻力。

这样，在我们面前，在思想领域内，就有两方面的任务：一方面，要和阶级敌人、资产阶级右派分子的造谣污蔑和反动言论进行斗争；另一方面，就是和一般资产阶级意识形态的斗争。要用无产阶级思想，克服资产阶级思想。由此可见，那种轻视政治思想工作的观点，是极端有害的。这种错误思想如果不批判，党在思想战线上的工作如果不加强，资产阶级思想的市場就不会缩小，社会主义革命的胜利与巩固就难以保证。而那种不关心政治，不努力改造自己或拒绝改造的人，是很危险的，他迟早会从社会主义的列车上掉下来，被历史所淘汰。因此，加强政治思想工作，加强马克思列宁主义教育，改造思想，和资产阶级反动思想进行斗争，不仅是为个人的进步和更好地为人民服务所必要的，而且是巩固社