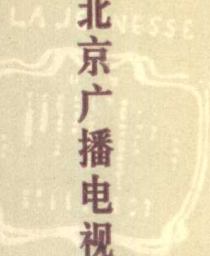


新青年

北京广播电视大学



創造季刊

太陽月刊

一月號

中國現代文學
運動史料摘編

北京出版社

中国现代文学运动 史料摘编

(上 册)

陈寿立 编

北 京 出 版 社

北京广播电视大学
中国现代文学运动史料摘编
上 册

*

北 京 出 版 社 出 版
(北京崇文门外东兴隆街 51 号)
新华书店北京发行所发行
北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092 毫米 32 开本 16.25 印张 339,000 字

1985 年 1 月第 1 版 1985 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—28,500

书号: 10071·560 定价: 2.40 元

前 言

中国现代文学是广播电视大学语文类各专业的一门重要的基础课。中国现代文学的史料和研究资料数量浩繁，且分散而不易找到。近年来，全日制高等学校陆续编选了一些教学参考资料，如北京大学、北京师范大学、北京师范学院中文系现代文学教研室主编的《中国现代文学史参考资料》五种。这些资料是根据全日制大学中文系的教学要求和特点编选的，所收范围较广，又兼全文选录，数量和篇幅甚大，广播电视大学的学生使用起来有诸多不便。为了适应广播电视大学语文类各专业的教学需要，编选了这套教学参考资料，计划分“文学运动史料摘编”、“作家谈创作经验 摘编”、“作家作品研究资料摘编”三种，供广播电视大学以及职工大学、函授大学、自修大学语文类专业的学生和社会广大自学者选用。

这套资料采用摘编的形式，意图在于使所收资料范围较广而字数和篇幅较少，内容较为精要。资料的选择，着眼于其历史意义、文献价值和代表性，对于某些论点相似的资料，则不一一选用。摘录时，为避免断章取义，力求包举其主要论点和重要论述，与主要论点关系不大或详细论述的文字则从略。在编排上，以中国现代文学发展过程为线索，分为专题，按文章发表或写作的时间顺序排列，不采用所谓

08
60L96¹/16

“正面”、“反面”，“正文”、“附录”的办法。所收资料一般以最早发表的报刊和文集为准，在篇末注明原始出处，以便查阅全文。

《中国现代文学运动史料摘编》摘录了自“五四”新文化运动到中华人民共和国成立前夕文学运动、文学论争、文学思潮和流派等几方面的史料，分为“五四”和第一次国内革命战争时期、第二次国内革命战争时期、抗日战争和第三次国内革命战争时期三大部分，涉及史料380余篇，分上下两册。

编选适于广播电视大学、职工大学、函授大学和自修大学使用的教学参考资料，还是初次尝试，加以编选者思想水平、知识水平和教学经验有限，错误和缺点难以避免，恳切希望有关专家和使用这套资料的同志批评指正，以便修订。

在编选时，参考了有关的资料选本，特别是北京大学、北京师范大学、北京师范学院中文系现代文学教研室主编的《中国现代文学史参考资料》，得到中央广播电视大学中国现代文学课主讲教师、北京大学中文系副教授黄修己同志的关心和指导，得到北京市成人教育局阎恒久同志以及北京出版社同志们的大力协助，在此一并表示感谢。

编 者

一九八四年三月

目 录

“五四”和第一次国内革命战争时期

“五四”新文化运动和文学革命

陈独秀：敬告青年·····	(1)
李大钊：“晨钟”之使命·····	(2)
李大钊：青春·····	(3)
胡 适：寄陈独秀·····	(4)
胡 适：文学改良刍议·····	(5)
陈独秀：文学革命论·····	(9)
钱玄同：寄陈独秀·····	(11)
胡 适：寄陈独秀·····	(13)
陈独秀：答胡适之·····	(14)
钱玄同：寄胡适之·····	(14)
刘半农：我之文学改良观·····	(15)
钱玄同：《尝试集》序·····	(17)
王敬轩给《新青年》编者的一封信·····	(17)
刘半农：复王敬轩书·····	(19)
胡 适：建设的文学革命论·····	(20)
守 常(李大钊)：庶民的胜利·····	(23)
李大钊：Bolshevism 的胜利·····	(25)

唐 俟(鲁 迅): 渡河与引路·····	(26)
唐 俟(鲁 迅): 随感录三十五·····	(27)
周作人: 人的文学·····	(28)
《新潮》发刊旨趣书·····	(31)
陈独秀: 本志罪案之答辩书·····	(32)
鲁 迅: 随感录四十三·····	(33)
仲 密(周作人): 平民文学·····	(34)
傅斯年: 怎样做白话文·····	(35)
林琴南: 荆生·····	(37)
守 常(李大钊): 新旧思潮之激战·····	(39)
林 纾: 致蔡鹤卿书·····	(40)
蔡元培: 答林君琴南函·····	(41)
唐 俟(鲁 迅): 随感录五十七现在的屠杀者·····	(43)
唐 俟(鲁 迅): 随感录五十九“圣武”·····	(43)
胡 适: 多研究些问题, 少谈些“主义”·····	(44)
李大钊: 再论问题与主义·····	(47)
陈独秀: 《新青年》宣言·····	(49)
李大钊: 什么是新文学·····	(50)
冰(沈雁冰): 新旧文学平议之评议·····	(52)
瞿秋白: 《俄罗斯名家短篇小说集》序·····	(52)
胡适致陈独秀的信·····	(53)
李大钊致胡适的信·····	(54)
鲁迅致胡适的信·····	(55)

新文学社团和流派的出现与形成

文学研究会宣言·····	(56)
--------------	--------

《小说月报》改革宣言·····	(57)
民众戏剧社宣言·····	(59)
新中华戏剧运动的大同盟宣言·····	(60)
郎 损(沈雁冰):社会背景与创作·····	(61)
西 谛(郑振铎):新文学观的建设·····	(62)
沈雁冰:文学与人生·····	(64)
郭沫若:编辑余谈·····	(66)
成仿吾:新文学之使命·····	(67)
郁达夫:艺术与国家·····	(70)
郁达夫:创造日宣言·····	(71)
西 谛(郑振铎):本刊的回顾和 我们今后的希望·····	(72)
《语丝》发刊词·····	(73)
郭沫若:文艺之社会的使命·····	(74)
伏 园:语丝的文体·····	(75)
岂 明(周作人):答伏园论《语丝的文体》·····	(76)
徐志摩:《诗刊》弁言·····	(77)
鲁 迅:我和《语丝》的始终·····	(78)
麦克昂(郭沫若):文学革命之回顾·····	(80)
鲁 迅:上海文艺之一瞥·····	(83)
茅 盾:关于“文学研究会”·····	(84)
田 汉:南国社史略·····	(86)
茅 盾:《中国新文学大系·小说一集》导言·····	(89)
鲁 迅:《中国新文学大系·小说二集》导言·····	(91)
郑伯奇:《中国新文学大系·小说三集》导言·····	(96)
朱自清:《中国新文学大系·诗集》导言·····	(98)

对“学衡”派“甲寅”派的斗争

《学衡》杂志简章	(103)
梅光迪：评提倡新文化者	(104)
风 声（鲁 迅）：估《学衡》	(107)
行 严（章士钊）：评新文化运动	(108)
章士钊：创办国立编译馆呈文	(110)
雁 冰：文学界的反动运动	(110)
鲁 迅：答K S 君	(112)
适 之：老章又反叛了！	(113)
孤 桐（章士钊）：评新文学运动	(115)
鲁 迅：十四年的“读经”	(116)
成仿吾：读章氏《评新文学运动》	(118)

对“整理国故”的批判

胡 适：论国故学	(120)
胡 适：发起《读书杂志》的缘起	(121)
胡 适：一个最低限度的国学书目·序言	(122)
成仿吾：国学运动的我见	(122)
郭沫若：整理国故的评价	(123)
雁 冰：进一步退两步	(124)
鲁 迅：青年必读书	(126)
鲁 迅：忽然想到（六）	(127)
胡 适：爱国运动与求学	(128)
鲁 迅：古书与白话	(128)
鲁 迅：无声的中国	(129)

鲁迅对陈西滢等的斗争

陈西滢：闲话	(131)
鲁 迅：并非闲话 ..	(132)
陈西滢：闲话	(133)
陈西滢：闲话	(134)
鲁 迅：并非闲话（二）	(134)
语 堂：插论语丝的文体——稳健， 骂人，及费厄泼赖	(135)
鲁 迅：论“费厄泼赖”应该缓行	(136)
鲁 迅：一点比喻	(138)
鲁 迅：“死地”	(139)
鲁 迅：空谈	(140)
瞿秋白：《鲁迅杂感选集》序言	(141)

革命文学的酝酿和提出

郭沫若：我们的文学新运动	(143)
郁达夫：文学上的阶级斗争	(144)
秋 士：告研究文学的青年	(145)
中 夏：贡献于新诗人之前	(146)
雁 冰：“大转变时期”何时来呢？	(148)
代 英：文学与革命	(149)
楚 女：艺术与生活	(150)
泽 民：文学与革命的文学	(151)
光 赤：现代中国社会与革命文学	(153)
沈雁冰：论无产阶级艺术	(156)
鲁 迅：论睁了眼看	(160)

郁达夫：《创造月刊》卷头语	(161)
郭沫若：孤鸿——致成仿吾的一封信	(162)
郭沫若：文艺家的觉悟	(163)
郭沫若：革命与文学	(165)
鲁 迅：革命时代的文学	(167)
鲁 迅：革命文学	(168)

第二次国内革命战争时期

“无产阶级文学”的倡导和论争

麦克昂(郭沫若)：英雄树	(171)
冯乃超：艺术与社会生活	(173)
成仿吾：从文学革命到革命文学	(176)
蒋光慈：关于革命文学	(179)
李初梨：怎样地建设革命文学	(182)
钱杏邨：死去了的阿Q时代	(186)
鲁 迅：“醉眼”中的朦胧	(190)
鲁 迅：文艺与革命	(193)
鲁 迅：我的态度气量和年纪	(195)
麦克昂(郭沫若)：桌子的跳舞	(197)
鲁 迅：现今的新文学的概观	(200)
杜 荃：文艺战线上的封建余孽	(201)
鲁 迅：文学的阶级性	(203)
画 室(冯雪峰)：革命与智识阶级	(204)
茅 盾：从牯岭到东京	(206)
克 兴：小资产阶级文艺理论之谬误	(209)

茅盾：读《倪焕之》	(212)
鲁迅：上海文艺之一瞥	(216)
瞿秋白：《鲁迅杂感选集》序言	(217)
鲁迅：《三闲集》序言	(220)

中国左翼作家联盟

上海新文学运动者底讨论会（报导）	(221)
中国左翼作家联盟的成立（报导）	(222)
鲁迅：对于左翼作家联盟的意见	(225)
冯乃超：中国无产阶级文学运动及左联产生 之历史的意义	(227)
无产阶级文学运动新的情势及我们的任务	(229)
中国左翼作家联盟在参加全国苏维埃区域代 表大会的代表报告后的决议案	(233)
中国左翼作家联盟为国民党屠杀大批革命作 家宣言	(234)
L.S.(鲁迅)：中国无产阶级革命文学和前驱 的血	(235)
鲁迅：黑暗中国的文艺界的现状	(237)
鲁迅：上海文艺之一瞥	(240)
中国无产阶级革命文学的新任务	(242)
国际革命作家联盟对于中国无产文学的决 议案	(248)
萧三给左联的信	(249)

马克思主义文艺理论的进一步传播和关于创作方法的讨论

鲁 迅：“硬译”与“文学的阶级性”	(254)
鲁 迅：我们要批评家	(256)
静 华(瞿秋白)：马克思恩格斯和文学上的现实 主义	(257)
周起应：关于“社会主义的现实主义与革命 的浪漫主义”	(261)
周 扬：现实主义试论	(266)

文艺大众化问题的讨论

鲁 迅：文艺的大众化	(273)
郭沫若：新兴大众文艺的认识	(274)
郑伯奇：关于文学大众化的问题	(276)
史铁儿(瞿秋白)：普洛大众文艺的现实问题 ..	(278)
宋 阳(瞿秋白)：大众文艺的问题	(284)
止 敬(茅 盾)：问题中的大众文艺	(287)
起 应(周 扬)：关于文学大众化	(290)
常 庚(鲁 迅)：论“旧形式的采用”	(292)
陈子展：文言——白话——大众语	(293)
陈望道：关于大众语文学的建设	(294)
胡愈之：关于大众语文	(295)
叶圣陶：杂谈读书作文和大众语文学	(296)
华 围(鲁 迅)：门外文谈	(297)

对“新月”派的批判

徐志摩：《新月》的态度	(302)
梁实秋：文学与革命	(306)

彭 康：什么是“健康”与“尊严”？	(311)
冯乃超：冷静的头脑	(315)
梁实秋：文学是有阶级性的吗？	(318)
鲁 迅：新月社批评家的任务	(324)
冯乃超：阶级社会的艺术	(325)
鲁 迅：“硬译”与“文学的阶级性”	(326)

对“民族主义文学”的斗争

民族主义文艺运动宣言	(332)
傅彦长：以民族意识为中心的文艺运动	(335)
石 萌(茅 盾)：“民族主义文艺”的现形	(337)
晏 敖(鲁 迅)：“民族主义文学”的任务 和运命	(339)
鲁 迅：中国文坛上的鬼魅	(342)

同“自由人”“第三种人”的论战

胡秋原：阿狗文艺论	(344)
H. C. Y. (胡秋原)：勿侵略文艺	(346)
洛 扬(冯雪峰)：“阿狗文艺”论者的丑脸谱	(348)
苏 汶：关于《文新》与胡秋原的文艺论辩	(350)
易 嘉(瞿秋白)：文艺的自由和文学家的 不自由	(353)
周起应：到底是谁不要真理，不要文艺？	(362)
苏 汶：“第三种人”的出路	(366)
鲁 迅：论“第三种人”	(375)
丹 仁(冯雪峰)：关于“第三种文学”的倾向	

与理论	(378)
周起应：文学的真实性	(386)
鲁 迅：又论“第三种人”	(391)

对提倡“幽默”“闲适”小品文的批判

鲁 迅：“论语一年”	(393)
鲁 迅：小品文的危机	(394)
林语堂：论幽默	(397)
林语堂：《人间世》发刊词	(397)
崇 巽(鲁 迅)：小品文的生机	(399)
林语堂：论小品文笔调	(399)

其他文学社团和流派

李金发：艺术之本原与其命运	(402)
陈梦家：《新月诗选》序言	(403)
戴望舒：诗论	(405)
中国诗歌会缘起	(406)
穆木天：《新诗歌》发刊诗	(407)
施蛰存：关于《现代》的诗	(408)

两个口号的论争

立 波：关于“国防文学”	(410)
波(茅 盾)：需要一个中心点	(412)
徐 行：我们现在需要什么文学	(414)
胡 风：人民大众向文学要求什么？	(418)
周 扬：关于国防文学	(421)

中国文艺家协会宣言	(427)
徐懋庸：“人民大众向文学要求什么？”	(429)
周 扬：现阶段的文学	(432)
中国文艺工作者宣言	(437)
耳 耶(聂绀弩)：创作活动底路标	(439)
鲁 迅：答托洛斯基派的信	(440)
鲁 迅：论现在我们的文学运动	(443)
郭沫若：国防·污池·炼狱	(445)
茅 盾：关于《论现在我们的文学运动》	(449)
《文学界》编者：《关于〈论现在我们的 文学运动〉——给本刊的信》附记	(450)
茅 盾：关于引起纠纷的两个口号	(452)
周 扬：与茅盾先生论国防文学的口号	(456)
鲁 迅：答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	(461)
茅 盾：再说几句	(472)
郭沫若：蒐苗的检阅	(476)
吕克玉(冯雪峰)：对于文学运动几个问题 的意见	(484)
新认识社：文艺界的统一战线问题	(491)
文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言	(498)

“五四”新文化运动和文学革命

敬告青年

陈独秀

青年如初春，如朝阳，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在人身。新陈代谢，陈腐朽败者，无时不在天然淘汰之途，与新鲜活泼者以空间之位置及时间之生命。人身遵新陈代谢之道则健康，陈腐朽败之细胞充塞人身则人身亡；社会遵新陈代谢之道则隆盛，陈腐朽败之分子充塞社会则社会亡。

.....

……欲救此病，非太息咨嗟之所能济，是在一二敏于自觉、勇于奋斗之青年，发挥人间固有之智能，决择人间种种之思想，——孰为新鲜活泼而适于今世之争存，孰为陈腐朽败而不容留置于脑里，——利刃断铁，快刀理麻，决不作牵就依违之想，自度度人，社会庶几有清宁之日也。青年乎！其有以此自任者乎？若夫明其是非，以供决择，谨陈六义，幸平心察之。

(一)自由的而非奴隶的