



谢盛圻 著

演讲学



演讲学

谢盛圻 著



责任编辑：丘克军

封面设计：杨白子

开拓者丛书之二

演讲学

谢盛圻 著

*

新世纪出版社出版

广东省新华书店发行

顺德桂洲印刷纸类厂印刷

787×1092毫米32开本 7.125印张 2插页 139,000字

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数1—16,200册

书号 9430·2 定价1.60元



编者遐想

在经济改革的洪流当中，大批的青年同志被选拔或者将被选拔到各级领导岗位上来。他们有理想、有知识、有能力，必将成为我国现代化建设的栋梁之材。时代举荐了他们，同时也向他们提出了一个重要的课题，这就是：怎样才能成为具有坚定共产主义信念的、有强烈社会责任感的、善于开拓新局面的新时代的优秀干部？

我们期望，“开拓者丛书”的出版，将能为广大青年领导干部、机关团体和企业事业单位的青年管理工作、青年知识分子以及一切有志于“四化”建设的青年同志，在开阔视野、更新知识、提高素质和增强能力方面有所帮助。

新世纪出版社

KTZ



经济改革中的演讲学

——为《演讲学》作序

李育中

在经济改革中，我想，演讲学该有一个适当的位置吧。

说话之为用，大矣哉！人生在世，天天在说话。因此有说话的艺术这一回事，这门学问有必要研究一下。在今天更见重要了。

偶然看到华君武一九八〇年漫画集，第一幅就是“雷公演说”。雷公真的作演说状，一手拿槌，一手拿鼓，鼓皮写上“空话”二字。这雷公说的话原来是“我分工打雷，不管下雨”。这大概不好吧，一定不受人欢迎的，因为他没有内容也没有艺术。相反，古罗马安东尼的演讲，却很受群众的欢迎，他这样说：

“各位朋友，各位罗马人，还有各位同胞，请你们听我说来。我来埋葬凯撒，不是来赞美他。一个人做的坏事，会留传后世，他做的好事，却随尸骨入土。让凯撒也这样吧。高贵的布鲁托，已告诉你们说凯撒有野心；要真是这样，确是重大的过失，

凯撒为此已付出重大的代价了。

现在我得到布鲁托的允许——因为他是正人君子，他的人也是正人君子——我到凯撒葬礼上说几句话。凯撒是我的朋友，对我忠诚公正，可是布鲁托说他有野心，而布鲁托既是正人君子，他说得可能会对。

凯撒曾经给罗马带来许多俘虏，所得赎金充实我们国库；凯撒这样做，能说他有野心？穷人哭泣时，凯撒就流泪；野心应该具有更硬的心肠。然而，布鲁托说他有野心，而布鲁托是正人君子，你们都看见，就在卢柏克节那天，我一连三次献给凯撒一顶王冠，三次他都拒绝。这难道是野心？然而布鲁托说他有野心。当然啦，布鲁托是正人君子。我不是要反对布鲁托所说的话；我只是把我所知道的说出来。你们过去都爱过凯撒，不是没有理由；那是什么理由，使你们不为他哀悼？公道啊，你已经飞到野兽身上，人们都失去了理性！——原谅我，我的心已随凯撒到了棺木中去，我得等一下，等公道重新飞回来。”

这是一个有名的煽动性演讲。整个演讲没有讲一句布鲁托及其同党的坏话，却能把群众煽动起来，反对那些背叛凯撒的人。结果，暗杀凯撒的那伙人，被群众驱逐出罗马。

古希腊哲学家中有一派叫诡辩派（亦称智者派）的，好作似是而非的推理。他们雄辩过人，靠口头本领把对方压倒，

是以诡辩派也兼职为修辞学教师，致使亚里士多德不能不总结他们的经验，写出一本名传后世的《修辞学》。古希腊人是一个聪明活泼很懂得生活的民族，在人际交往中很注意辞令，出现过不少很有才能的演说家。

我们东方民族似乎向来赞许人们沉默寡言，怕言多必失，更怕祸从口出，因此很不高兴“富说繁辞”而“牙尖嘴利”的人。历史上是不肯表彰口若悬河、滔滔不绝者的。孔子门人中有能说会道的子贡和宰我，但一般人却反而不高兴他俩。据说孔子入太庙，见到有铜铸的金人，三缄其口，背后铭文：“古之慎言人也。”

在西方也有过诫人勿多言的，其箴言就是“说话是白银，沉默才是黄金”，可见有时中外也差不了多少。可是时代变了，鲁迅号召青年要敢想敢干敢说话，让无声的中国，发出狮子吼。现在更应该是这样了，不会讲话的人，怎么能开创“四化”建设新局面呢！

如今小学中学，都有练习演说的机会，至于大学一年级，无论文科理科，都应有一门“演讲学”。过去，高等学校培养学生，只限于培养分析能力与解决问题的能力，这是很不够的，而且也不具体。眼下必须把培养不仅能动脑，还能动手动口的开拓型的人才摆在首位。这就必须有跨学科的知识，有综合与分析的独立工作能力；还须有必要的社会活动能力，这就得靠手与口了。其中的社交能力与演说能力，这两项都与口才有关，显然这两点已不是一件小事了。今后各级教育改革该注意这些方面的培养与发展了。

近两三年来，我国对演讲学的研究比较重视，这是很值得高兴的。现在，谢盛圻同志总结了他二三十年的演讲经验，写出这样一本《演讲学》，这对推动我国演讲学的研究，提高广大青年的演讲能力，是有切实帮助的。书中谈到表达的技巧，交流的技巧，穿插的技巧，笑的技巧及演讲的条件等，都说得很具体。各篇章节分配得当，循序渐进，深入浅出，所举的实例，既有前人的成果，也有自己的心得，相信读者必定会从中得到不少启发。

最后，我还想说，新中国的演讲家，既是语言的巨人，行动也不会是矮子。

一九八五年初春写于华师大

云启楼的两房书舍

前 言

党的十一届三中全会以来，由于现代科学技术以及生产力的发展，我国广阔的大地上发生了深刻的变化，使得城市之间，农村之间，城市与农村之间，不同地区、不同单位之间，乃至国际间的相互交往日渐广泛，日益频繁；口才与演讲在人们的社会生活、思想交流、信息交换和业务洽谈等等各个方面，日渐显出它的非常重要的作用。为了培养创造型、开拓型的一代人才，为了更好地进行交际和交流思想，更好地宣传党的方针政策，教育群众，动员群众和组织群众，有效地建设社会主义现代化的物质文明和精神文明，有必要对演讲进行深入的研究和探讨。

中国科技大学副教授温元凯，从“人才学”的观点出发，把“演讲与口才的能力”，作为创造型、开拓型人才必须具备的七种能力之一。这是很有见地的。随着我国经济改革的深入发展，不少同志从自己的实际工作中逐渐认识到，演讲能力的高低，直接影响着个人事业的成败，影响着社会主义事

业的发展。从城市到乡村，从工厂到学校，人们不但热心于演讲活动，而且都有学习演讲和提高演讲水平的要求。

但是，演讲毕竟是一门科学，一种艺术，如果不懂得方法，没有经过认真的学习和严格的训练，要想一下子就能掌握它，运用它，那是办不到的。在现实生活中，就有一些这样的人，他们本来嘴巴并不笨，可是一旦面对许多人说话就慌了神，结结巴巴的，无法明白地表达自己的思想感情。在演讲活动中，也有一些同志，在讲台上只是一心背讲稿，或者用十分夸张的声调朗诵讲稿，结果弄得异常僵硬、呆板和做作，这都大大影响了演讲的效果。问题很清楚，这些同志缺乏对于演讲的必要的学习和训练。

针对这一情况，我在《演讲学》这本书中，重点介绍一些演讲术，即演讲的基本方法和技巧，并借此与广大演讲爱好者和各行各业的同志们，一道来学习和探讨。



目 录

经济改革中的演讲学

——为《演讲学》作序.....李育中 1

前言..... 1

第一章 演讲学概论..... 1

第一节 演讲的定义..... 1

第二节 演讲学的发展史..... 9

第三节 为什么要研究演讲和演讲学.....14

第二章 演讲者的修养.....22

第一节 演讲者应有的修养.....22

第二节 怎样加强修养.....30

第三章 演讲稿的写作.....35

第一节 演讲稿的特点和作用.....35

第二节 落笔前的准备.....37

第三节 明确中心 看准对象.....39

第四节 组织结构 顺理成章.....47



第五节 采用口语 讲究修辞	56
第六节 把握基调 调配节奏	62
第四章 演讲前的准备	65
第一节 思考与记忆	65
第二节 练习与休息	72
第三节 勇气和自信	75
第四节 会场和讲台	77
第五章 态势技巧	81
第一节 以风采引人	81
第二节 开场引起听众的注意和兴趣	86
第三节 以声音动人 以热诚感人	92
第四节 以态势和听众进行交流	97
第五节 清醒灵活 善于调节	107
第六章 演讲技巧	110
第一节 表达的技巧	110
第二节 穿插的技巧	127
第三节 笑的技巧及其他	134
第四节 让听众尽兴而归	139
第七章 演讲能力的培养	147
第一节 从艰苦的锻炼中提高	147



第二节	声音的锻炼	150
第三节	思维的锻炼	152
第四节	态势的锻炼	154
第五节	朗读锻炼及其他	157
第八章	向著名演讲家学习	160
第一节	孙中山先生的演讲修养	160
第二节	孙中山先生的演讲艺术	164
第三节	理深、情厚、善战	172
	——鲁迅演讲艺术之一	
第四节	简明、有术、生动	182
	——鲁迅演讲艺术之二	
第五节	闻一多先生的一次演讲	194
第九章	演讲的评判	203
第一节	评判的标准	203
第二节	评判方法及评判者的修养	208
后记		215



第一章

演讲学概论

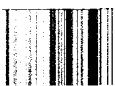
第一节 演讲的定义

演讲，也叫演说，或者讲演。那末，演讲的定义是什么呢？有人这样说：“演讲，演讲，就是又演又讲，边讲边演。”虽然他不是在下定义，只是在作解释，但是这种解释却值得商榷。其一，它不但不能说明白演讲的本来含义，而且与实际不符，世界上出色的演讲家，没有哪一位在发表演讲时是又演又讲边讲边演的；其二，从字面上来看，演讲的“演”，也不应该作“表演”解，而应该理解为引申、阐释，或者演绎。《北史·熊安生传》中有这样的话：“公正（尹公正）于是问所疑，安生皆为一一演说，咸究其根本。”（着重点是著者加的）其中“演说”的“演”正是这个意思。

关于演讲的定义，以前有的人从主观要求着眼，有的人从客观分析着眼。从主观要求着眼的人说：“演讲是运用声音态势，以感动听众的有系统的陈述”，或者“演讲是在一定时间地点，对多数听众，运用姿势和声调，将事前已经构成的有组织有系统的题材传达出来，以求达到预期目的之一种语

言技术”。从客观分析着眼的人认为：“演讲是私人谈话的扩张和发展”，或者“演讲是一种扩大和浓厚的谈话”，或者“演讲是对较多的少数人作较有仪式的谈话”。^①比较这两种从不同着眼点所下的定义，我们可以看到，前一种，主要就演讲本身，说明了演讲是有目的的，“有系统的陈述”，是“一种语言技术”；后一种，则突出强调了演讲同日常谈话的关系，指出演讲是日常谈话的扩大，而日常的谈话便是演讲的雏型。对这两种定义不能说谁是谁非，因为着眼点不同，只能说各有所长，它们对我们认识演讲都是有益的。比如，前一种可以使我们懂得演讲的个性和表达的方式方法，让我们明确演讲有别于日常的谈话；而后一种则告诉我们不要把有一定仪式的演讲同日常的谈话割裂开来，启发我们学习演讲，提高演讲水平，必须重视日常谈话的训练。按照这种认识，我们以为，演讲最为明确的定义是“一个人面对群众的谈话”。因为这个定义合乎实际，文字简洁，且内涵明确。无论什么人的演讲，都是面对群众的讲话；无论在什么地方发表演讲，也都是一个人面对群众的讲话。哪怕是在电台或电视台，实际也是这样，只不过他“面对”的听众不是在跟前，而是在收音机旁或荧光屏前。当然这种演讲有别于通常的演讲，所以人们分别称它为“广播演讲”（或“播音演讲”）、“电视演讲”。按照上述定义，如果不是“面对”，不能称作“演讲”；仅仅是“面对”了，但不是“面对群众”，也不能称作“演讲”。

① 参见尹德华著《演讲术例话》。



既然是“面对群众”，就不能不在一定的时间、地点，不能不作有目的、有组织、有系统的谈话。另外，按照这个定义所说的“谈话”，为了达到预期的目的，谈话当然就要运用声音，借助于态势和讲究辞令，讲究表达的方式方法。由这许多方面看来，这个定义比前面引述的定义更为明确，更容易为学习者所理解和接受。

正确认识演讲的范围和种类，可以加深我们对演讲定义的理解。

三十年代初期，余楠秋在他所编的《演说学概要》中，把演讲的范围由谈话而推及化装表演和演剧，把演讲的种类粗分为“最普通的演说”，“正式的演说”和表演式的演说；细分为三种说话式，四种背诵式。其具体类别如下：

(1)谈话——“两三个朋友或家人亲戚聚集在一处”“轻言细语的谈话”，“是一种最普通的演说”。

(2)公众演说——“是有预备的”，“在群众之前，高声大讲，说出一篇完整的文章来”的演说，“是一种正式的演说”。

(3)演说术——意指雄辩家的演说，这种演说工夫要求深，演说者能够借演说的机会，运用适当的感情和理智，把他的思想的光彩精华完全披露出来，使得听众见到那思想的光辉和伟大。

以上三种是说话式。

(4)朗读——即“把所有的字句明晰地念出来，不遗一字，不错一字。”这种演说不讲兴趣，很少感情作用。

(5)解释表演——这是比朗读进一步的演说，它要求演

说者完全了解书稿的意义，并要用不同的声调把它表演出来。按照这个解释，“解释表演”看来似与今天我们所说的“朗诵”相同。

(6)化装表演——这是比解释表演又要高一级的演说。演说过程不是全靠声音，而是“把全部的身体，整个地放进去，使用声音、头面、手臂、两腿和躯干，让它们充分地表现它们的能力，以冀得描写的逼真”。

(7)演剧——这种演说和化装表演演说大致相同，不过它具有舞台性，是有团体、有组织的，不象化装表演那样可以一人举行，一人担任多种角色。

以上四种是背诵式。

余楠秋在书中指出：谈话式、背诵式的分类，“还算是一种普通的分类”，若是把它详细地分析起来，又可分为更多的种类。如公众演说中常见的就有“婚丧喜庆不同的演辞，茶余饭后的闲话和公开讨论的辩论”；在演剧里，又有“悲剧、喜剧、社会剧、历史剧各种各类的分别”。

不单单这样，余楠秋在分类中还特别再分出一类是无预备的演说，这类演说，又包括了临时组织的谈话和辩论两种。

这里，我们所以不厌其详地引述了这许多，一方面是因为这一本《演说学概要》在当时曾发生过较大影响，在今天还受到不少同志的重视；另方面是我们对书中如上的说法有不同的认识，觉得有必要提出来做一些分析，表明我们的意见。

那么，应该如何评价以上引述的说法呢？

总的说来，是把演讲的范围看得太宽，分类欠缺科学性，

