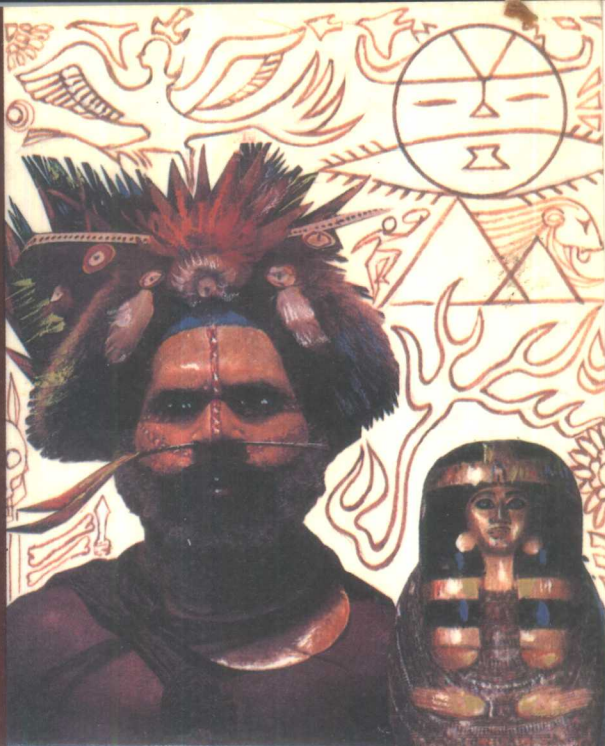


- 奇异的苦行僧
- 头顶上的佛塔
- 南洋群岛的猎头民族
- 生殖崇拜考
- 妖怪与妖怪学
- 骏马——蒙古人的象征
- 刹那间的感觉
- 怪异的“无赖派”
- “神舌”哈菲兹
- 阿凡提是谁创造的
- 哭墙——犹太民族的象征
- 耶稣是人还是神
- 鼓——非洲的灵魂
- 皇帝追逐的矮人
- 《亡灵书》的秘密
- 魔鬼由来考



东方文化之谜

傅加令 孙丽娟 编著



中国工人出版社

21.13

649

东方文化之谜

傅加令 孙丽娟 编著



1164

中国工人出版社

033250

东方文化之谜

傅加令 孙丽娟 编著

中国工人出版社出版发行(北京安外六铺炕)

新华书店北京发行所经销

水利电力出版社印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张:10.875 字数:235000

1991 年 1 月第 1 版 1991 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1 — 7000 册

ISBN 7-5008-0675-2/G·100 定价: 5.05 元

前 言

人类的历史,就是文化发展的历史。文化从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它包括实物、教育、文艺、宗教、科学、道德、法律、风俗等。从狭义来说,指社会意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象,每一社会都有其相适应的文化,并随着社会物质生产发展而发展。作为意识形态的文化,是一定社会的政治和经济的反映,又给予巨大影响和作用于一定社会的政治和经济。一种完整文化形态一般应包涵三个层面:(1)物质文化——实物、工艺、技术文明;(2)精神文化——思想、文学、艺术、哲学、宗教等意识形态;(3)价值系统——风俗、伦理、道德、法律。

人类的文明不只是起源一个中心,而是成长在几个摇篮里。最早的奴隶制文明中心,一个在埃及尼罗河流域;一个在西亚的两河流域(幼发拉底河、底格里斯河)。其形成时间大约在公元前4千年代后半期至3千年代初。继之在南亚的印度河流域、中国的黄河流域和爱琴海的克里特岛,出现了奴隶制文明中心。这就是一般所说的世界五大文明发祥地。东方地区占世界文明发祥地四个,有着悠久的历史,创造了光辉灿烂的文化。

东西方文化有很大的差别,曾于30年代以《东西文化及

其哲学》一书名震一时的梁漱溟先生，92岁高龄时在“中国文化讲习班”开幕式上说：东西方文化对世界各有其独特的贡献。西洋文明的核心，在于解决人在大自然求生存的问题，它的主要成就，是在对大自然的理解与征服，近代科学技术、工业文明，即属于这方面。而中国文明方向不同，中国人主张人与人相处时，要各以对方为重，即所谓“礼让为国”。

自古至今，东方文化往往具有神秘色彩。如：中国的长城、埃及的金字塔、印度尼西亚的婆罗浮屠塔和柬埔寨的吴哥，一直被人们视为四大奇观；又如：产生在东方的世界性的三大宗教——佛教、伊斯兰教、基督教，也使人们感到神秘莫测，等等。当今许多专家仍认为，对东方文化的研究仍是有待开拓的领域。

东方古代社会普遍早熟，使它出现了文化传统的多源性。东方各地区、各民族自古以来就相互交流、相互影响、相互汲取营养，丰富自己的文化。这样东方地区就自然形成了五个文化区，即：一是以印度为中心的文化区（南亚文化）；二是以中国为中心的文化区（东亚文化）；三是以波斯为中心的文化区（中亚文化）；四是以埃及、阿拉伯为中心的文化区（西亚和北非文化）；五是以西非、东非为中心的文化区（黑非洲文化）。各文化区文化的发展各有特点，又有联系，这是东方文化的主要特征。

本书据以上五个文化区为单位，由上百篇文章组成，试图勾勒出整个东方文化轮廓。在书中，我们既对资料准确性作了考证，又作了探讨论证；既尊重传统的资料与观点，又充实了新资料并对传统观点作了必要的更新。

参加本书资料搜集、整理、考证的有江西九江师专图书馆部分同志，傅江宏同志还撰写了部分内容。

我们在撰写本书过程中得到江西九江师专和江西省外国文学学会的大力支持,在此表示感谢。

傅加令 孙丽娟

1990年4月

目 录

南亚文化

- 3 | 哈拉巴文化之谜——摩亨佐·达罗
- 5 | 印度婆罗门教教义考
- 7 | 佛教创始人——释迦牟尼
- 9 | 大乘、小乘考
- 11 | 印度教话奇
- 12 | 印度教 16 种人生礼仪考
- 15 | 奇异的“苦行僧”
- 17 | 师尊纳那克与锡克教的兴起
- 18 | 印度崇牛之谜
- 20 | 印度人“生活的支柱”——香蕉
- 21 | 吉祥志的演变
- 22 | 罕见的印度种姓制
- 24 | 难为常人所想象的印度贱民
- 26 | 奇特的霍利节
- 27 | “瓦罐庙会”考
- 29 | 印度的丧礼与丧葬

- 30 | 印度音乐文化考
- 32 | 印度电影发达的秘诀
- 33 | 奇妙的贝叶书
- 34 | 东方明珠——白沙瓦
- 36 | “蒲甘”——缅甸文明的象征
- 37 | “头顶上的佛塔”
- 38 | 婆罗浮屠佛塔之谜
- 40 | “千岛之国”实为“万岛之国”考
- 41 | 独特的宗教——巴厘印度教
- 42 | 三保太监在印尼
- 44 | 最早的比丘尼与中国尼姑
- 46 | 斯里兰卡佛牙考
- 47 | 柬埔寨人力量的源泉——吴哥
- 50 | 柬埔寨舞蹈文化考
- 51 | 菲律宾舞蹈文化考
- 52 | 菲律宾音乐文化考
- 54 | 菲律宾人的宗教信仰——天主教
- 55 | 世界最高最好最大的梯田
- 56 | 东南亚文明的摇篮——清村遗址
- 57 | 富有神话色彩的听经节
- 58 | 南亚地区泼水节考
- 60 | 东南亚瓮葬文化考
- 61 | 南洋群岛的猎头民族
- 63 | 不丹——“世外桃源”
- 64 | 变形天帝因陀罗
- 66 | 神秘的印度三大神
- 71 | 印度教圣典“往世书”考

- 72 | 《摩诃婆罗多》与《罗摩衍那》考
- 73 | 印度神猴哈奴曼
- 75 | 迦梨陀婆之死
- 77 | “虔诚诗”考
- 78 | 虔诚派与苏菲派考
- 80 | 《苏尔诗海》与《薄伽梵往世书》
- 82 | 神秘的诗人格比尔达斯
- 84 | 泰戈尔——印度文化的果实
- 86 | “短篇小说之王”钱达尔
- 87 | 《花园与春天》的由来
- 89 | 纳拉扬与“摩尔古迪小说”
- 90 | 名不符实的“阴影主义”
- 92 | “划时代的诗人——纳兹鲁尔
- 93 | 新兴的“边区文学”
- 94 | 巴基斯坦最负盛名的诗人伊克巴尔
- 96 | 蒲甘碑铭文学
- 97 | 缅甸的莎士比亚
- 99 | 德钦哥都迈独创的“注”
- 100 | 不是史书的《马来由史话》
- 101 | 阿卜·杜拉文学地位之争
- 102 | “50年代行列”

东亚文化

- 107 | 敦煌——古代东方最大的艺术宝库
- 110 | 史前人类居住不同的建筑形式考

- 111 “禅宗”考
- 113 古人为什么崇拜蛇
- 114 生殖崇拜文化考
- 116 巫术与古代文化
- 118 观世音是男还是女
- 119 千古奇谜——徐福东渡
- 122 “扶桑”何谓？
- 123 日本女皇史谜
- 125 日本的“遣隋使”与“遣唐使”
- 128 朱印船兴衰考
- 130 “妖怪”与“妖怪学”
- 131 朝鲜半岛始祖檀君考
- 133 “龟船”之谜
- 134 中朝歌舞相融奥秘
- 136 汉文化在越南考
- 137 骏马——蒙古民族之魂
- 138 蒙古人名考
- 140 日本《记、记》的奥秘
- 142 日本人心灵的故乡——《万叶集》
- 143 日本独有诗歌——和歌考
- 145 “捕捉刹那美”——清少纳言
- 147 千古奇谜——紫式部与《源氏物语》考
- 150 《平家物语》作者考
- 151 歌舞伎的奇妙由来
- 152 狂言文学价值为什么高
- 154 日本谣曲起源的传说
- 156 “俳圣”松尾芭蕉与俳句

- 159 发现“傀儡人”灵魂的近松门左卫门
- 161 最早的欧化模式——鹿鸣馆
- 162 不幸的文人，还是伟大的作家
- 164 砚友社的功过
- 166 白桦派
- 169 新思潮派
- 171 独特的形式——“私小说”
- 172 刹那间的感觉——新感觉派
- 173 “在丑与恶中发掘美”——唯美派
- 174 “悲惨与精神创伤——战后派文学
- 176 怪异的文学流派——“无赖派”
- 177 日本现代诗歌里程碑——荒原派诗歌
- 179 莫名其妙的“第三新人”
- 180 日本“挫折的一代”
- 181 “内向的一代”
- 183 “物哀”——井上靖的艺术世界
- 185 日本称侦探小说为推理小说之缘
- 186 日本作家自杀之谜
- 188 难以辨析的“纯文学”与“大众文学”
- 190 朝鲜“海左七贤”考
- 190 “敬亭山歌坛”与“歌坛两翁”考
- 191 朝鲜中世纪杰出的诗人——郑彻、朴仁老
- 193 朝鲜的新倾向派
- 194 金东仁与朝鲜现代文学
- 195 南朝鲜文学与朝鲜整体文学
- 196 南朝鲜的“参与文学”
- 197 神话与越南民族的起源

中亚文化

- 203 | 无从考查的“跳火节”
- 204 | 波斯纺织艺术考
- 205 | 唐文明与外界交流的中转站——昭武九国
- 207 | 西域人体艺术考
- 208 | 中古波斯——塔吉克文学奠基人鲁达基
- 210 | 死后半个世纪才发现的大诗人——欧玛尔·海亚姆
- 212 | 菲尔多西和《王书》
- 214 | 神秘色彩的苏菲派代表诗人莫拉维
- 216 | “神舌”——哈菲兹
- 219 | 波斯大诗人萨迪与《蔷薇园》
- 220 | “诗人之王”——巴哈尔
- 222 | 四大“柱石”、“三大诗人”、“七位出众”的诗人考
- 222 | 伊朗现实主义的重要标志——《故事集》
- 224 | 土耳其文学与突厥语文学
- 225 | 亚沙尔·凯马尔与“现代土耳其农村生活的百科全书”
- 226 | 突厥诗人——富祖里
- 226 | 乌兹别克诗人纳沃伊
- 227 | 亚美尼亚人的英雄史诗——《萨逊的大卫》
- 228 | 格鲁吉亚史诗《虎皮武士》
- 230 | 谁塑造了阿凡提
- 231 | 罗森教派与阿富汗文学

西亚北非文化

- 235 尼罗河文明——金字塔的奥秘
- 239 神奇的雕像——狮身人面像
- 241 古埃及民族命运考
- 244 《圣经》与埃及考古
- 245 埃及的明珠——尼罗河上的菲莱神庙
- 246 最古老的文字——古埃及文字
- 248 古代文明的见证——纸草书
- 250 古代科学水平的标志——木乃伊
- 252 以色列民族的宗教文化考
- 254 犹太教是世界文化渊源之一
- 256 宗教文化的圣地——耶路撒冷
- 259 《旧约》手稿之谜
- 260 犹太民族兴衰的象征——哭墙
- 262 所罗门财宝之谜
- 264 英语字母的演变
- 266 耶稣是人还是神
- 268 十字架的衍变
- 269 伊斯兰教考
- 271 伊斯兰教圣地——麦加
- 275 伊斯兰教的物化标志——清真寺
- 277 释伊斯兰教禁忌
- 279 阿拉伯音乐文化考
- 280 “东方舞”的魅力
- 282 撒哈拉壁画之谜

- 284 | 奇特的民族——莫查皮特人
- 286 | “米尔拜德”古老的文化中心考
- 287 | 死城——埃勃拉古国之谜
- 288 | 科威特的“杜瓦尼叶”
- 289 | 死海“枯死”之疑
- 290 | 最古老的水坝——马里卜水坝考
- 291 | 咖啡的来由
- 293 | 最古老的文学——古埃及神话
- 295 | 《亡灵书》的秘密
- 297 | 最早的史诗《吉尔伽美什》
- 298 | 被蒙上圣灵的文学巨著
- 299 | “魔鬼”由来考
- 301 | 情歌还是圣歌
- 302 | 令人迷惑不解的阿拉伯文学集市
- 304 | 《古兰经》形成考
- 305 | 阿拉伯的《文学串珠》
- 307 | 《一千零一夜》考
- 309 | 独特的两大文学流派——叙美派与埃及现代派
- 311 | 阿拉伯散文的一代宗师——纳吉布·马哈福兹

黑非洲文化

- 317 | 别具一格的非洲艺术——鼓的语言
- 319 | 崇拜森林的民族
- 320 | 奇特的审美观——越胖越美
- 321 | 独一无二的“哑巴贸易”

322	节日之邦——尼日利亚
323	神秘的非洲种族荟萃
326	桑给巴尔与中国
327	“格里奥特”与黑非洲的口头文学
328	黑非洲的英雄史诗《松迪亚塔》
329	“兔子系统”与“蜘蛛系统”
330	“黑人性”之争论
331	索因卡——他为黑非洲赢得了荣誉

南 亚 文 化

