

1986年各类成人高等学校招生考试复习参考

语文百日练习

下册

(文理科共用, 附答案)

陈贞华 张婉都 赵家瑾 编

科学技术文献出版社重庆分社

1986年各类成人高等学校招生考试复习参考

语文百日练习

(下册)

(文科用)

陈贞华 张婉都 赵家璉 编

科学技术文献出版社重庆分社

1986年各类成人高等学校招生考试复习参考
语文百日练习(下)

陈贞华 张婉郁 赵家琰 编

科学技术文献出版社重庆分社 出版

重庆市市中区胜利路132号

新华书店重庆发行所 发行

科学技术文献出版社重庆分社印刷厂 印刷

开本: 787×1092毫米1/32 印张: 4.625 字数: 9万

1985年12月第一版

1985年12月第一次印刷

印数: 39,000

书号: 7176·7 定价: 0.80元

说 明

为了帮助报考各类成人高等学校的考生迎接1986年度的入学考试，进行考前的系统复习，我们编写了这套《语文百日练习》。分为上、下两册。上册含白话文三十八课，供各类考生使用；下册含文言文十二课，供文科考生使用。

本书具有适于自学、利于速成和联系考试实际的特点。

本书上册每课由阅读提示和练习两大部分组成。阅读提示精要地说明了课文的中心思想、结构方式和表现手法。下册每课增加了简介和疏通句义两部分，用以介绍作者的生平，作品的时代背景及其在文学史上的作用和地位，以及逐字逐句疏通文义，注释繁难词语，讲解原文大意。读者即使无人辅导，也可完全通过自学，掌握课文重点，解决存在的疑难。

本书课文完全取自人民教育出版社根据教育部制定的《一九八五年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》规定的复习范围和要求编辑出版的复习丛书《语文》上、下册，全面而重点突出地反应了普通中学和职工高中的语文教材内容。读者可以在百日之内完成复习计划。大体上说，每课占时两天，第一天根据阅读提示读懂课文，第二天完成练习。所有练习均附有参考答案，读者可以自测自评。这样，通过阅读和练习，可收事半功倍之效。

本书练习题系根据考试复习大纲的要求编写，分为两个部分。前一部分结合课文内容，目的是增强对课文的理解和记忆，后一部分涉及语法、修辞、逻辑等基础知识，藉以巩固和提高考生的阅读和写作能力。练习的内容和题型都是从

考试实际出发选择和安排的。

为了节省篇幅，减轻读者经济负担，上册不附课文原文。考生进行复习时，请利用人民教育出版社1984年9月出版的各类成人高等学校招生考试复习丛书《语文》上册。

希望《语文百日练习》能对各类成人考生有所裨益。

编者

一九八五年十月

目 录

三十九	《诗经》二首	(1)
	伐檀	(2)
	硕鼠	(4)
四十	唐诗三首	(7)
	梦游天姥吟留别	李 白 (7)
	茅屋为秋风所破歌	杜 甫 (11)
	琵琶行 (并序)	白居易 (14)
四十一	宋词二首	(27)
	念奴娇 赤壁怀古	苏 轼 (27)
	永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾 (29)
四十二	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (34)
四十三	过秦论	贾 谊 (41)
四十四	鸿门宴	司马迁 (54)
四十五	张衡传	范 曄 (70)
四十六	师 说	韩 愈 (78)
四十七	赤壁之战	司马光 (87)
四十八	游褒禅山记	王安石 (105)
四十九	伶官传序	欧阳修 (113)
五十	促 织	蒲松龄 (119)
附	练习答案	(133)

三十九 《诗经》二首

简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。

《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”包括十五国风有诗一百六十篇，大部分是民间歌谣以抒情为主。“雅”，分“大雅”、“小雅”，共一百零五篇，大部分是贵族作品。“颂”包括“周颂”、“鲁颂”、“商颂”共四十篇，也都是贵族的作品。三部分中以“国风”为《诗经》中最精彩的部分。

《诗经》是一部都可以合乐歌唱的诗歌总集，“风”、“雅”、“颂”的划分也是由于音乐的不同而来的。“风”是带有地方色彩的音乐，“雅”是西周王都一带的音乐，“颂”则是宗庙祭祀用的舞曲、乐歌。

《诗经》是我国文学的光辉起点，作品从各个方面反映了社会生活。《诗经》中的现实主义精神对后世影响很大，它推动诗人和作家去关心社会和人民的命运。

《诗经》中赋、比、兴的表现手法对后代文学创作有重大影响。其基本含义，按宋代朱熹的定义是，“赋者，敷陈其事而直言之也”，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。比、兴手法在我国的诗歌创作中一直得到继承和发展。

《诗经》在语言形式上多采用四言句，隔句用韵，但也富于变化。章节的重复是一明显特点，这与《诗经》可以吟唱有

关。

总之，《诗经》是我国文学史上最早的经典著作，它在我国及世界文化史上都占有极高的地位。

课文中所选的《伐檀》和《硕鼠》两篇都出自《诗经》“国风”中的“魏风”。

疏通句义：

伐 檀

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。

“坎坎”(kǎn)，砍树的声音。“兮”(xī)，助词，用来舒缓语气，相当于“啊”。“(置)之”，代词，它，代表檀树。“(河)之(干)”，助词，相当于“的”。“干”(gān)，岸。“河之干”即河的岸边。“涟”(lián)，水面被风吹起的波纹，这里形容水波荡漾。“猗”(yī)，助词，作用同“兮”。这句的意思是：咚咚地砍伐檀树啊，把它放在河岸上啊。河水清澈起波纹啊。

不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？

“稼”(jià)，播种。“穡”(sè)，收获。“胡”，疑问代词，为什么。“三百”，言其多，不一定是实数。“廛”(chán)，同“缠”，束，量词。“三百廛”，即许多捆。“狩”(shòu)，打猎。“尔”，第二人称代词，你。“庭”，院子。“尔庭”，即你的院子里。“县”，同“悬”，挂着。“貆”(huán)，幼小的貉(hé)，皮可制裘。这句的意思是：不种也不收，为什么拿走千百捆庄稼呀？不捕也不猎，为什么却看见你院子里挂满貉呀？

彼君子兮，不素餐兮！

“彼”，指示代词，那。“君子”，西周春秋时对贵族的通称。“素”，白白地。“素餐”，即白吃饭，指不劳而获。这句话的意思是：那些大人先生们呀，可不是白吃饭呀！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。

“辐”(fú)，车轮中间的辐条，这里指制辐的木材。“直”，平，这里形容水波不兴。这句话的意思是：咚咚地砍木做车辐呀，把它放在河旁边呀。河水清澈波纹平呀。

不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？

“亿”，同“缢”(yí)，束。“特”，三岁的兽。这句话的意思是：不种也不收，为什么拿走千百捆庄稼呀？不捕也不猎，为什么却看见你院子里挂满野兽呀？

彼君子兮，不素食兮！

这句话的意思是：那些大人先生们呀，可不是白享口福的呀！

坎坎伐轮兮，置之河之漚兮。河水清且沦猗。

“轮”，车轮，这里指制车轮的木材。“漚”(chún)，水边。“沦”，细小的波纹，这里形容水波细小。这句话的意思是：咚咚地砍木做车轮呀，把它放在河水边呀，河水清澈掀细纹呀！

不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？

“困”(qūn)，同“捆”，束。“鹑”(chún)，鹌鹑。这句话的意思是：不种也不收，为什么占有千百捆庄稼呀？不捕也不猎，为什么却看见你院子里挂满鹌鹑呀？

彼君子兮，不素餐兮！

“餐”(sān)，晚饭，一说熟食，此处用做动词，吃饭。

这句话的意思是：那些大人先生们呀，可不是白吃东西呀！

硕 鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。

硕，大。“三岁”，指多年。“贯”侍奉、供养。“女”，同“汝”，第二人称代词，你。“顾”，顾念、顾惜。“莫我肯顾”，是宾语前置句。文言文否定句中的代词作宾语时，一般放在动词之前。这句话中的代词宾语“我”提到了动词“顾”的前面。正常次序应是“莫肯顾我”。这句话的意思是：大老鼠大老鼠，不要吃我种的黍。多年来我供养你，你却从来不肯顾惜我。

逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所！

“逝”，同“誓”。“去”，离开。“适”，到、往。“爰得我所”，（这）才得到了我（安居乐业）的处所。爰，乃、才。所，处所。这句话的意思是：我发誓将要离开你，去到那乐土之上。乐土啊乐土，这才是我安居乐业的地方！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。

“德”，恩惠。这里作动词用，意思是施恩。这句话的意思是：大老鼠大老鼠，不要吃我种的麦！多年来我供养你，你却从来不肯施恩给我。

逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直！

“直”，这里指公正的待遇。一说指处所。这句话的意思是：我发誓将要离开你，去到那乐国之上。乐国啊乐国，这才是我安乐存身的地方！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。

“劳”，慰劳、犒劳。这句话的意思是：大老鼠大老鼠，不要吃我种的苗。多年来我供养你，你却从来不肯慰劳我。

逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号！

“谁之永号(háo)”，谁还(会)长久地哭泣呢！之，助词。这句的意思是：我发誓将要离开你，去到那乐郊之上。乐郊啊乐郊，谁还会长久地哭泣呢！

阅读提示

一、《伐檀》是一首伐木劳动者的歌。作者用冷嘲热讽的语言揭露并斥责剥削者不劳而获的本质。

《硕鼠》是一首农夫反对统治阶级沉重剥削的歌。用吞食谷物的大老鼠来比喻贪婪、自私的统治者，表示自己再不愿受剥削压迫，而向往理想的生活。

二、这两首诗都采用了三章反复叠唱的形式，二、三章的内容句式、用语与第一章基本相同，只是更改了几个韵脚的字。这种复唱(或“重章”)的吟诵方法，能扩大加深诗的思想内容和感情，加强诗歌的音乐性和感染力。

三、这两首诗分别运用了比兴手法。《硕鼠》主要运用了“比”的方法。而《伐檀》以砍伐开头，用赞美“河水清且涟漪”引出对剥削者的谴责，这就是“借物发端”的起兴手法。

课文练习

一、古代汉语的词汇以单音节词为主，与现代汉语以双音节词为主不同，而且词义也有很大变化，读文言文要注意古今词义的差别。说明下列句中加点词古今意义有什么不同

1. 置 之 河 之 干 兮
2. 胡 瞻 而 庭 有 县 特 兮
3. 三 岁 贯 女，莫 我 肯 德
4. 逝 将 去 女，适 彼 乐 土

二、古汉语中，常有借用音同或音近的字来代替本字的

现象，如用“华”代替“花”。这种现象叫“同音通假”，借用字常称为“通假字”。试指出下面句中加点字与什么字通假。

1. 胡瞻尔庭有县貍兮

2. 逝将去女，适彼乐土

三、现代汉语中代词的分类有三种：人称代词、指示代词和疑问代词。古汉语的代词沿用这一分类，但文言代词与现代汉语的代词不同。指出下列句中加点代词的分类及意义。

1. 坎坎伐檀兮，置之河之干兮

2. 不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍兮

3. 彼君子兮，不素食兮

4. 逝将去女，适彼乐国

5. 乐土乐土，爰得我直

四、古汉语的句式有的也与现代汉语不同。如宾语前置的句式在现代汉语中是不曾有的，而在古汉语中否定句（以莫、不、毋、未等为否定词）中代词宾语要提前。正确翻译下列几句。

莫我肯顾 莫我肯德 莫我肯劳

四十 唐 诗 三 首

梦游天姥吟留别

李 白

简介

李白（701—762）字太白，是我国唐代的大诗人。他少年时就有“四方之志”，二十五岁出蜀远游，公元七四二年，经友人推荐，被唐玄宗征召，第二次到长安，得翰林供奉。因不满朝政腐朽，傲视权贵，不到三年，就被玄宗“赐金放还”。离开长安后，漫游了梁、宋、齐、鲁一带。公元七四五年，李白将离开东鲁，南游吴越，临行前与朋友话别，写了《梦游天姥吟留别》这首诗，以明斗志。

“天姥”，即天姥山，在浙江省。传说登山能听见仙人天姥的歌声，因而得名。“吟”，吟唱。“留别”，留作分别的纪念。

疏通句义

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城，天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

“瀛洲”，古代传说东海三座仙山之一，另外两座是蓬莱、方丈。“信”，确实，的确。“越人”，指浙江一带的人。“或”，或许，也许。“横”，遮断。“拔”，超出。“掩”，遮蔽。“赤城”“天台”，均山名，在浙江天台县东北。

这一段的意思是：航海的人谈起东海仙山瀛洲，那里波涛渺茫，似烟雾笼罩，瀛洲的确难于寻找。越地的人谈论起天姥山，它虽被忽明忽暗的云霞所遮掩，但或许是可以看清它的真面目。天姥山气势连天遮断了天空，山势高耸超出五岳遮蔽了赤城山。天台山高四万八千丈，但同天姥峰相比，就好象要向东南方倾斜，也就是甘拜下风似的。

这一段用夸张衬托的方法极力描绘天姥山的高大雄伟气势，这是入梦的原因。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

“欲”，想要。“因之”，根据越人谈论有关天姥的话。“梦”，梦游。“剡(shàn)溪”，水名。“谢公”，指南朝宋诗人谢灵运，喜游山玩水，常去天姥，曾在剡溪投宿。“尚”，还“渌(lù)水”，清水。“清”，形容猿的叫声凄清。

第一层的意思是：我根据越人谈论天姥的话而想要梦游吴越，趁着皎洁的月光，一夜就飞度了镜湖。湖上的月光照着我的身影，送我到剡溪。谢公当年的住处如今还在，眼前清水荡漾，远处传来猿的凄清的哀鸣。

这一层写诗人梦中从东鲁到天姥山的经过。

脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。

“著(zhuó)”，穿。“屐(jī)”，木屐。“青云梯”，高入青云的山路。“半壁”，半山腰。“海日”，从海上升起的太阳。“天鸡”，古代传说：“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都。枝相去三千里，上有天鸡。日初出照此木，天鸡则鸣，天下鸡皆随之鸣。”(《述异记》)此指天鸡的叫声。

第二层的意思是：脚穿谢灵运穿的那种木屐，登上高入云霄的山路。上到半山腰就看见从海中升起的红日，听到空

中传来的天鸡的叫声。

这一层写攀登天姥山的过程。

千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，
慄深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，
丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开；青冥浩荡不见底，日月照
耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟
兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

“迷花”，迷恋奇花。“倚石”，依倚着异石。“暝”，昏黑。
“咆”，怒吼声。“吟”，长鸣声。“殷(yīn)”，雷声，此处指
象雷声一样的震响。“慄(lì)深林”，使深林战慄。“惊层
巅”，使层巅震惊。“青青”，黑沉沉的样子。“澹澹(dàn)”，
水波动的样子。“烟”，指雾气，水气。“列缺”，指闪电。“霹
雳”，指雷声。“洞天”，道家称神仙居住的山中洞府为洞天，
是洞中别有天地的意思。“扉(fēi)”，门。“訇(hōng)然”，声
音很大的样子。“青冥”，青天。“金银台”，金银筑成的宫阙。
指神仙居住的地方。“霓(ní)”，本指虹的外环，此处指彩霞。
“云之君”，云里的神仙。“鼓瑟(sè)”，弹瑟。瑟是古代一种
弦乐器。“鸾”，传说中的神鸟。。“回车”，拉车、驾车。回，
回转，此处指运转、运行。

第三层的意思是：绕着千岩万转的山路游历，留恋于
奇花，倚靠着异石，不知不觉，天色已经昏暗。只听见熊在吼
叫，龙在长吟，象雷鸣般的声音，震响在岩石和泉水之间，
使深林战慄，使峰峦震惊。黑沉沉的乌云低垂下来，大雨将
要来临，湖水摇荡，上面笼罩着雾气。突然间，闪电掠过夜
空，惊雷一声巨响，山峦倒塌，仙洞的石门轰然打开。眼前
出现了奇妙的景象：青色的天空广大无边，深不见底，日月
的光芒照射在那装饰着金银的楼台之上。以彩霞为衣，以风

为马，云神们一个接一个地飘飘然从天而降。老虎弹瑟奏乐，鸾鸟驾车运转，聚会的仙人们成群结队而来。

这一层是写梦游中所见奇情。

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

“悸”，因惊惧而引起的心跳。“恍(huǎng)”，同“恍”，恍然，猛然醒来的样子。“长嗟”，长叹。“惟”，只有。“觉时”，醒来时。“向来”，刚才、以前，指梦中。

第四层的意思是：忽然惊魂动魄，心跳不安，猛然惊起发出长叹。只有醒来时的枕席，刚才梦中所见的烟霞云雾都消失了。

这一层写梦醒后的留恋和遗憾。

以上四层是第二段，写梦游天姥的经过。运用奇特丰富的想象，表达了作者憎恶现实，追求自由乐土的理想。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

“如此”，指象梦境一般虚幻，转瞬即逝。“东流水”，向东流去的水。喻事物去而不返。“君”，指东鲁诸公。“且”，将要。“白鹿”，传说神仙或隐者多骑白鹿。“须行”，想要行走的时候。“即”，就。“安能”，怎么能。“摧眉”，低头。“折腰”，弯腰。“事”，侍奉。“颜”，面容、脸。

第三段的意思是：人世间的享乐也象梦境一样虚幻，自古以来的万事都似向东流去的河水一去不返。辞别朋友去南游吴越，什么时候才能回来呢？我将把白鹿放在青青的山崖间，要走时就骑上它去访问名山。怎能低头弯腰去侍奉权贵，使我不能心颜欢畅呢？

这一段写梦醒后的感慨，流露了一种不满又无法改变现实的消极乐世思想，然而，蔑视权贵，不妥协、不屈服的叛逆精神才是更可贵的。

阅读提示

一、这首诗通过对梦游的描绘，表现了作者憎恶封建社会黑暗现实，追求自由乐土的理想，以及蔑视封建贵族的反抗精神。而诗中所流露出来的“古来万事东流水”、“且放白鹿青崖间”的虚无乐世思想则表现了作者思想中消极的一面。

二、李白是我国著名的浪漫主义诗人。这首诗不是一般的别离诗，而是借梦境来展示理想，借留别来显示不妥协的精神，想象奇特，构思新颖，体现了浪漫主义的特点。

三、诗中运用了大胆的夸张、生动的比喻及鲜明的对比和衬托来为主题服务。语言流畅自然，诗句有长有短，灵活多变，再加上鲜明的感情色彩，更增强了诗歌五彩缤纷的浪漫主义色彩。

茅屋为秋风所破歌

杜 甫

简介：

杜甫（712—770）字子美，是我国唐代伟大诗人，出生于封建士大夫家庭。开元后期，举进士不第，漫游各地。天宝年间，在洛阳交识李白，结下了“兄弟”般的情谊。后困居长安十年。安史之乱时期，国家岌岌可危，人民灾难惨重，诗人也历尽艰险。这些不幸的遭遇使他对现实认识逐