

高等教育自学考试服装设计专业教材

女装纸样设计教程



女装纸样设计教程

NÜZHUANG ZHIYANG SHEJI JIAOCHENG

谢朝 郑瑞平 编著

S941.7

中国纺织出版社

高等教育自学考试服装专业教材

女装纸样设计教程

谢朝 郑瑞平 编著

内 容 提 要

本书主要讲述在女装纸样原理的基础上如何对不同类别女装的纸样进行更深层次的设计。书中就女装中典型类别、典型结构的纸样设计方法予以讲述说明,同时展示如何在女装设计过程中灵活运用纸样原理的相关内容。

本书适合于参加自学高考的学生、服装设计人员及广大服装爱好者学习与参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

女装纸样设计教程/谢朝,郑瑞平编著. —北京:中国纺织出版社,1999

高等教育自学考试服装设计专业教材

ISBN 7-5064-1503-8/TS·1243

I. 女… II. ①谢…②郑… III. 女服-设计-高等教育-自学考试-教材 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 19726 号

策划编辑: 张建

责任编辑: 张建

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街6号

邮政编码: 100027 电话: 010—64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1999年5月第一版 1999年5月第一次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.25

字数: 370千字 印数: 1—5000

定价: 27.00元

前 言

我国纺织服装教育事业，经过四十多年的不断发展，已经形成了多层次、多门类、多规格的高等教育体系，其立体交叉、多元辐射的办学模式，已为服装工业和科技的发展培养了大批专业技术人才。尤其是在市场经济为主导的方针指引下，服装工业的产业结构、产品结构的调整与发展，科技进步与人才需求的变化，都促进了服装教育的改革。谁能抓住市场热点，满足市场需求，谁能办出专业特色，谁能优先消化吸收国外先进的生产、管理、销售经验，培养一专多能的复合型、应用型人才，谁就能占据市场的主动，经受市场竞争的考验。

现在，服装工业正处在结构调整、产业升级的转折时期，其生产方式由劳动密集型向劳动智力密集型相结合转化，生产经营由低效益向高效益转化，生产管理由单一管理向多元化管理转化。依靠科学技术，加快产品开发，提高产品质量和附加值，是服装企业的必由之路，而企业改革重组过程对人才的需求，以及社会就业的压力，都为服装专业教育提供了极大的发展远景。因此，敞开大门，面向社会办学，广泛提高服装从业人员的素质，为企业再生与发展注入科学技术的活力，是服装教育工作者义不容辞的责任，而高等教育自学考试服

装设计专业也应运而生，恰恰顺应了这一社会需求。由于其大学专科的教育水准、宽进严出的管理模式、循环累进的教学方式、自学与助学相结合的学习方法，开考以来，报考者甚众。为了解决服装专科教材的短缺，同时也为广大服装爱好者提供一套通俗易懂，知识性、实用性、资料性相结合的专业参考书，我们天津纺织工学院服装系，作为主考院校，组织编写了这套高等教育自学考试服装专业教材。

与其他服装设计专业教材不同的是，为了便于读者自学，这套书的每本教程都力求文字简明扼要，图文并茂，并提供一定数量的练习与思考题，便于读者掌握学习的重点，加强基本理论、基本知识和基本技能的训练，培养分析与解决问题的能力。并且，每本教材都附有相应科目的自学考试大纲，在大纲中着重说明应考的范围、重点、难点和要求自学应考者必须掌握的深度、广度及其熟练程度，明确规定有关课程的设计和实验、实习的具体内容和要求，使读者既知如何学，又知如何考。

这套教材是按高等教育自学考试服装设计专业开考的课程内容和要求编写的，作者均为具有丰富教学实践经验的命题与主考教师。全套书共 15 种 16 本：

《色彩写生教程》

《素描教程》

《平面构成教程》

《色彩构成教程》

《西洋服饰史教程》

《中国服饰史教程》

《服装画技法教程》

《服装材料学教程》
《服装 CAD 技术与应用教程》
《服装纸样原理教程》
《女装纸样设计教程》
《男装纸样设计教程》
《服装生产工艺与设备教程》
《服装制作工艺教程》
《服装造型设计教程》
《毕业设计指导教程》

《女装纸样设计教程》一书由谢朝、郑瑞平编著。

全套书由徐东任主编，马大力任副主编。在编写过程中，曾得到杨永善、陈重武、张蒲生、吕逸华、辉殿臣等专家的斧正，在此表示感谢。

这套书汇集了我们多年从事服装教育的经验，也是我们回报社会、服务于社会，为振兴中国服装工业所献出的一份真情。由于编者水平有限，书中难免有错、漏之处，敬请读者指正。

高等教育自学考试服装设计
专业教材编写委员会主编 徐 东

目 录

第一章 女装纸样概述	(1)
第一节 女装的类别	(1)
一、按穿着用途划分	(1)
二、按穿着形态划分	(2)
第二节 女装纸样常用结构	(3)
一、腋下省结构	(3)
二、公主线结构	(4)
三、刀背缝结构	(5)
第三节 女装纸样分类采寸原则	(6)
一、廓形变化的尺寸配比	(6)
二、相似形原则	(7)
第二章 衬衣纸样设计	(10)
第一节 衬衣的类别	(10)
一、廓形的分类	(10)
二、单元部件的类别	(11)
第二节 合体衬衣纸样设计	(12)
一、合体衬衣基本型	(13)
二、合体衬衣的变款设计	(14)
第三节 半合体衬衣纸样设计	(19)
一、半合体衬衣基本型	(19)
二、半合体衬衣的变款设计	(20)
第四节 宽松衬衣纸样设计	(25)

一、宽松衬衣基本型	(26)
二、宽松衬衣的变款设计	(28)
第三章 连衣裙纸样设计	(46)
第一节 连衣裙的类别	(46)
一、无腰线连衣裙	(46)
二、有腰线连衣裙	(46)
第二节 无腰线连衣裙纸样设计	(48)
一、合体无腰线连衣裙基本型	(48)
二、省、褶和断缝结构的设计与应用	(50)
三、半合体无腰线连衣裙纸样设计	(55)
四、宽松无腰线连衣裙纸样设计	(63)
第三节 有腰线连衣裙纸样设计	(71)
一、合体有腰线连衣裙基本型及修正	(71)
二、纸样修正的方法	(73)
三、省、褶和断缝结构的设计与应用	(84)
四、半合体有腰线连衣裙纸样设计	(91)
五、宽松有腰线连衣裙纸样设计	(98)
第四章 套装纸样设计	(112)
第一节 套装概述	(112)
一、套装的概念与类别划分	(112)
二、套装的结构特征	(118)
三、套装的松度配比	(123)
第二节 合体套装纸样设计	(127)
一、夏季合体套装纸样设计	(127)
二、春秋合体套装纸样设计	(134)
三、四开身与三开身结构比较	(144)
第三节 宽松套装纸样设计	(145)
一、宽松套装基本型	(145)
二、宽松套装的变款设计	(146)

第五章 背心纸样设计	(158)
第一节 背心的知识	(158)
一、背心的类别	(158)
二、背心领口及袖窿曲线设计	(158)
第二节 合体背心纸样设计	(160)
一、合体背心基本型	(160)
二、合体背心的变款设计	(162)
第三节 宽松背心纸样设计	(165)
一、宽松背心的纸样	(165)
二、记者背心纸样设计	(168)
第六章 外套纸样设计	(174)
第一节 外套概述	(174)
一、外套的概念	(174)
二、外套的命名	(174)
三、外套廓形变化规律	(177)
第二节 合体外套纸样设计	(178)
一、合体外套的松度配比	(178)
二、合体外套的基本型	(179)
三、合体外套的变款设计	(181)
第三节 箱形外套纸样设计	(187)
一、箱形外套的松度配比	(187)
二、箱形外套的基本型	(188)
三、箱形外套的变款设计	(189)
第四节 伞形外套纸样设计	(194)
一、伞形外套的松度配比	(194)
二、伞形外套的基本型	(195)
三、伞形外套的变款设计	(197)
附录	(210)
一、女装规格	(210)

二、制图符号与记号	(211)
三、女装基本纸样	(220)
四、课程作业类型	(222)
五、高等教育自学考试服装设计专科《服装纸样设计》 课程考试大纲	(223)

第一章 女装纸样概述

女装的涵盖面十分广泛，款式丰富多变，了解其类别的划分方式与典型结构是把握女装纸样设计规律的前提与关键所在。

第一节 女装的类别

女装的类别划分因国家地区、风俗习惯、研究角度等因素的不同有多种选择，其丰富程度甚至不亚于女装款式的变化。最为常用的划分方式如下。

一、按穿着用途划分

在人类文明积淀深厚的今天，人们赋予衣生活更高的期许，并形成在不同的场合、时间、地点穿着与行为目的相吻合的服饰习惯，这已成为评价着衣者文化修养与个人教养水平的标志之一。

1. 礼仪服 礼仪服是指在婚礼、葬礼、集会、晚宴等正式、郑重场合时穿着的服饰。婚礼服和葬礼服的形态较为稳定，几乎不会因流行风尚的变化而产生巨大的形变，尤其是其色彩的白、黑选择，已成为世代不变的设计要素。其他礼仪场合下的衣着服饰在款式、色彩乃至材质的选择上则具有较大的随意性，但也有一定的规律：随社交活动举行的时间及正规程度的不同而变化，即时间愈晚（午后～午夜）、聚会愈正规，衣裙的长度愈长，色彩愈鲜艳大胆，同时饰品（如耳饰、项链、鞋等）的造型愈夸张夺目，瑰丽灿烂；时间愈早则反之，呈柔和含蓄的趋势。

2. 日常服 日常服是指在非特定场合、不具备特定穿用功能的日常工作、生活时穿着的服饰品。它一般分为：职业套装、作业工装和休闲装三类。职业套装多为造型严谨的套装上衣和裙或裤的组合形式，适合公司文员、国家公务员、教师等“白领”职业妇女穿着。作业工装则是从事“蓝领”工作女性的服装，它以活动方便、保障安全为目的，多为连衣裤结构，或茄克式上衣与裤的组合。休

闲服是在工作之余穿着的宽松随意、舒适方便的服装。随着人类自我放松意识的不断增强，休闲服在人们生活中的地位亦日益重要。

3. 居家服 居家服是指在家庭环境中劳作、起居、休息时穿着的服饰品。它以恢复工作疲劳、体味家庭温馨为目的，款式简洁、色泽淡雅，宽松舒适、易于穿脱；装饰手法多采用刺绣、贴花、荷叶边等童稚活泼的设计，以增添生活情趣。居家服因穿着用途的不同又分为劳动服与起居服。劳动服为妇女操持家务劳动时的服装，如围裙、罩衫等；起居服为就寝前后所着衣物，如浴衣、睡衣、睡袍等。

4. 运动服 运动服是与体育运动相关服饰的总称，它因体育项目的不同而划分为不同种类，如网球服、滑雪服、溜冰服、田径服、高尔夫服等等。运动服以保护身体、方便运动为主要目的，除应具备保温、透气、吸湿、富于弹性等良好性能外，还可在高科技材料的辅助下起到提高运动成绩的作用。

二、按穿着形态划分

上述女装类别划分的方式基本沿袭了西方服饰规范和穿着惯例，这对我国女装与国际接轨具有积极意义。但若从研究女装纸样设计规律的角度而言，按穿着形态对女装进行分类则更为适宜。

1. 衬衣 泛指薄软织物制成的、造型较为随意的上衣。它既可作内衬服装又可作外衣穿着，款式与廓形的变化丰富多样，下配裙或裤可得到不同风格的外观效果。

2. 连衣裙 即上衣与裙子连为一体的结构。它是女装中固有的服饰品种，存在历史久远，适用范围广泛，从礼服、日常装至休闲装均可以采用连衣裙的结构设计，并因其女性化特点浓郁、穿着舒适方便而深受妇女的喜爱。

3. 套装 在广义上含有“一整套服装”的意味，即任意一种上下装的着装组合均可称为“套装”。因其组合方式的不同，又可分为：同料套装、两件套、组合套装和调合套装四类。其中，同料套装为用相同面料缝制的上衣与裙（裤）的组合，造型严谨，面料中厚，适于上班、集会时穿着；两件套为用相同花色、质地面料缝制的上衣与裙（裤）的组合，造型随意，面料轻薄，有较强的女性化风格；组合套装为不同面料的上衣与裙（裤）的组合，如衬衫与短裙、毛衣与西裤等；调合套装为连衣裙与短上衣的组合，其面料多为相同，亦可为不同。可见

任何人的任何衣着均可以“套装”为称谓，但目前人们多习惯将“套装”狭义地理解为同料套装，即“职业女装”。

4. 背心 指用中厚面料缝制的无领、无袖上衣。它原是男装标准三件套（西装上衣、背心、西裤）中的一件，被女装借鉴过来之后，渐渐成为一独立的服饰种类，在衣长、领线、袖窿等因素变化后，可直接外穿，风格独特。

5. 外套 泛指穿在最外面的衣服，因穿用季节的不同又可分为风雨衣（塹壕外套）、礼服外套、秋冬外套等。与前面几类女装相比，外套的款式、结构等细部设计的变化幅度相对较小，这可使成本昂贵的外套穿着时间较长。

在下面章节中，笔者将按上述分类方式逐一分析研究各类女装的纸样设计规律及方法。

第二节 女装纸样常用结构

女性的体型特征是曲线丰满，胸、腰、臀三个部位的立体差异较大，构成女性特有的柔美韵味。在女装的成衣设计中亦常将此作为造型的重点，其常用的结构有：腋下省结构、公主线结构和刀背缝结构。

一、腋下省结构

在衣身基本纸样中，前衣身的长度比后衣身长，长出的尺度是为前胸凸起而设定的衣长补充量，故称之为乳凸量。由此使得前后衣身腰线所处水平位置不同，需重新设定前后衣身的腰部对位（图 1-1）。

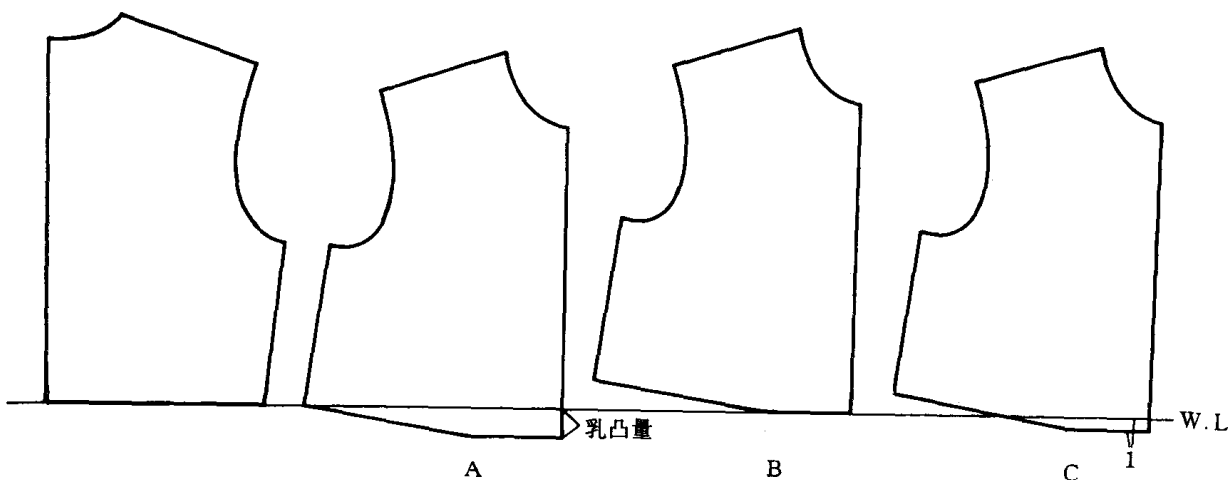


图 1-1 前后衣身的对位

若如图 1-1 中 A 所示的对位方法，将前衣身为胸凸所作长度补充量置于腰线以下，即人为去掉了乳凸量，减短了前衣长。此种方式将会导致衣摆呈前短后长的状态。为使成衣下摆水平，必须将前衣长在腰线以上部分作适量追加，使前片基本型如 B 图放置。这是使用全部乳凸量的设计。当着衣者胸凸平缓或因设计因素改变，需要使用部分乳凸量时，如 C 图设计对位。腰线以下减去的尺寸随穿着者具体情况而定，一般不大于乳凸量的 1/2。

对位后，前后衣身侧缝线长度不等，其差值有如下处理方法：①将前后侧缝线的长度差作省。因该差量是由胸凸所引起的，故该省的尖点应指向胸点（B.P 点），完成腋下省结构（图 1-2A）。②在衣身廓形宽松、采用无省设计时，将该差量直接由前袖窿处剪去，做到前后侧缝线等长（图 1-2B）。

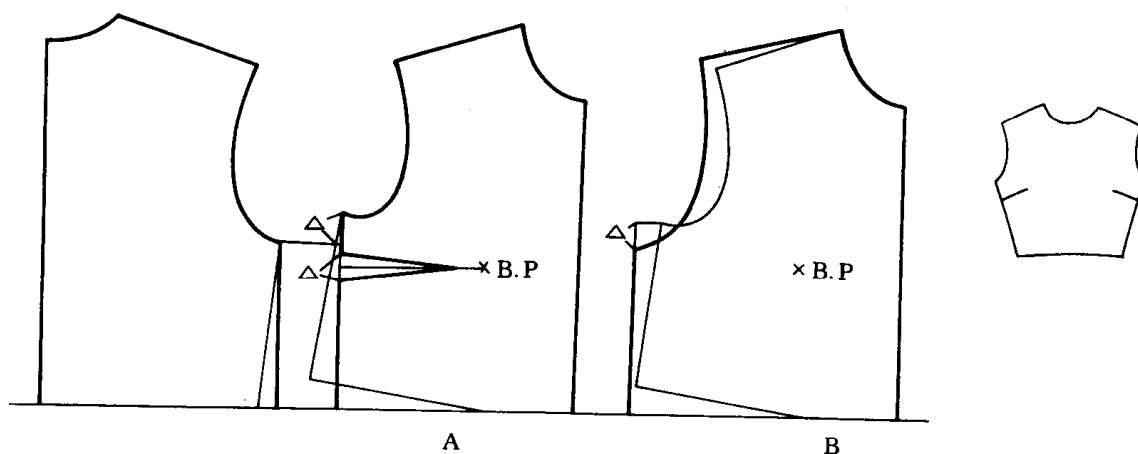


图 1-2 腋下省设计

腋下省结构相对隐蔽，又不失对女性胸凸体型的塑造，是女装中使用频率较高的设计之一。

二、公主线结构

公主线即在前后衣身上所设计的由肩线起始，经胸背凸、腰线，直至衣摆的纵向断缝结构线。在结构单纯简练的外表下，多作有收省的合体设计，含蓄典雅。在纸样操作时，应注意前、后肩线处公主线的衔接（图 1-3）。

当公主线经过 B.P 点时，如图 A 所示，在线中并入腋下省（省量等于前后侧缝长度差）和腰省（省量 3cm），成为松量较小的合体结构。当公主线远离 B.P 点并相距较大尺寸时，如图 B 设计纸样，前片断缝线长度差量作为缝合时的

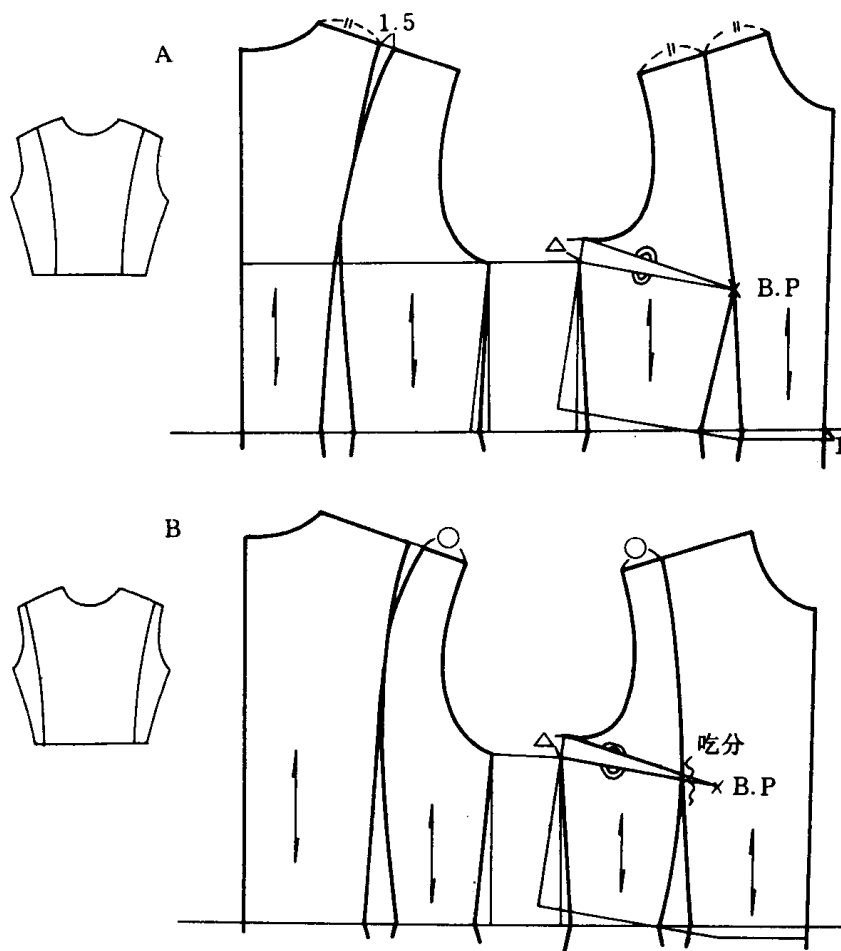


图 1-3 公主线结构

“吃”份处理。

三、刀背缝结构

由袖窿曲线始，经胸凸、腰线，直至衣摆的纵向断缝线称为刀背缝，因在腋下形成刀背状裁片而得名。在后衣身中，由于刀背缝不经过肩胛凸，故只能将后腰省并入其中；前衣身的裁片形成亦因刀背缝与 B.P 点的相对位置的不同有两种选择（图 1-4）：断缝经过 B.P 点如图 A，断缝远离 B.P 点如图 B。

虽然女装的款式结构变化多样，但上述三种结构在成衣设计中使用的几率很高，无论衬衣、连衣裙、套装还是外套，都可使用，可以说是女装中的“经典”结构了。

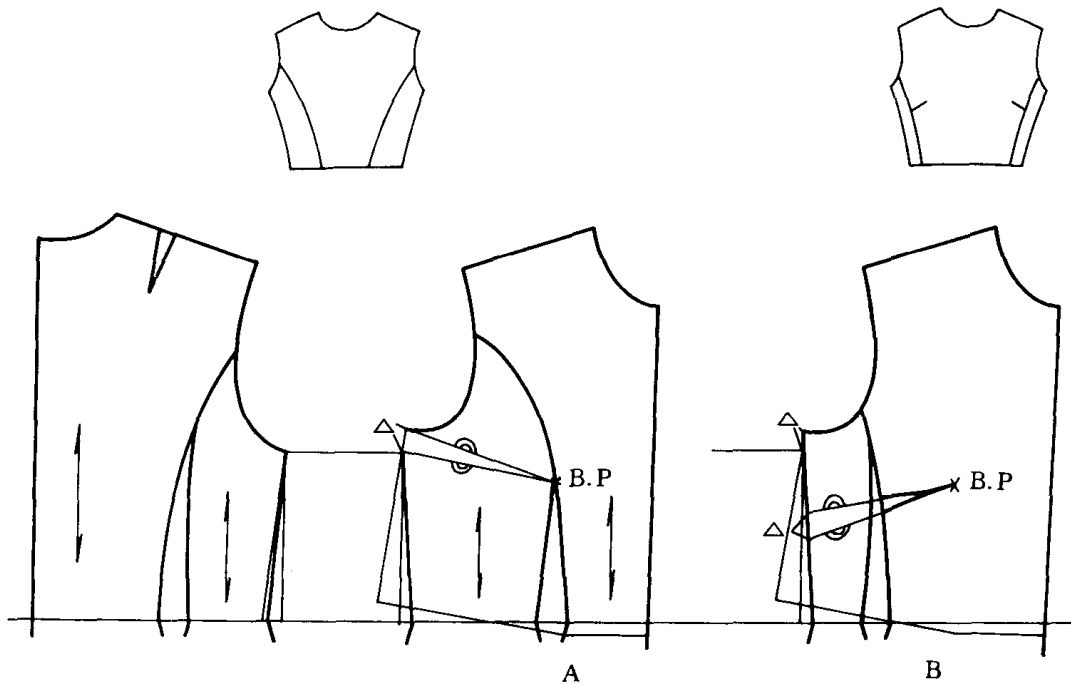


图 1-4 刀背缝结构

第三节 女装纸样分类采寸原则

女装基本型为我们提供了一套胸围松量 5cm ($B/2$)、臀围松量 2cm ($H/2$)、腰围松量 1cm ($W/2$) 的板型，它虽不具备款式的意味，但为各款女装进行深层的纸样设计提供了依据和参照。在最大限度地利用现有制成线的同时，可根据服装类别与廓形的变化作相应的调整。本节将着重讲述各部位追加尺寸的配比原则。

一、廓形变化的尺寸配比

女装的廓形总是随着流行的变迁在“宽松”与“合体”两极之间摇摆变幻，在纸样设计上则表现为松量的加或减。首先讨论宽松廓形的尺寸追加原则。

1. 胸围 衣身胸围尺寸的大小是廓形变化最鲜明的因素之一，追加松量集中设计在侧缝处，并使后侧缝追加松量尺寸大于前侧缝（图 1-5）。

2. 袖窿深 侧缝胸围尺寸增加的同时，相应加深袖窿，开深的尺寸约为前后侧缝水平增量总和的一半。如图例，后侧缝追加 4cm ，前侧缝追加 3cm （后 $>$ 前），袖窿开深以 $(4+3)/2$ 为基准，设计 4cm 。

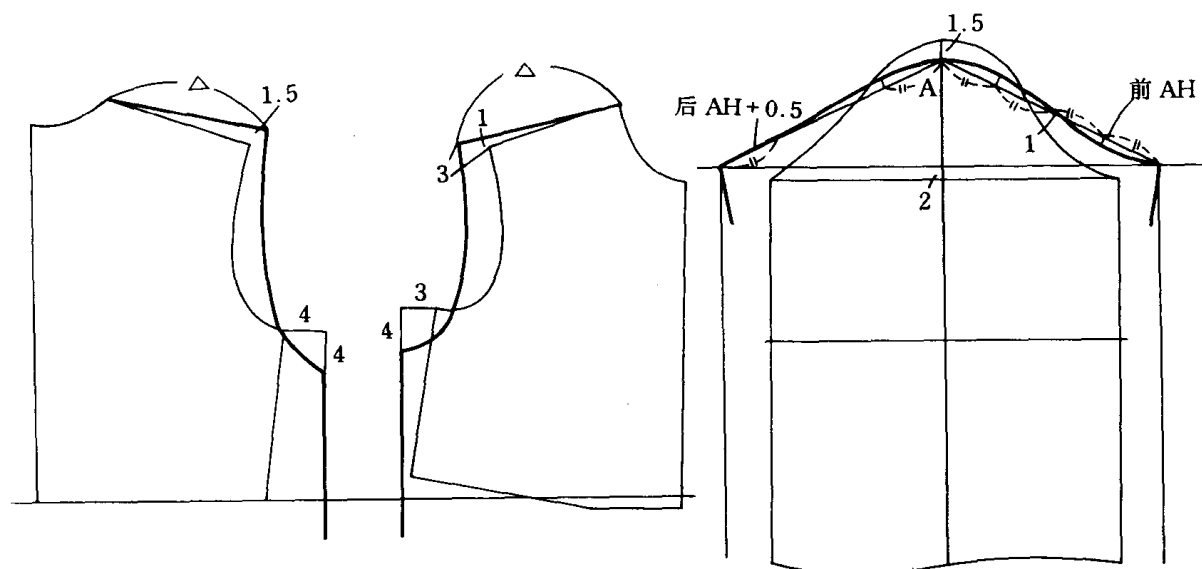


图 1-5 宽松廓形尺寸配比

3. 肩线 作法是配合衣身的松量设计, 抬高、延长前后肩线, 使肩部同时追加长度松量和围度松量。其中, 肩点抬高尺寸仍为后大于前, 肩点延长尺寸为肩部落肩量。如图例, 前肩点抬高 1cm, 延长 3cm; 后肩点抬高 1.5cm, 延长后使前后肩线长度相等。

4. 袖山曲线 使袖山顶点和落山线相向位移, 达到减少袖山高、得到宽松袖造型的目的。其中, 袖山顶点下移尺寸以衣身肩线延长量的一半为参照设计; 落山线上移尺寸以衣身袖窿开深尺寸的一半为参照设计。图 1-5 中这两个尺寸分别为: 1.5cm 和 2cm。确定新袖山顶点 A 与新落山线。以 A 为圆心, 前衣身袖窿弧长为半径划弧, 与新落山线相交一点, 即为前袖腋下点 (前袖肥); 后袖作法与之相同。最后如图完成袖山曲线。

其次, 贴身合体的廓形需减少松量 (图 1-6): 在前后侧缝线处减松量, 后侧缝减量小于前侧缝; 袖窿开深量减少, 减少量与胸围减量成正比, 但要注意衣身袖窿弧长大于人体臂根围; 肩线的松量减法是从小高度松量与长度松量两个方面进行。图例中前后衣身减去 1.5cm 与 1cm、袖窿深线上提 1cm、前后肩点下落 0.7cm 与 0.5cm、缩短 1cm 和 2cm。袖造型基本稳定, 最后核准袖山线与袖窿线的长度即可。

二、相似形原则

服装类型不同, 需要不同的松量设计。例如, 同是合体廓形的衬衣、套装乃