

0034472



新石头记

XINSHITOUJI

中州古籍出版社



2 034 2013 7

新石头记

XINSHITOUJI

〔清〕吴趼人著 王立言校注

中州古籍出版社



2 034 2013 7

新石头记

〔清〕吴趼人 著

责任编辑：郑 荣

中州古籍出版社出版

郑州市晚报社印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 10,625印张 216千字

1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数：1—23,400册

统一书号 10219·98 定价 1.50元

前 言

吴趼人是晚清著名的小说家。除人们所熟知的《二十年目睹之怪现状》之外，他还写有大量的小说。既有长篇、又有短篇；除谴责小说外，又有讲史小说，公案小说和写情小说。建国以来陆续重印了他的《痛史》、《恨海》、《九命奇冤》、《发财秘诀》、《瞎骗奇闻》、《糊涂世界》、《近十年之怪现状》、《情变》等。这为全面深入地研究吴趼人的思想与创作提供了必要的条件。

现在整理刊印的《新石头记》，在吴趼人的创作中也是一部有着重要意义的作品。顾名思义，这部书是曹雪芹《石头记》（《红楼梦》的原名）的一个续本，然而它与曹著并没有多少关连，不过是借贾宝玉再次入世抒写埋藏于作者胸臆中的愤懑不平而已。作品前半部借贾宝玉的耳目，反映了二十世纪初年中国社会的黑暗现实；后半部则集中描摹了一幅作者理想中的“文明境界”的蓝图。在对“文明境界”的描写中还展现了许多饶有趣味的科学幻想情节，如关于飞车、隧车的便利，海底潜艇的新奇，人民饮食的改革，缝制衣服的自动化，武器的电气化，以及农田的机械化，还有人工控制气候等等，因而又带有科学幻想小说的性质。诚如吴趼人在

1957/22

《近十年之怪现状·自叙》所说：《新石头记》是一部“兼理想、科学、社会、政治而有之者”。可以说，这是一部比较完整的以表现近代中国资产阶级改良派政治理想为内容的文艺作品。它生动地反映了吴趼人的思想，在近代文学史和思想史上都具有不可忽视的价值。

《新石头记》最后一回，有一段歌词，明白地宣布了作者创作这部书的真实目的。作者“蒿目时艰”，而又“补天乏术”，“气郁郁而不得抒”，所以才“付稗史以鸣其不平”。这部书虽与《红楼梦》的情节没有直接的关系，也不是言情的作品，但就其“补天”的愿望来说，与曹雪芹思想有相通之处。可以说，《新石头记》是最后一部想补中国封建社会之天的小说作品。

一作品前二十回描写贾宝玉在“野蛮世界”，即清末现实社会中的种种历险遭遇。开始写贾宝玉北上进京前，途经上海的铺况，集中揭露了半殖民地洋场中的怪现状。对柏耀廉（不要脸）式的无耻国货，给以辛辣的嘲讽。由于帝国主义的经济侵略，洋货充斥中国市场，崇洋媚外的奴才思想，随处可见。作者对这个以上海为缩影的黑暗世界充满了难言的痛苦。与此同时，作品还写贾宝玉由于偶然的机，阅读到被清统治者查禁的改良派创办的《清议报》、《时务报》、《知新报》，使宝玉顿时感到“十分合意”，流露出作者对变法维新运动的拥护与赞赏之情。

• 2 •

十二回到十六回通过贾宝玉在北京的经历，描写了义和团运动和八国联军入侵中国的严重斗争。晚清时期，无论资产阶级改良派，还是资产阶级民主革命派，对义和团运动的态度都是错误的。吴趼人当然也不可能摆脱这一局限。他把义和团运动看做是落后的、祸国的运动，只注目于义和团在斗争中存在的那些愚昧、迷信、盲目排外等落后的表现。作者看不见以慈禧为首的清朝统治集团，是崇洋卖国的罪魁祸首。虽然如此，作品毕竟记录了这一段历史进程，一定程度上反映了当时的动乱的社会现实，以及清末封建统治者的罪恶活动。

第十八回到第二十回，进一步描写义和团运动以后的政治形势，并集中揭露了湖北官府对民众肆意进行野蛮的政治迫害。“张国议事”一段故事，严峻地批判了清朝政府签订中俄密约，出卖东三省和俄国人在黑龙江虐待华人的罪行。值得注意的是作品还热情地描述了一个十四、五岁女孩子的慷慨演说，充分地表现了作者关心国家与民族命运的爱国热忱。作品对康、梁一派的唐才常所策划的武装起义也有侧面的反映。作者借书中人物吴伯惠之口说：“官场中都说这班人是匪类，然而舆论却都说他们是志士。我们此刻也不能定论，这里面的是非曲直，只好等将来操史笔的了。”

作者生动地描绘了贾宝玉在湖北因语言贾祸的事件。正如阿英先生所说：“写湖北的黑暗，却是当时小说里难以看到的。因为一般的讲，在记载庚子的说部里，对湖北大都采取恭维的态度。”（《小说闲谈》）当时洋务派的代表人物

张之洞任湖广总督。作品中写贾宝玉听学堂监督演说，过后指出监督演说中的错误，因此，便被告密诬为“拳匪余党”入狱，几乎被用米袋压死。他的遭遇，真实地反映了当时封建统治者使全国变成黑暗牢狱的情况。

第二十一回至第四十回，贾宝玉从“野蛮社会”进入“文明境界”。在“文明境界”里“民康物阜”，没有盗贼奸宄，没有娼妓，没有“叫花子”，没有宗教；境内居民，无论男女都能自食其力，平等相处；这里的科学文化被描绘为极端发达，人们在物质生活（饮食住行）与精神面貌（文化、娱乐、教育）方面都无不尽善尽美。这里实行的是一种“文明专制”。作者既反对假立宪，也反对共和。他认为“文明专制”是最完备的政体。但实行“文明专制”又是有条件的，即首先要“普及德育”。做皇帝的要能做到“民之所好，好之；民之所恶，恶之”，要体察民情，关心百姓；做官的也由于平所饱受德育教育，因而，能各自用心研究他们的专门学问了。

文明境界的物质文明高度发展。人民的居室是珠玑金碧，光彩陆离；四周环境优美，空气新鲜，道路清洁，“一年如镜”。境内有四个公园，分为春夏秋冬四季，“四时花木随时可以赏玩”。花园里气候可以随人控制，可以人工制造雨雪，农艺作物，一年四熟。农田无阡陌，有田之家合为公署，耕种普遍机械化。饮食皆经过精心调配，营养丰富，方便而又科学。在医学方面，医术精进，疗技神奇，以预防为主，治疗为辅，不但可以驻颜益寿，而且可以“制造聪明”。

这里的生活用具皆已自动化，有精巧的“司时器”、“千里镜”、“助听器”，以及随意调解光度的“地火”，用以照明。交通运输，陆上有飞车横空飞过，地下有隧车，水路有“水靴”，“不烦举步”。作品描写了人们在太空与海底能够尽情的驰骋遨游的种种奇妙的场景。所以，《新石头记》又是晚清科幻小说与对未来社会生活憧憬结合比较紧密的一部作品，也是资产阶级改良派的乌托邦在文艺上的反映。

如何从黑暗的社会现实达到理想世界呢？也就是说如何从“野蛮社会”进入“文明境界”呢？作者认为必须通过“立宪”，经过一系列改良，主要是教育普及，文化提高，发扬中国“孔道”的固有文明才能达到。但是，他反对清末统治者换汤不换药的“假立宪”，要求实行真立宪，然后逐步改良，经过普及教育，最后实现他的最高理想。这便是吴趼人设想的改良社会的步骤和目标。

《新石头记》最后写贾宝玉的一场大梦，梦到他重返上海时，形势大变。梦境里的中国已经摆脱了帝国主义的侵略，与各国平等友好相处，国家领土完整，经济繁荣。这充分表现了作者对于改革中国社会现实，富强中华民族的愿望。但是，他的政治憧憬，在政体上始终没有摆脱皇权，在思想上是以孔孟之道为基础，有着浓厚的封建色彩。而实现这一理想的途径，又完全是靠哲人的辩论发明，反对资产阶级革命，更反对新兴的社会主义政党。实际上，他所追求的仍未摆脱封建资本主义社会，只是半封建半殖民地社会现实折光的反映。

这部书关于“文明境界”的生活状态、科学发展情况，更富有生动的形象性。它的产生是和同时期科幻小说的兴盛有着密切的关系。梁启超、鲁迅都曾抱着激励中国男儿“听鸡起舞”，“破遗传之迷信，改良思想”的目的，翻译过这方面作品，成为晚清科幻作品盛行的先导。吴趸人所在的《月月小说》社，曾积极翻译、创作科幻作品。他的好友、《月月小说》总译述周桂笙曾经翻译过科学小说《地心旅行》、《飞访木星》等，也是当时科幻作品的重要作家。在此之前出版的《电术奇谈》（原载《新小说》）是由吴趸人衍义，周桂笙评点的。所以这样一部政治理想与科学幻想相结合的作品出现，并不是偶然的，它是晚清政治改革、追求科学的进步思潮和接受西方科幻作品影响而产生的一项重要成果。

二

吴趸人本名沃尧，生于一八六六年（同治五年），卒于一九一〇年（宣统二年）。广东佛山人，故又名我佛山人。他出生于封建家庭，十六岁父亲病故后，便离开家乡，十八岁开始到上海谋生。他经历了封建家庭的败落和他叔父侵吞他父亲的遗产等无义的行为，又亲眼目睹了那些魑魅魍魉的鬼域世界，对晚清社会产生了强烈的愤激情绪。在戊戌变法的斗争激流中，在当时报章的影响下，他接受了改良主义思想。他在《趸人诗删剩·自序》里谈到他自己早期的诗作时说：“偶复检视，俨如隔世，进退之思想不同耶。”这说明作

者自己也承认在思想方面的变化。在梁启超的《论小说与群治之关系》的影响下，他从一九〇三年（光绪十九年）至一九一〇年的七年多时间里，创作了大量的作品，做出了惊人的成绩。当时曾经有人攻击他说：“百战文坛真福将，十年前死是完人。”我想，如果吴趼人当真早死十年的话，中国将会失去一个广有影响的小说家。

吴趼人从事小说的创作时期，正经历了资产阶级革命派与改良派的论争时期。他的思想演化，大体上讲，始终没有脱离改良派的范畴。如果我们循着他的思想发展的轨迹来考查他的小说的创作的的话，除了他以毕生精力“惨淡经营”所创作的代表作品《二十年目睹之怪现状》以外，值得我们注意的还有一九〇三年发表的《痛史》、一九〇五年发表的《新石头记》、以及一九〇八年发表的《上海游骖录》。这几部作品，清楚地表现了作者一生所走过的历程，体现了他的爱憎与追求，因而成为作者在其各个不同创作阶段中的具有代表性的作品。

《痛史》共二十七回，未完。首刊于一九〇三年《新小说》杂志第一卷第八号。这是作者的第一部历史小说，也是他最早的长篇作品。小说通过南宋亡国的史实，借古喻今，痛快淋漓地抒发了作者对现实的不满。它一面痛斥权奸贾似道的欺君误国以及变节投敌的汉奸行为，一面歌颂了文天祥等的爱国气节，特别是用了大量篇幅描述了谢枋得与“攘夷会”诸盟友的活动，表现了为恢复祖国万里江山“死而不已”的精神。虽然某些情节与史实不尽相符，但却表现了作

者在“百日维新”失败，八国联军入侵后的救国热情。

《上海游踪录》载于一九〇七年二月至四月《月月小说》第六至八号，共十回。一九〇九年，由群学社刊印单行本。作品写湖南书生辜望延因被清廷诬为革命党，逃往上海，目睹了维新派及革命派中一些假洋鬼子的丑行。这部作品反映出吴趼人的思想距离时代的步伐越来越远，悲观厌世的情绪更为浓重的状况。

《新石头记》是一部最明确地表现吴趼人的政治理想的作品。在一九〇五年发生的轰动全国的反美华工禁约的运动中，吴趼人怀着强烈的反帝爱国民族热情，积极地投入了这一群众运动，他四处奔走，登坛演说，支持和宣传这一爱国运动，并以辞去美国主办的报纸编辑职务的行动，表示了自己的强烈抗议。这一时期，他先后写了许多反映这一事件的作品。也正是在这一群众运动的鼓舞下，他以高昂的救国热情，完成了《新石头记》这部作品。他从反美华工运动中看到“民气可用”，幻想清王朝能乘此机会实行真正的民主立宪，以改革现实，挽救社会危机。

吴趼人出身于封建阶级，在当时又受康有为改良主义思想和近代科学文化的影响。所以，他既接受了近代科学文化，反对迷信，又维护封建旧道德；既讽刺封建官僚，又提倡要对“君”、“国”讲忠孝大节。吴趼人认为他所处的现实社会，所以暗无天日，腐朽不堪，是因为“世风不古”“道德沦丧”。于是他极力主张以恢复旧道德，并以此做为挽救清末封建社会危机的主要途径。这种思想鲜明地表现在《新石

头记》后半部对“文明境界”政治制度、社会状况的描写之中。吴趼人面对当时已经腐朽透顶，摇摇欲坠的末代封建王朝，他幻想用贴贴补补的改良措施，来挽救这个大厦将倾的颓势，这纯粹是一种幻想。从这一立场出发，要挽救国家沦亡的危机，即使有再强烈的救国热情，也是没有出路的。这就是吴趼人思想的局限，也是他一生悲剧性遭遇的真正原因。

一九〇五年至一九〇八年是资产阶级改良派的论争时期。毫无疑问，这时资产阶级革命运动已经逐渐成为时代的洪流，而资产阶级改良派，却日益趋于反动。然而也不可否认，在这一时期中，在民族资产阶级上层，以及广大知识分子当中，“立宪运动”尚有很大影响。因此，《新石头记》的刊行，在群众中仍然引起强烈的反响，它曾经产生过唤起群众憎恶清王朝的罪恶统治，追求美好、平等的理想世界的作用。评价一部文学作品的主要依据，不应该只从作者的主观意图与提示出发，而应该考虑到文学形象及其所蕴含着的客观意义。文学形象的客观效果，要比作者所发表的提示丰富得多。《新石头记》用前后对比的手法，在揭露了“野蛮世界”的丑恶与污秽之后，热情讴歌了“文明境界”中美好的生活，在揭露与讴歌之中，洋溢着作者反帝救国，以及渴望振兴中华民族的强烈愿望。尽管作品有许多局限，但是它在当时为寻求民族解放，振兴中华的漫长斗争中，对于许多彷徨苦闷的群众，仍然有着激发群众憎恶清末罪恶的封建统治，争取民族独立、国家富强的作用。正如当时的一些评论

家在谈及《新石头记》时所说的那样：《新石头记》使“少年读之可以油然而生爱国自强之心，固非毫无价值。”《新石头记》在当时是可以使人生产“英雄任重”、“鼓舞精神”、“令阅者饶希望”的作品。因此，这部书在当时刊行，也不无积极意义。今天重读这部小说，可以使我们更具体地认识到当时的社会现实和资产阶级改良派所追求的理想。从鸦片战争以来，各个政治派别都曾经寻求着中国的未来，资产阶级改良派和其他爱国人士一样，也曾经为中国勾画出一幅理想王国的蓝图。他的爱国感情虽然应该肯定，但他所指引的道路却是走不通的。而只有中国共产党才给人民指出了中国的出路，开辟了通向理想世界的道路。

三

以《新石头记》命名的小说，晚清共有两部。在吴趼人之后还有署名南武野蛮的同名作品，一九〇九年（宣统元年），小说进步社刊。阿英同志认为那是一部“失败之作”。

吴趼人的《新石头记》于一九〇五年（光绪三十一年）八月载于《南方报》，署名老少年撰。一九〇七年二月出版的《月月小说》第六号《本社撰述员附告》中说：

启者：仆自前岁六月，由汉返沪后，久已不预间报界之事，虽《南方报》前载《新石头记》小说，为仆手笔，而于小说栏外，从未著一字，未预一言；且除《新石头记》外，虽小说也未登过日报。

同期，还刊载有报癖的评介文章，说：

南海吴趼人先生，近世小说界泰斗也。灵心独具，异想天开，撰成《新石头记》，刊诸沪上《南方报》，其目的之正大，文笔之离奇，眼光之深宏，理想之高尚，殆绝无而仅有。……且先生亦现身说法，为书之主人翁，书中之老少年，即先生之化身也。

由此可知，此书是吴趼人所著，毫无问题，且知在此以前，全书已全部完成。

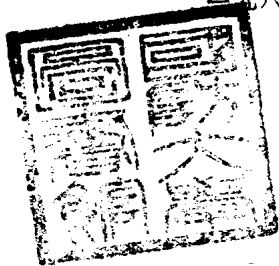
一九〇八年（光绪三十四年）十月由上海改良小说社印行，署名我佛山人撰。全书分装八册，每册五回。全名为《绘图新石头记》，每回之前皆绘有插图。

现在的校点本，即根据改良小说社刊本整理。原书繁简字、异体字使用颇不一致，错讹衍漏也不少，整理过程中做了统一补改的工作。文中提到义和团时，有时称“拳匪”，有时称“义和拳”，有时称“义和团”，除书中人物的议论一仍其旧外，其他则统改为“义和团”。

为了读者阅读的便利，作了一些必要的注释，附在各回正文之后。由于本人水平有限，校注本中疏漏错误的地方，一定还会存在，敬希读者指正。

王立言

一九八三年九月十五日



目 录

- 第 一 回 逢旧仆往事怪迷离
睹新闻关心惊岁月…………… (1)
- 第 二 回 入尘寰初进石头城
怀往事闷看红楼梦…………… (9)
- 第 三 回 听芳名惊心增惆怅
尝西菜满腹诧离奇…………… (16)
- 第 四 回 慧神瑛下问启新知
呆霸王酣酒呈故态…………… (23)
- 第 五 回 求知识拟借新书
瞎忧愁纵谈洋货…………… (31)
- 第 六 回 翻册籍自讶过来人
避喧嚣偏逢醉酒汉…………… (38)
- 第 七 回 一言不合怒绝狂徒
满口忠言正规大舅…………… (46)
- 第 八 回 闲品茗纵谈天足
论禁猎惊及地皮…………… (54)
- 第 九 回 一家春慧神瑛品酒
制造局呆霸王买书…………… (62)

- 第十回 论文野旁及园林
考工艺遍游局厂……………(70)
- 第十一回 看造枪炮转疑教授
退打璜表论及赌徒……………(77)
- 第十二回 气焰逼人王威儿受屈
冤家狭路杨势子遭殃……………(85)
- 第十三回 赠盘缠薛蟠仗义
试邪术王命舞刀……………(92)
- 第十四回 受愚蒙薛蟠拜神坛
信邪教中堂攻使馆……………(99)
- 第十五回 义和团大闹北京城
呆霸王夜走长新店……………(107)
- 第十六回 义和团丑态毕呈
王威儿凶心忽露……………(115)
- 第十七回 味藕园两番演说
长发栈一夕清谈……………(123)
- 第十八回 引证古今好学生词穷夜遁
横施纆继慧神瑛平地遭殃……………(131)
- 第十九回 片言贾祸猩猩羈身
毒手频施鸿毛性命……………(140)
- 第二十回 何处有堂前三尺法
忽地来天外一封书……………(148)
- 第二十一回 放手枪宝玉缚强盗
中冷箭焙茗现原形……………(156)

第二十二回	贾宝玉初入文明境 老少年演说再造天·····	(166)
第二十三回	研医道改良饮食 制奇器科学昌明·····	(174)
第二十四回	验病所痛陈医理 乘飞车快阅水师·····	(32)
第二十五回	穿鱼腹战船施猛力 试电气海上发奇光·····	(150)
第二十六回	闲挑灯主宾谈正体 驾猎车人类战飞禽·····	(198)
第二十七回	中非洲猎获大鹏 藏书楼纵观古籍·····	(207)
第二十八回	获大鹏同受奖牌 捕鲩鱼快乘猎艇·····	(216)
第二十九回	遇荒岛鸣枪击海马 沉水底发电战鳅鱼·····	(224)
第三十回	勇水手入海战人鱼 慧神瑛戴冰获貂鼠·····	(232)
第三十一回	探南极异景看漩涡 逐巨鳅无心得海隧·····	(240)
第三十二回	获奇珍顷刻变温凉 尝旨酒当筵论文野·····	(248)
第三十三回	进方物书记登程 游公园暑天赏雪·····	(256)