



歷史故事叢書

醉翁

— 欧阳修的故事 —

河南人民出版社

历史小故事丛书

醉翁

——欧阳修的故事

蔡斌著



河南人民出版社

一九八一年·郑州

内 容 提 要

本书是河北、山东、河南三省协作编辑出版的《历史小故事丛书》中的一种。全书以通俗、生动的语言，记述了唐宋八大家之一、宋代诗文改革的领袖欧阳修的一生。热情赞颂了他刻苦学习、立志成才、坚持正义、同情人民的感人事迹。

历史小故事丛书

醉 翁

欧阳修的故事

蔡斌芳

责任编辑 刘 健

河南人民出版社出版

河南省开封市第一印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 2.625印张 38千字

1981年8月第1版 1985年3月第3次印刷

印数：23,000—44,035册

统一书号 R10105·109 定价0.34元

目 录

- 一 父亲的故事 母亲的心愿 (3)
- 二 荻沙学书 立志成才 (9)
- 三 三个第一名 三个好朋友 (19)
- 四 良师益友 谈诗论文 (28)
- 五 痛斥高司谏 千古传佳篇 (38)
- 六 坚持正义 不屈不挠 (46)
- 七 直言敢谏 同情人民 (56)
- 八 寄情山水 与民同乐 (63)
- 九 “不怕先生骂，就怕后生笑” (71)

我国唐代和宋代，有八位有名的散文家，人称“唐宋八大家”。他们是：唐代的韩愈、柳宗元，宋代的欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙（苏家三父子，人称“三苏”）、曾巩。其中，唐代最有名的是韩愈。他坚决反对六朝以来靡丽不实的文风，提倡写文章首先要重视思想内容，同时也要力求语言新颖，文气通畅，主张恢复和发扬先秦、两汉以来散文朴实流畅的优良传统。以韩愈为首倡导的这个“古文运动”，开创了一代文风，对后世影响很大。但是，他提出的这个任务，还是由欧阳修来完成的。欧阳修不但对韩愈的主张身体力行，而且注意培养后进，宋代六大家中的另五个都受到过欧阳修的指导和荐拔。欧阳修是宋代诗文改革的领袖。

欧阳修的最大特点，就是爱书。他爱读书，从识字起，到六十六岁逝世，手不释卷，几乎每天都没有离开过书。他爱买书，小时候家里很穷，没书读，就到处借；到他老年时，家中藏书已有一万多卷。他爱

写书，曾说他的文章是在“三上”构思的，哪“三上”呢？就是马上，床上，厕上。他死后，儿子欧阳发清点遗物，初步统计了一下，欧阳修一生写了三百卷书，还有几百篇文章没有编辑成“卷”，不算在内呢。

欧阳修年老时，给自己起了个别号，叫“六一居士”。居士，原来指有很高的道德才能而又不愿作官的人；欧阳修的意思是不与别人争权夺利。他的“六一”指的是：他收集了古代钟鼎石碑的拓片（即金石铭文）一千卷，收藏图书一万卷，有一张琴，一盘棋，常备一壶酒，他自己这个“老翁”也算作其中之“一”。他晚年给自己的“诗话”题的正式书名，就叫《六一诗话》。

欧阳修是怎样成为宋代诗文改革领袖的呢？这就是我们这本故事所要讲述的。

一 父亲的故事 母亲的心愿

欧阳修的父亲叫欧阳观，是一个很正直的人，一生不得志，只做过几任小官。

他做过泗州的地方官。泗州在现在江苏省盱眙（xūyí需宜）县，当时是个繁华的水陆码头，到京城汴京（今河南开封）去的官船商船，都打这儿经过。在这里做官，可以借迎送来往京官的机会结交权贵，是个升官发财的好差使。一次，有个押送官船的大官打这儿过，部下以为欧阳观不懂“诀窍”，给他出主意，劝他备厚礼去迎送巴结。欧阳观不但没有这样做，还把那位部下训了一顿。

还有一次，他的顶头上司泗州郡守，为了笼络他，备酒席，下请帖，邀他赴宴。他觉得无缘无故请他吃饭，是不正当的，就谢绝了。这一下，可把事情闹大了。郡守恼怒之下，向皇帝奏了一本，诬告他“怠于职守”，结果，他被贬到了边远的西渠州（今四川绵阳）。

欧阳修四岁时，父亲欧阳观就死在任所了，由于

为官清廉，没留下一点家产。全靠母亲郑氏做针线活挣几个钱，把他抚养成人。郑氏能读书识字，很有志气，丈夫死时，她才二十九岁。她很敬重丈夫正直的人品，常给欧阳修讲他父亲的故事，期望把儿子教养成象她丈夫那样的人。

一个风雨交加的夜晚，郑氏把欧阳修安置睡下，点起一盏小油灯，做起针线活来。

一阵惊雷，把欧阳修震醒了。他的小手摸不着母亲，睁开迷迷糊糊的眼睛一看，母亲正在灯下飞针走线呢。他心疼地轻声喊道：

“母亲，您一天忙到晚，夜这么深了，还不睡，您太累了啊！”

郑氏边做活边笑着说：“修儿，我不累，你好好睡吧。明天人家就要来取衣服了，我要不赶紧做完它，就没钱买米了呀。”

“我家的钱哪里去了，咱怎么这样穷呢？”欧阳修用手揉着眼睛，喃喃地说。

郑氏觉得孩子懂事了，该让他知道他父亲的为人了。于是，她放下手中的活，坐到床边，慈爱地说：

“修儿，你父亲是个小官，又是个清官。他爱读书，爱交朋友，人家生活困难，他就周济人家，不肯置家产。他说过，钱是拖累人的东西，他不喜欢钱。”

欧阳修闪动着疑惑的眼光，问道：“钱为什么不好，怎么会拖累人呢？”

“当官的人，不能爱钱，爱钱的官，尽办坏良心的事。等你长大了，当了你好父亲那样的好官，就会懂得这个道理的。修儿，你要记住你父亲的话呀。”

欧阳修点了点头，很认真地说：“母亲，我记住了，爱钱的官不好，好官不爱钱。”接着，他又搂着母亲的脖子，天真地问，“母亲，我父亲爱他的母亲吗？”

郑氏看到儿子那么可爱，心里甜蜜蜜的。她边回忆边说：“我到你家来的时候，你祖母已经去世四年了。每年到你祖母去世那天，你父亲都要摆酒菜祭奠。他一面叩头，一面流着泪说：‘现在有丰盛的酒菜来祭奠，也不如母亲在世的时候，能够过好平常的日子呀！’每当家里吃肉的时候，你父亲也总是泪流满面地说：‘从前总是担心日子不好过，如今富足了，可是母亲去世了，再要想孝敬母亲，也没有机会了啊！’

“开始几年，他这样作，我总以为你祖母去世不久，你父亲特别怀念老人家的缘故。后来，他一直到去世，都是这样的呢。我没有见到过你祖母，但却亲眼看到了，你父亲对你祖母的感情是多么深啊。”

欧阳修紧紧依偎在母亲怀里，入迷地听着，想着。他扑闪着机灵的大眼睛，望着母亲亲切和蔼的面

容，说道：

“母亲，您太辛苦了。将来，我要象父亲孝敬祖母一样，孝敬您，好吗？”

郑氏激动地亲了亲儿子的脸，说：

“修儿，你将来要是能成为象你父亲那样的清官，我才高兴呢！”

夜深了，雨也停了。屋外檐前滴嗒的水点声，不时地传来。

欧阳修的睡意全消失了。他要母亲再讲一些父亲的故事。郑氏扯起被单裹了裹欧阳修，把他抱在膝上，接着说：

“有一天晚上，你父亲在灯下批阅公文，他突然用力把公文往旁边一推，拈着胡须，凝望窗外，长吁短叹起来。我问他：‘你是感到劳累，还是遇到什么不如意的事了？可以告诉我吗？’你父亲指着桌上的公文，回答说：‘这是一宗死刑案件，犯人很可怜。我想救救他，可是想不出办法来啊。’

“我听了又问：‘能给这个犯人减刑吗？’你父亲说：‘对于判死刑的案件，量刑时要慎重又慎重，既要按罪量刑，又要尽量考虑能不能减刑。经过反复考虑，确实必须判死刑的，犯人即使被处决了，他在九泉之下也不应有什么遗恨，我也不会因此有什么遗憾了。



如果马马虎虎地给犯人判了死刑，那么死者就会遗恨千古呀！唉，应当尽量少判些死刑才是，有些官吏却往往把可以从宽处理的人定了死罪，那样，冤案不是就更多了吗？……’

“说到这里，他回过头来，看到乳母抱着你站在一旁，就叹了一口气，指着你说：‘我近来身体越来越不行了，恐怕看不到修儿长大成人了。万一真是这样，他长大以后，你可要把我这些话告诉他，让他明白，做官一定要做个清廉仁爱的官啊！’”

这时，皎洁的月光，从窗外照射进来，一条乳白色的光带，把床前映照得晶亮晶亮。郑氏的心情慢慢平静下来了，再看看怀里的欧阳修，红红的脸庞，线条轮廓都很象他的父亲，机灵的眼睛，闪着聪慧的光芒，由于激动，鼻翼还在微微煽动。

郑氏裹了裹被单，轻轻拍拍他的手臂，问道：“修儿，你明白你父亲的期望和为娘的心愿吗？”说着，她的声音哽咽了。

欧阳修抬起头，望着母亲憔悴的脸，庄重地回答道：“我明白，母亲，我要做个象父亲那样的人！”

郑氏笑了。笑中，饱含着希望，又渗有几分辛酸。她把欧阳修放在床上，拨亮油灯，拿起刚才放下的针线活，又做了起来……

二 荻沙学书 立志成才

欧阳修生于宋真宗景德四年（公元1007年），是庐陵（今江西永丰沙溪）人。庐陵在藤田和龙冈之间。距永丰县约一百五十里，那里山峦起伏，溪水长流，村落星罗棋布，风景非常优美，文化也比较发达。

欧阳修到了入学年龄，和他一起游玩的小朋友先后入学了，他非常羡慕。可是，上学要交学费，还要买书、纸、笔、墨、砚，这要很多钱。他吃饭穿衣都靠母亲给人家做针线活来维持，哪有钱上学？他眼巴巴地看着小朋友们捧着书本去上学，只好自个儿回家玩。日子一长，母亲看出来了。她见儿子这样懂事，心里既高兴又难过。

有一天，郑氏居然想出了个让儿子学习的办法。她从外面铲回一些沙，又弄来一些荻（dí）草秆，高兴地叫喊儿子：“修儿，来，我来教你念书写字！”

欧阳修半信半疑地望着母亲的脸色。郑氏笑着，拿起一根荻草秆，指着面前铺得平展展的沙，说：“这就是你的‘书’，也是你的‘纸’，”她晃晃手中的荻草



秆，又说：“这就是你的‘笔’，你看多好，又方便又便宜。来，就这样写字吧。”

欧阳修听了母亲的话，高兴得几乎要跳起来。他拿起一根光滑挺直的荻草秆，跪下来，用小手平了平面前的沙，然后，跟着母亲，在沙上一笔一画地描着，一字一句地念着，慢慢地就学会了很多字。

谁能想象得到，这位宋代杰出的文学家、史学家，他读的第一课“书”，是写在沙子上的呢！

儿童时代的欧阳修，就是在这样的艰苦环境中，靠着母亲的辛勤教育和自己的刻苦努力，打下了坚实的学问基础。

由于家中生活越来越困难，欧阳修母子两人迁居到了随州（今湖北随县），去投奔任随州推官的叔父欧阳晔（yè）。这时，欧阳修已经能够背诵许多古文名篇，诗赋也写得很象成年人的作品了。他把自己写的诗拿出来，请叔父指教。欧阳晔读后非常吃惊，连声称赞，并兴奋地告诉欧阳修的母舅说：

“嫂子，修儿虽小，可是个奇才，前途不可限量啊。我看呀，我们欧阳家将来光大门楣，要靠他哩！”

郑氏听到这话，心里有说不出的高兴。

随州城南边，有个姓李的大户人家，这家有个青年叫尧辅，很好学，欧阳修经常和他一起研究学问。

一天，欧阳修到李家，两人交谈时，欧阳修抬头看到墙上挂着一个破筐，筐里装满故纸烂书，还积满了灰尘。欧阳修正愁没书读，就指着破筐问：“辅兄，那墙上筐里是不是书呀？”

尧辅瞟了一眼，毫不在意地说：“是的，也不知是什么时候搁在那里的，都是些残书。怎么，不很雅观吧？”

欧阳修连忙解释说：“我不是那个意思。我这个人，对什么书都感兴趣。可以拿下来看看吗？”

尧辅说：“当然可以，只要你不嫌脏。”说着，就用竹竿把那个破筐挑了下来。

欧阳修赶快上前，俯下身来，掸了掸筐上的尘土，慢慢解开绳头，散开来一看，果然是一捆缺页断线的残书。他小心翼翼地、一本一本地翻检着，发现一本《昌黎先生集》，虽有缺页，字迹尚清晰，校注得也认真，就蹲在那里读了起来。尧辅只好站在一边陪着。好一会，欧阳修才想起尧辅还站在旁边。他连忙站起身来，说：“这部书能让我借回去读读吗？”边说，边用手掌连连试揩着书页，显得十分爱惜。

尧辅看着欧阳修那种入迷的样子，笑着说道：“你如果看了很喜欢，那这部书就送给你吧。”欧阳

修高兴极了，连声道谢。

这部《昌黎先生集》，就是我们在开头说到过的唐代韩愈的文集。昌黎是个地名，韩愈自称是河北昌黎人，所以人家称他为韩昌黎。这部文集，是韩愈的门生替他编的。韩愈倡导的“古文运动”，在唐代影响很大，但由于旧文风势力很顽固，韩愈去世后，旧文风又占了上风。直到欧阳修登上文坛，才完成了韩愈未竟的事业。然而，欧阳修第一次读到韩愈的文集，竟是由于这么一个极其偶然的机缘哩。

欧阳修捧着书，如获至宝。他告辞了尧辅，刚走出李家的大门，也不管路上坑坑洼洼，好走不好走，就低下头，边走边津津有味地读了起来。他读着《进学解》，眼前似乎就出现了韩愈老态龙钟的形象：头发都脱光了，牙齿也没几颗了，还在苦口婆心地告诫学生，不要荒废大好时光，要兢兢业业地求学。他读得眉飞色舞，一下子被韩愈文章雄辩的说服力吸引住了，被韩愈学而不厌、诲人不倦的精神深深地感动了。

欧阳修回到家，一头钻进房里，更是如饥似渴地读了起来。他读到《讳辩》一文，无限同情唐代著名诗人李贺的不幸遭遇，对韩愈能仗义执言为李贺辩护，佩服不已。他读到《祭十二郎文》时，止不住自