

京剧现代戏曲谱

吊振国

河北省唐山市京剧团集体创作



上海文化出版社

京 剧 现 代 戏 曲 谱

吊 振 国

河北省唐山市京剧团集体创作

本剧曲谱由唐山市京剧团

根据舞台演出整理供稿

上海文化出版社

宋正謀 装帧 阿 老封面图

节 振 国 (京剧现代戏曲谱)

河北省唐山市京剧团集体创作

上海文化出版社 上海永嘉路25弄8号 上海市书刊出版业营业许可證出078号
1965年12月第1版 1965年12月第1次印刷 印数1—13,000 开本787×1092毫米 1/32
印张5 3/4 插页4 字数44,000 乐谱103面 商务印书馆上海厂印刷 新华书店上海发行所发行

统一书号 8077·292

定价 (十) 六角四分



“你休想买动矿工一根头发。”——第一场



“不要开枪!”——第二場

“玉兰，要翻身，得靠斗争啊!”——第四場





“我就是节振国!”——第四場

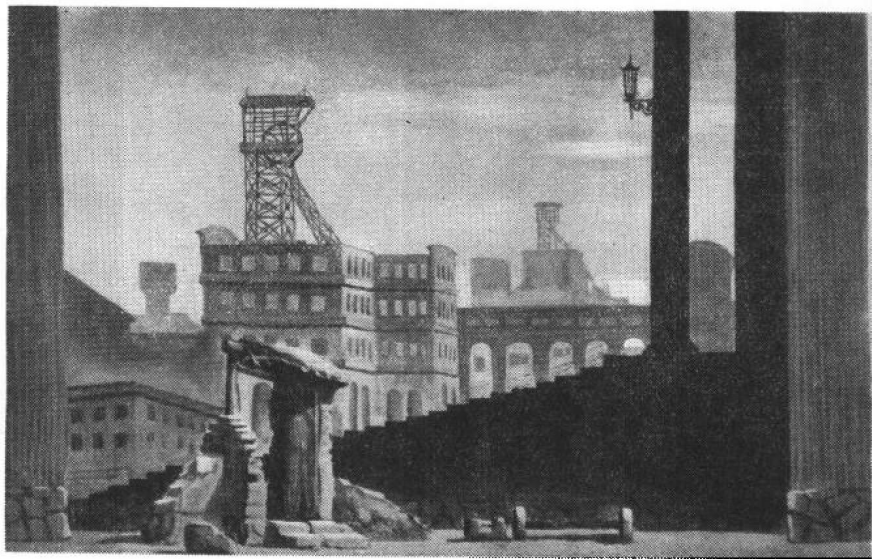
“拿起枪杆子! 組織游击队! 建立抗日根据地!”——第五場





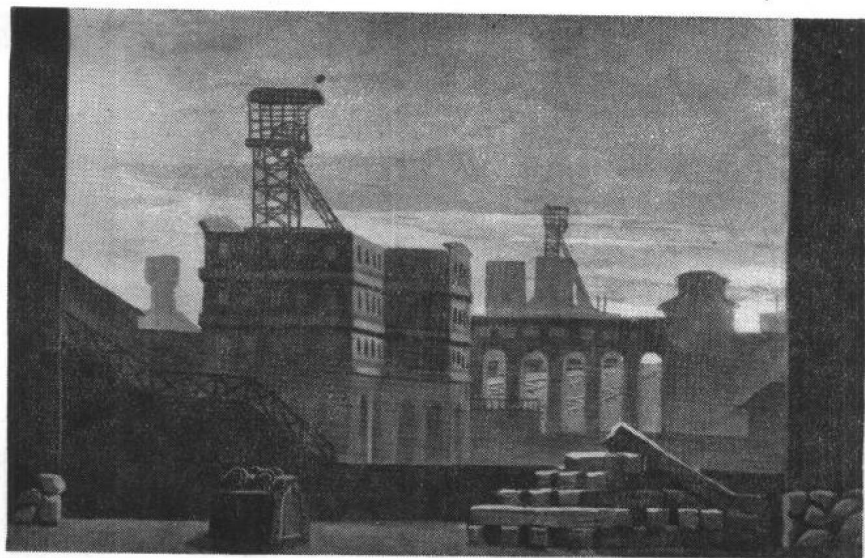
“长纓在手，何惧强敌！”——第九場

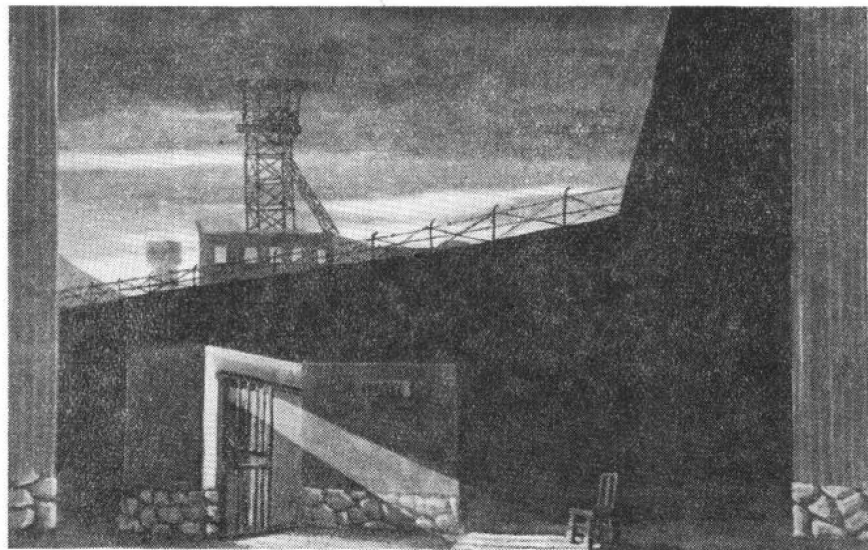
舞台美術設計圖八稿：唐山京劇團供稿
劇照六幅：唐山京劇團供稿



第一、四場 矿山一角(节振国家院内)。

第二場 矿山一角(煤場附近)。

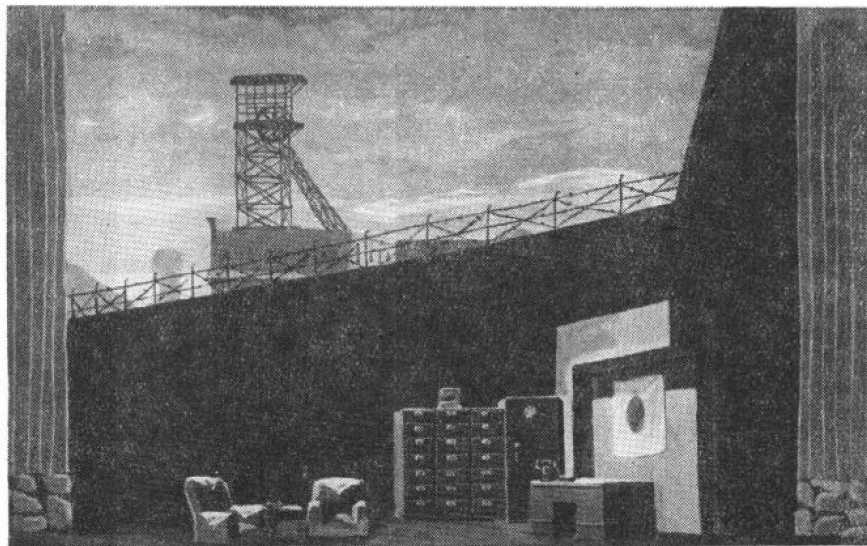




第三場 古冶日本宪兵队审讯室。

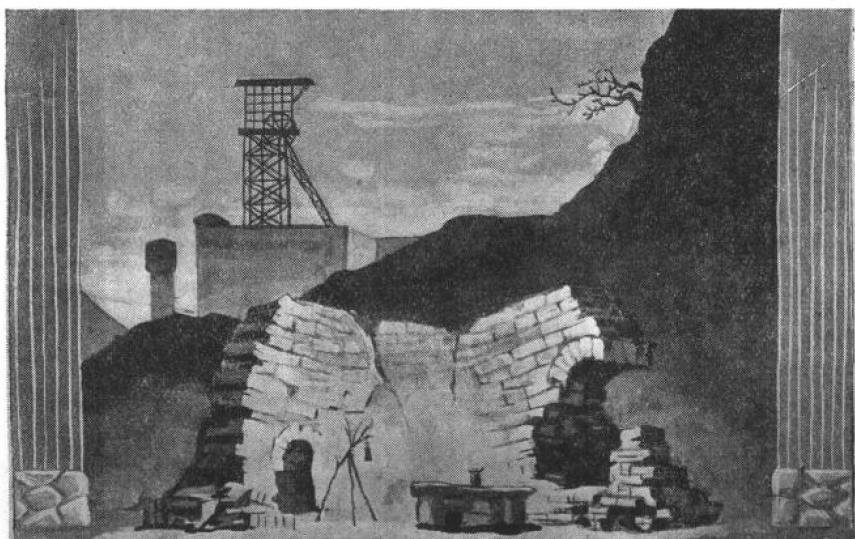
第五場 矿山附近一村庄,楊小霖的家里。

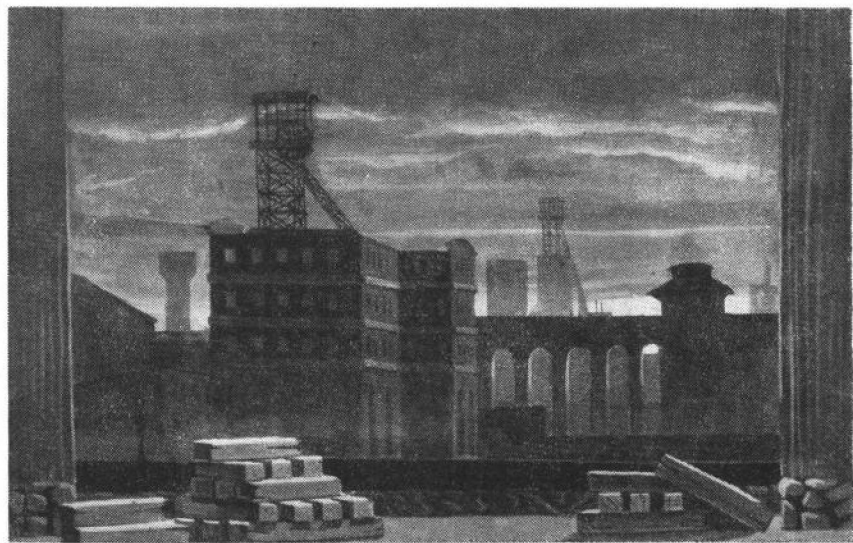




第六場 唐山日本宪兵队办公室。

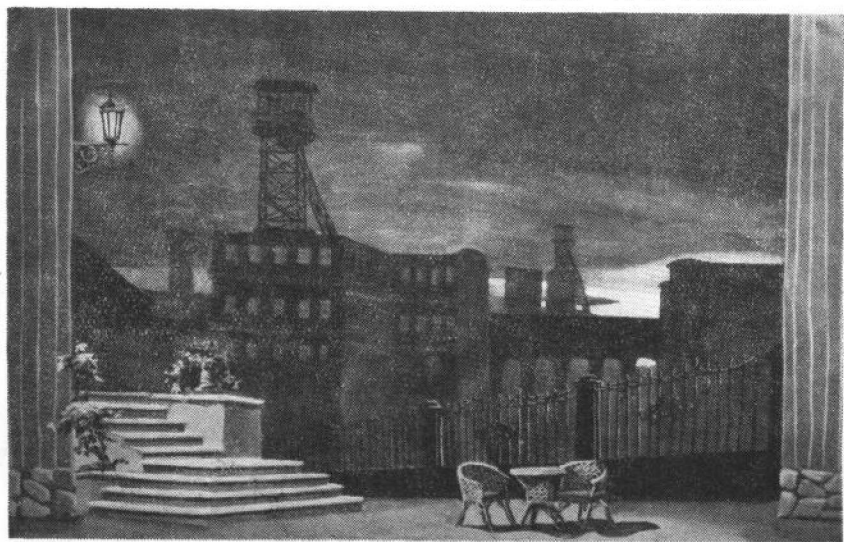
第七場 矿山附近一破磚窑。





第八場 矸子山下(煤場附近)。

第九場 耿三合的花園里。



前 言

节振国是唐山开灤煤矿赵各庄矿的井下工人，是冀东地区的抗日民族英雄。一九三八年，在党的领导下，他組織和建立了一支由矿工組成的“工人游击队”，活跃在唐山、丰潤、灤县一带，屡次給日本帝国主义侵略者以沉重的打击，創造了許多可歌可泣的英雄事迹。

我們編写这个本子，就是試图通过节振国和他的战友們的斗争事迹，来歌頌工人阶级的高貴品质和敢于斗争、敢于胜利的偉大革命精神；來說明对付帝国主义强盜，只有武装起来，同他們进行針鋒相对的斗争，才能取得胜利，获得彻底解放。

这个本子是根據《开灤矿史》并参考了王火同志的《赤胆忠心》一书和开灤赵各庄矿业余剧团同名話剧而写成的。在多次修改过程中，曾得到許多领导同志的指示，有关部門的协助，特别是开灤煤矿老工人們的热情帮助，謹此致謝。

此剧自一九五八年首演至今，随着剧本的多次修改，在音乐上亦相应的有过多处改动。在唱腔、板式的轉接、伴奏音乐的設計諸方面，曾作过一些艺术革新的粗淺尝试，以适应表現現代生活、現代人物的需要。限于我們的水平，其中一定还会

有不少的缺点或錯誤。現在我們將《节振国》一劇的全部唱腔音乐随同剧本整理出版，深望得到广大讀者和戏曲音乐工作者的指正。

唐山市京剧团 1965.1.

記 譜 說 明

一、本书曲譜只記錄唱腔和唱腔以外的器乐部分；与唱腔齐奏之琴譜以及一些唱法、奏法（如指法弓法等）的記錄均从略。

二、演奏鑼鼓的記法如下：

鑼鼓名	念 法	奏 法	备 注
大 鑼	仓	大 鑼 独 奏	或大鑼、小鑼、鈸齐奏
	頃	大 鑼 弱 奏	或大鑼、小鑼、鈸齐奏弱奏
	将	小光大鑼独奏	鑼鼓中大小光鑼并用时，“将”指小光鑼
	。仓	大鑼或大鑼、小鑼、鈸齐奏弱奏	用于弱奏而不念“頃”时
小 鑼	台	小 鑼 独 奏	
	令	小 鑼 弱 奏	
	匝	小 鑼 悶 音	或小鑼、鈸齐奏悶音
鈸	七	鈸 独 奏	或鈸与小鑼齐奏
	扑	鈸 悶 音	
板	扎或衣	板 独 奏	

鼓	答	鼓 单 扞 独 奏	
	哆	鼓 单 扞 弱 奏	
	哆啰	鼓 单 扞 小 滚 奏	
	隆冬	鼓 单 扞 輕 击 两 下	
	八	鼓 双 扞 齐 奏	
	八答	鼓 双 扞 先 后 奏	
	哪	鼓 双 扞 輪 奏	时間长的叫“撕边”，短的叫“攢儿”
堂 鼓	冬	堂 鼓 独 奏	
	^多 隆	堂 鼓 独 奏	
	乙		休止符或前一音的延长音

当必須分行記錄的对白,处于同一鑼經內时,一个完整的鑼經往往分記成几截。此时,其間記以“……”号。

处于音乐进行中的插白,則音乐的前后用“*”号連接。

三、本剧演出时,大部分唱腔的調高为 $1=\mathbf{E}$,偶亦有 $1=\mathbf{bE}$, $1=\mathbf{F}$ 者,在譜中不另一一注明。

四、本书将慢板記为四四拍子(包括慢三眼与快三眼),原板与二六記为四二拍子,流水板記为四一拍子,散板与搖板則不記小节綫(記号为 卩),但在散板、搖板进行当中出現有板拍情况时,則記以虚拟小节綫“ || ”。

五、戏曲演唱,速度始終不变者甚少。所記速度記号(如 $\text{♩}=72$ 即指每分钟七十二拍)仅为近似速度,并向其后的速度漸变。

六、除常見的通用記号以外,本书还用了如下一些記譜符号:

——反复次数不限,視舞台演出的实际需要而定。

——上滑音。

——下滑音。

——自前一音滑唱(奏)至后一音。

$\text{♩} = \text{♩}$ ——在唱腔的板式轉換或速度漸变处,常将前面的两拍漸快唱(奏)为后面的一拍,此时記以(前 $\text{♩} =$ 后 ♩),或略为($\text{♩} = \text{♩}$)。

如在相反的情形,即因速度漸慢而将前面的一拍疏散唱(奏)为后面的两拍时,則記以(前 $\text{♩} =$ 后 ♩),或略为($\text{♩} = \text{♩}$)。

——唱腔中因分节或換气而有短暫的停頓。

人 物 表

节振国——唐山开滦煤矿赵各庄矿矿工，后为抗日游击队大队长，三十二岁。

胡志发——赵各庄矿矿工，中共地下党员，三十八岁。

杨小霖——赵各庄矿矿工，二十八岁。

冯老顺——赵各庄矿矿工，四十二岁。

韩永年——赵各庄矿矿工，五十二岁。

赵铁牛——赵各庄矿矿工，二十五岁。

王永刚——赵各庄矿矿工，二十六岁。

周贵山——赵各庄矿矿工，四十岁。

陈老忠——赵各庄矿矿工，五十岁。

姜世俊——赵各庄矿矿工，二十八岁。

二 祥——赵各庄矿矿工，二十三岁。

小山东——赵各庄矿矿工，十八岁。

小斗子——赵各庄矿矿工，十五岁。

小 季——赵各庄矿矿工，二十岁。

刘玉兰——节振国的妻子，三十岁。

凤 生——节振国的儿子，十二岁。

杨大娘——杨小霖的母亲，五十二岁。