

当代中国舞蹈

当代中国出版社

1993·北京



(京)新登字183号

当代中国舞蹈

DANGDAI ZHONGGUO WUDAO

《当代中国》丛书编辑部 编辑
当代中国出版社 出版
新华书店 发行
北京百花彩印有限公司 印刷

850×1168毫米 32开本 19.875印张 28插图 456千字
1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷

(平)ISBN 7-80092-094-1/Z·82

(精)ISBN 7-80092-093-3/Z·81

定价: (平)57.00元 (精)59.00元



《当代中国》丛书

编辑委员会

主 编

邓力群 马 洪 武 衡

编 委

(按姓氏笔画排列)

丁伟志 于光远 王忍之 王惠德

安平生 朱穆之 华 楠 杜润生

杨白冰 谷 羽 周克玉 林涧青

房维中 胡 绳 贺敬之 袁宝华

梅 益 薛暮桥

《当代中国》丛书

编 辑 部

(按姓氏笔画排列)

刘 杲 杜 敬 陈伯林 吴家珣

李松晨 段若非 唐合俭

《当代中国舞蹈》
编辑委员会

主 编 吴晓邦

副主编 叶 宁 陆 静

助 理 程心天

编 委 (以姓氏笔画为序)

王世琦	叶 宁	叶 林	田 静
邢志汶	邢德辉	吴晓邦	陈锦清
邵九琳	陆文鉴	陆 静	宝音巴图
赵国政	张 苛	贾作光	梁 伦
袁 春	盛 婕	游惠海	彭 松
程心天	戴爱莲		

《当代中国舞蹈》
编 辑 部

主 任 邢志汶

副主任 田 静 赵国政

成 员 (以姓氏笔画为序)

叶 进 刘 哲 陆 刚 黄明德
程心天

《当代中国舞蹈》撰稿人

- 当代中国舞蹈的主流 吴晓邦
绪言 彭松 叶宁
第一、二章 叶宁
第三章 赵国政
第四章 刘海茹
第五章 张苛
第六章 程心天
第七章 梁伦 赵国政
第八章 程心天
第九章 田静
第十章 傅兆先
第十一章 王世琦 陈敏凡
第十二、十三、十四章 陈锦清 陆文鉴 赵国政
第十五、十六、十七章 叶林 陆静
第十八章 袁春
第十九章 孙佩华 陈云富
第二十、二十一、二十二章 邢德辉
结束语 叶宁
后记 邢志汶
当代中国舞蹈大事年表 陆静
表 黄明德

总 序

中华人民共和国，作为一个伟大的社会主义国家，屹立于世，已经整整三十五个春秋。

当此之际，我们决定把三十多年来的历史经验，分门别类，加以总结，编纂成书，陆续付梓，以献给这一伟大事业的创业者和建设者，献给行将参加到这一事业中来的一代又一代新的建设者，献给全国各族同胞和世界上一切关心我们事业的朋友们。

在中华民族四千多年的文明史上，我们当代的历史——中华人民共和国的历史，是最辉煌的篇章。这个时期，中国大地上社会的发展，历史的进步，各项事业的兴旺，人民的团结，都是空前的。我们并不满足于既有的初步成就，并不想以此矜夸于人，但是我国人民通过三十多年的实践，确实重新建立了充分的民族自信。实践本身向全世界宣告，有着古老文明的中华民族，在中国共产党领导下，恢复了和勃发着青春的活力，她完全有能力在比较短的时间内，扎扎实实，以比较高的速度，迎头赶上，

跻身于世界先进民族之林。

中华人民共和国的历史，是一部艰苦卓绝的社会主义创业史。其所以艰苦卓绝，一则是由于我们的基础太差，起点太低；二则是由于我们没有经验。如何把一个贫困落后的半殖民地半封建的旧中国改造和建设成为一个富强先进的社会主义新中国，不仅在我国的历史发展中是前无古人的创新之举，而且在世界范围内也无成例可援。我们固然可以参考和借鉴别人的经验，但从根本上来说，却只有靠我们自己运用马克思列宁主义的普遍真理，独立地认识和分析中国的特殊国情，以无畏的革命创造精神和严格的科学态度，找出一条中国化的建设社会主义的道路。只有这样，振兴中华的大业才会事半功倍，卓有成效。在革命战争年代，我们把马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，形成了适合中国情况的科学的指导思想，即毛泽东思想。是否坚持马克思列宁主义普遍真理和中国革命具体实践相结合，是决定新民主主义革命成败的关键。建国以来的历史实践表明，这同样是决定我国社会主义事业成败的关键。三十多年来，中国人民为此贡献了智慧，付出了劳动，备尝了失误的苦痛和成功的欢欣。党的十一届三中全会以后，我们总结过去正反两方面的丰富经验，坚持和发展马克思列宁

主义、毛泽东思想，逐步制订和完善各方面的方针政策，在探索建设有中国特色的社会主义的道路上，有许多新的创造，取得了重大的成就。在一九八二年党的第十二次全国代表大会上，邓小平同志提出：“把马克思主义的普遍真理同我国的具体实际结合起来，走自己的道路，建设有中国特色的社会主义，这就是我们总结长期历史经验得出的基本结论。”建设有中国特色的社会主义，这是一个实践的过程，又是我们的认识不断提高和深化的过程，这是我们的出发点，又是我们的奋斗目标。我们完全可以自豪地说，沿着这条道路前进，通过全体共产党人和各族人民脚踏实地的艰苦奋斗，把我们的祖国建设成为一个高度文明、高度民主的社会主义的现代化强国，是指日可待的。

社会主义中国的历史还在发展。我们有责任把我国走过的道路和取得的经验，介绍给全国各族人民，介绍给世界人民。我国人民必能从中吸取到爱国主义和社会主义的可贵教益，国外一切关心中国的人也能够由此增进对社会主义新中国的了解。这就是我们编撰出版这套《当代中国》丛书的主要目的。

《当代中国》丛书，将遵循实事求是的科学的态度，不虚美，不掩过，用可靠的事实资料，如实地

写出新中国三十多年的建设史，为世人为后代留下一部科学的信史。我们深信，只要把三十多年建设的成功和挫折的经验，运用马克思列宁主义、毛泽东思想一一加以科学的总结，那就会使之成为传诸后世的国宝。

当然，任何珍贵的历史经验，都不应变成妨碍人们继续前进的沉重负担。我们不仅不能重复过去的错误，也不能为成功的经验所束缚，而故步自封。历史经验的可贵，在于提供给人们继续前进的力量，在于给人们研究和解决新问题以智慧。现在，为了实现社会主义现代化，全面进行经济改革和技术革命的历史任务，已经提上了议事日程。这些在新的历史条件下面临的重大的新课题，显然是不可能从既往的历史经验中找到现成答案的。我们的任务在于，正确运用历史经验，从中得出规律性的认识，以使用科学性和革命性紧密结合的革新精神，去迎接我国社会主义现代化建设的新高潮。

《当代中国》丛书编辑委员会

一九八四年五月三日

凡 例

一 《当代中国》丛书所论述的是中华人民共和国建设和发展的历史过程和经验。为了说明问题，许多卷书以专章，或在绪论及某些章节中，简要地论述了旧中国的有关情况。

二 按内容，本丛书可分为五大类。第一类，综合性的，如《当代中国的政治制度》、《中国共产党》等；第二类，部门、行业性的，如《当代中国的农业》、《当代中国的轻工业》、《当代中国的钢铁工业》、《当代中国的教育事业》等；第三类，专题性的，如《当代中国的人口问题》、《中国的土地改革》、《中国资本主义工商业的社会主义改造》等；第四类，以省、市、自治区为单位编写的地区性的，如《当代中国的北京》、《当代中国的四川》、《当代中国的西藏》等；第五类，人物传记，如《毛泽东传》、《董必武传》、《刘伯承传》等。各卷在出版顺序上不按类别安排，先完稿的先出版。

三 这部丛书共约二百卷，每卷一册，少数卷分上、下册。

四 部分卷的内容，间有交叉，但从各卷的特点出发各有侧重。

五 各卷的结构大体一致，但不尽相同。一般采用编、章、节的形式，有的则不完全是这三个层次；多数卷写有《前言》、《后记》或《绪论》；多数卷编有《附录》，但内容不尽相同。

六 凡附有人名索引者，人名均按汉语拼音音序排列。

七 书中译名，人名采用国内通用译法，并参照辛华编的《世界人名译名手册》；无通用译法者，按“名从主人”原则译出。地名根据地图出版社一九七二年出版的《世界地图集》，并参照辛华编的《世界地名译名手册》；自行译出者，仍遵“名从主人”原则。

八 书中我国各省、市、自治区的行政区划图，根据地图出版社一九七四年十月出版的《中华人民共和国分省地图集》绘制；我国古代地理区划图，参考地图出版社出版的《中国历史地图集》绘制。

九 书中使用的度量衡单位，采用国务院一九八四年三月四日颁布的《中华人民共和国法定计量单位》中的有关规定。

十 书中统计数字的使用，遵行一九八三年十二月十日颁布的《中华人民共和国统计法》中的有关规定。

十一 书中所用科学技术术语、名词、名称，以有关方面审定的为准；未经审定和统一的，从习惯。

十二 书中字体，除必要时使用繁体字外，一律用一九五六年国务院公布的《汉字简化方案》中的简化字。

十三 书中所用数字，除习惯用汉字表示者以外，一般用阿拉伯数字。

十四 书中注释采用脚注方式，当页编码，不编通码。

当代中国舞蹈的主流

当代中国舞蹈，是拓荒的果实，是新的创造，是从无到有，从弱到强，再到欣欣向荣的事业。

回想本世纪初，除了在老百姓中自生自灭的民俗舞蹈和租界里达官贵人洋奴买办玩赏的颓靡之舞，哪里有什么能登大雅之堂的中国舞蹈艺术？更别说为人生、为人民的严肃的舞蹈创作和表演了。

而今天，我们的舞蹈队伍已得到蓬勃发展，舞蹈艺术已有了丰硕的成果。除了遍布全国的各种歌舞团体，我们还建立了舞蹈学校、研究机构，培养了一代又一代的优秀人才，创作了大量的舞蹈杰作，出版了自己的专业刊物和舞蹈专著，发展了自己的理论评论体系。舞蹈艺术把真、善、美带到人们生活中，丰富了人民大众的精神生活；舞蹈艺术把中国人民的友谊传播到全世界，增进了世界对中国的了解，为祖国争了光。舞蹈艺术已是我们社会主义文化战线一个不可或缺的重要方面。

当代中国舞蹈是由众多方面组成的。

从种类来说，它包含着民间舞、古典舞、芭蕾舞、现代舞等等。

从体裁上来说，它创造了舞蹈小品、舞蹈诗、舞剧等等。

从内容上来说，它涉及了现实生活、历史故事、神话传说乃

至美好的自然风物等等。

它主要体现为作品的创作表演，可这后面，却离不开教学训练和理论研究的支撑。

然而，不管有多少的方方面面，有一点是最重要的，是我们必须牢牢抓住的，那就是贯穿在这方方面面中的那股主流——现实主义的舞蹈主流。

舞蹈的现实主义品格，是当代中国舞蹈的主流。

现实主义舞蹈的核心，是立足于生活进行舞蹈创造，用革命的舞蹈去为人生、为人民服务。而不是因袭、盲从，或为了金钱和私利去供人玩乐。现实主义舞蹈应当启示理想，把真、善、美送到人们心中。

我一直强调，我们的舞蹈家必须做一个“有心人”，所谓“有心”，起码包含两点：一，有为人生、为人民而舞蹈的基本愿望，有一个从事舞蹈事业的严肃认真的，有责任感有使命感的基本立足点。二，在上面的基础上，还须进一步有对生活的真知灼见，有正确的马克思主义思想方法的指导。只有这样，我们才能跳出种种片面、陈腐的局限，从必然王国走向自由王国，真正创造出新的现实主义舞蹈，去替代过去时代的舞蹈艺术，以不辜负我们的时代。

我们的时代是个伟大的时代，是个中国历史上从未有过的发生着深刻的社会变革的时代。要用舞蹈艺术生动鲜明地反映出这个时代的伟大生活，揭示出生活向前涌进的历史趋势，这就要求我们的舞蹈家认真深入生活、观察生活、体验生活，从生活中去捕捉舞情、凝聚舞情、概括舞情；从对生活的创造性的审美观照中去探寻、发展舞蹈想象、舞蹈方法、舞蹈技巧，从而创造出既

典型化又充分舞蹈化的舞蹈艺术形象来。

因此，对现实主义舞蹈来说，一个极其重要的概念，就是“形象思维”。

与形象思维相对的，是“形式思维”。

形象思维区别于形式思维的首要之点在于，形象思维直接面对生活，它的逻辑是从生活到舞蹈；而形式思维则全然依靠既成的舞蹈形式，它的逻辑是从形式中演绎出形式。

我并不一概反对形式，事实上任何艺术也离不开形式的表现。任何深刻的内容，不诉诸一定形式的创造，不体现为生动的直观的艺术形象，观众就看不到它，因此，对观众来说，它也可以说不存在。形象思维无时无刻不关心形式、利用形式，但这关心这利用，根子扎在现实生活里，目的在于将生活内容反映出来，在于从生活内容出发去创造形式的表现。

我也并不一般地反对形式思维，在整理传统的、已有的舞蹈资料上，形式思维是派得上用场的。再说，在民间流传久远的传统舞蹈形式，由于老百姓一代代满怀热情地投身其中，自然在形式的风格中积淀了特定的、老百姓心领神会的内涵。对这样的形式进行形式思维的处理，使它达到形式的完善或向舞台形式转变，不能说是毫无意义的工作。

但是，如果把既成的形式当成了目的，不理睬生活这个根本源泉，一味地从形式到形式，以为掌握了若干形式素材，就能以不变应万变地编排下去，那编排创作就势必日益枯萎，最后只能是公式化、概念化、雷同化。其实，即使是对民间舞的改编，要抓住老百姓天真质朴的精神本质，仍然离不开对老百姓活生生的现实生活的深入了解。

现实主义舞蹈因为生长在生活的源头活水之上，所以它永远充溢着生命的绿色；因为不囿于既成形式的局限，所以它拥有大胆创造的广阔天地。通过形象思维，现实主义舞蹈不断更新着它的舞蹈形象。

现实主义舞蹈植根于生活，同时广泛汲取人类文化的一切优秀营养。

在中华民族古老的文学艺术传统中，现实主义就如一条源远流长的江河，不同时代的伟大的文学家、艺术家，用他们面对各自时代的现实生活的杰出艺术创造，将沿途无数的活水汇聚到一起，终于形成了浩浩荡荡的激流。屈原、曹植、杜甫、白居易、关汉卿、曹雪芹……他们感时忧国、悲天悯人，深刻同情人民的疾苦，发为震撼人心的千古绝唱。这一切，构成了中国文学艺术传统中最精粹的古典精神，我们舞蹈的现实主义，就是从这根主干上分出的新枝。

现实主义舞蹈，作为不同于过去时代舞蹈的新舞蹈，更是“五四”新文化的产物和组成部分。追随着李大钊、陈独秀、鲁迅、郭沫若的足迹，当新文化向各个领域深入发展的同时，现实主义舞蹈就开始了它的征程。从三十年代我孤军奋战直到今天，现实主义舞蹈已扎下根子、深入人心、硕果累累，并使它的精神渗透到今天几乎所有的舞蹈创作中。这当中，一代又一代的新人，一浪逐一浪的潮涌，总是伴随着中国革命的起伏发展而起伏发展。

无论从生活的源泉，还是从文化的渊源看，现实主义舞蹈或舞蹈的现实主义，其本性从来就是开放的，向着历史传统开放，也向着未来开放。所以，我一直主张，要传统，不要传统主义。就是说，我们承认传统，继承传统的精华，但决不固守传统，为

传统而传统，不敢跨越雷池半步。继承传统的精华，最终正是为了今天更好地创造。

为了更好地创造，我认为“洋为中用”同样必要，尤其是在改革开放的历史条件下，我们不仅要敢于，更要善于向外国舞蹈的经验学习。所谓“善于”，即是说，学了他的要变成我的，而不是被他“吃”掉。学任何东西都应是这样。不入虎穴，焉得虎子？敢入虎穴，却不是去喂老虎，而是要得虎子而归，就是这个意思。

记得我曾说过：“我想传统应该是一条民族生命的长河，正是由于沿途不断有新的支流汇入，它才更宽更深，更浩大和更有力量！我以为今后可以打开一些，只要作者有力地表现了我们民族的时代精神，在现实主义的精神感召下，忠实地反映我们民族生活中真的、善的东西，那就是美的作品。至于舞蹈的形式，完全可以多样化。”

现在，我仍然这样看。

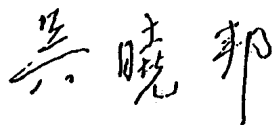
从新中国成立算起，中国舞蹈界到今天，也已步入不惑之年。回顾这些年走过的路，考察我们的经验教训，展示我们舞蹈创造的成就和果实，真是一件必要的工作，一件令人欣慰的工作。在许多同志的艰苦劳动之后，《当代中国舞蹈》已经成书了。为此，我要代表舞蹈界，向这些同志致以崇高的敬意。

至于我自己想说的，就是借此机会再度强调一下舞蹈的现实主义。

的确，舞蹈的现实主义，理所当然地成为当代中国舞蹈的主流。除了大量现实主义舞蹈的作品，即使在民间舞的创作、中国古典舞的发展、舞剧艺术的探索中，现实主义精神都在越来越显著地表现出来。并且，凡是深深打动了观众，比较有影响的舞蹈，

深入分析一下，不难发现，现实主义倾向必定是其中一个最突出的因素。

当代中国舞蹈，当然应当努力直面当代中国人民的生活现实，反映当代的时代精神，为人生、为人民创造更多的真、善、美。当代中国舞蹈的现实主义主流，将有广阔宏伟的无限前景！

The image shows a handwritten signature in black ink. The characters are '吴晓邦' (Wu Xiaobang), written in a cursive, expressive style. The first character '吴' is on the left, followed by '晓' and '邦' on the right.

一九八九年八月