

楊氏墓志
元鑒墓志
元定墓志

第二冊

墓誌書法精選

墓

寶

齋

墓志书法精选 • 第二册

楊氏元鑒元定墓誌

出 版 说 明

做为书法艺术中的一大类型,墓志书法的独特风格愈发受到书法爱好者们的重视与喜爱。因此,对墓志书法的研究与借鉴,在今后很长的一段时间里,仍然会对当代书法艺术的发展产生积极的影响。

为满足广大书法爱好者的迫切愿望,我们从近千种的墓志拓本中精选编辑了这套丛帖。所选各帖均具有较高的艺术欣赏价值,它们对于提高读者的书法创作和欣赏水平,会有很大的帮助。

本套丛帖力求保持原墓志铭文的风貌,采用分块裁切的方法安排版面,而不以文通句顺的旧方式编排。做为一种新的尝试,希望能得到专家和读者们的支持与谅解。

本套丛帖全部采用遗箴堂所藏拓本。在编辑过程中得到了王钧先生的大力支持,并为本书撰写了墓志简介部分,在此谨致谢意!

荣宝斋编辑部

主动诠释与理性认识

陈 振 濂

六朝墓志碑刻是一个十分庞杂的存在，其中有精致绝伦的历代名品；也有大量粗疏不值一观的庸劣之作。一般而言，名家名工的笔下刀下能有一些高层次高技巧的作品出现，而文化水平不高的一般工匠信手凿刻，其水平自然难于保证。不过，时代变迁与审美变迁常常会在特定的时空交错中指鹿为马翻云覆雨。康有为对《龙门造像记》、《广武将军碑》等的决绝称颂，即是最明显的一例。倒不是说这些作品本身有什么变化，主要是审视、诠释的立场、需要变了，赋予作品的涵义也变了。过去人视颜真卿《多宝塔碑》为学书不二法门；今天人却弃若敝屣；过去人认为此碑是山野村夫的粗俗之作，今天人却对之迷醉若狂，这就是诠释的功能。

选择这三种墓志合为一册是很有趣味的。我们在此中看到了三种截然不同的跨度。《元定墓志》的方笔折冲具有明显的刀意，几近于享名遐迩的《龙门造像记》，不过似乎比《龙门造像记》更见锐利，许多线条呈三角形状，有着明显的冲击力。《元鉴墓志》则是一种雍容、丰腴的风度，线条肥满，成孤状呼应；如果分解为动作，则是一种尖落笔、中重按、尾轻收的卵形轨迹。相对而言，它具有一种求圆、求鼓的意识。自然，起笔的时出方角使本来较为靡软的基调找到了一个对比：有这么几笔方折笔道，似在一片柔软丰肥中显出的嶙峋之骨，时而爽利，时而轻媚。《宫内司 高唐县杨氏墓志》则较注重线条的舒展，纵横恣肆，大有《石门铭》《瘞鹤铭》的意趣。与《元定墓志》的方折面积和《元鉴墓志》的丰润面积相比，它更具有有一种节律韵致的展现。

作为基本技巧规范的学习，三种墓志的风格都显得过于强烈而不留余地；初学者一旦进入其内，有如迷宫错杂、难觅真谛。但如经过了一定技巧的基础训练、对线条有较好把握的话，那么三种墓志则为创作家提供了不同的可行途径：《元定墓志》是一种方笔折冲的极端，刀刻斩截，在线条方面不留丝毫余地，而以结构的化实为虚、化正为欹、化粗为细、化连为断的造型处理来作平衡调节。因此，《元定墓志》的方折线条与造型结构是密不可分、水乳交融的——或许它可以帮助我们了解到线条风格对结构的牵

制作用；帮助认识到不能简单地将线条割裂开来孤立去看的意义所在。《元鉴墓志》则几乎是个特殊的对象，线条竟可以刻得如此肥满，这本来是很难成功的。但在肥满的表面基调下出现的种种方笔穿插，使我们在临习过程中可以更多地体验出一种随机应变、忽出奇招的妙处：这是一种与规范刻板的唐楷截然不同的崭新的妙处。《宫内司 高唐县杨氏墓志》则是一种相对最注重线条魅力的风格。它有舒展便捷之容，但却没有《瘞鹤铭》那样对线条作平实的处理；不过我想其价值也正在于此，倘若它的线形没有各种出乎意料的变化，没有明显的粗细不均，没有种种不和谐的状态，也许它的整体面貌要单调得多。正因如此，它才具有明显的不可取代性。

三种墓志的民间气息是十分强烈的。这种民间气息的明显标志，即是它的非理性状态。点画的粗细、形状的安置、空间的留白，甚至线形规范本身，常有出人意料的突兀表现。这当然不是出于艺术家的深思熟虑而只是工匠们信手打凿的结果。在提取、摹仿它们之时，应该先有意识地培养起一种理性的目光；用理性的标准去映照这种种非理性，会帮助艺术家们从一个古人未必有的艺术审美立场上去重新诠释它的价值，有如我们对各类北碑、墓志、刑徒砖、瓦当、题名等等作一崭新的诠释一样。但如尚未获取这种理性的、严格的、条理清晰的立场，以非理性的昏昏然去看这同样非理性的茫茫然，却有可能被弄得一头雾水，溃败难以收拾。对这三种墓志的揣摩学习是如此，对其他民间风味的古代遗刻也同样是如此。

书法在走向风格创作轴心之后，形式的表现成了当务之急。在文通字顺的旧式观念前提下，这类墓志的意义实在不很大。但时代变了，今天的书法家，不但要面对大宗的古典遗产，还要能呼吸到当年民间书刻的勃勃生气，以便使已被反复诠释、很少还有弹性的古典变得更和蔼可亲一些。风格形式的理由与重新认识古典的理由，使我们有理由把审视的目光部份地移到这些民间书刻上来，以期从这些平庸的、粗糙的精芜杂陈的作品中领略到各种不同的美。这是时代多元、创作多元的需要，也是新时期书法观念变革的需要。

大魏宮內司高唐縣君楊氏墓誌
內司楊氏恒農華冷人也漢太尉肅之賈
賈北濟州刺史屈之孫平原太守景之女
曰祖隨官夏祿清河皇始之初南北兩分
地擁王澤遂懷有時時來則改以歷城歸
誠遂入宮月卒在方笄性志貞粹雅遭不
離純白獨著出入紫闥諷稱婉而是以
文昭太皇太后選才人充官女又以忠謹
審密擇典內宗七招孝敬天竺能使邊豆
靜嘉遷細謁小監女功糾綜巧妙絕群又
轉文繡大監化率一宮課藝有方上下慎
厚改授宮大內司宣武皇帝以楊歷勤
先后宿德可矜賜爵縣君邑号高唐天道
芒昧子長昔慨不幸早折薨於洛陽宮時
年七十合宮悲慙同聲悽淚遂相与鐫銘
刊誄記号云尔其辭曰
獎照招人灼灼華名善始令終剋傷剋誠
播茲茂稱內司有楊其稱伊何孝敬自天
與斯宗拓嘉豆祗剋廣德心課藝有肩
上下受受罰力鬼歟不幸号折合宮悲淚
剋石刊号以詒來視
正光二年歲次星紀十一月乙未朔三日
丁酉記

墓志简介 《杨氏墓志》，志原题《大魏宮內司高唐縣君楊氏墓志》。北魏正光二年（公元521年）十一月三日刻。河南洛阳出土。曾归吴兴徐森玉、三原于右任。志高36.8厘米，广51.7厘米。正书。二十三行，行十六字。共235字。黄立猷《石刻名汇》、王壮弘《六朝墓志检要》等书著录。赵万里《汉魏南北朝墓志集释》收入图版。近年《中国书法大辞典》也收入。此次以北京遗箴堂所藏早期精拓本影印出版。

大魏宮內司高唐縣
內司楊武恒裴華冷
胄北濟州刺史屈之
目祖隨官夏祿清河
地擁王澤送頓有時
誠遂入宮身卒在方
離純白獨著出入紫
文昭太皇太右選才

君楊氏墓誌

人也。漢太尉彪之腹
孫平原太守景之女。
皇始之初，南北未分。
時來，則改以歷城歸。
笄性志貞粹，雖遭不
閨，調稱婉。而是以
人充官女，又以忠謹。

審密擇典內宗七招
靜嘉遷細謁小監女
轉文繡大監化率一
厚改授宮大內司
先石宿德可矜賜爵
亡昧子長昔慨不幸
率七十合宮悲慙同

孝敬天生能使邊豆
功糾綜巧妙絕群又
官課藝有方上下傾
宣武皇帝以楊歷勤
縣君邑号高唐天道
早折莢於洛陽宮時
聲悽淚遂相与鐫銘

熒熒哲人灼灼華名
播茲茂稱內司有楊
典斯宗柘嘉豆賡
上下受受罰力鬼與
剋石刊号以詒來視
正光二年歲次星紀
丁酉記

善始令終剋傷剋誠
其稱伊何孝敵自天
剋廣德心課藝有身
不辛男折合宮悲淚
十一月乙未朔三日



魏故武昌王通直散騎常侍散騎常侍冠軍將軍
 河南尹左衛將軍持節督齊徐二州諸軍事征虜
 將軍齊徐二州刺史贈齊州刺史王始故諡
 諱監字紹達司州洛陽人也王即道武皇帝之
 玄孫河南王之曾孫成王之孫前王之子以正始
 三年歲次丙戌夏五月壬午朔廿六日丁未春秋
 卅有三寢疾薨於第越四年春三月廿六日附空
 於長陵之東塋
 并序修微蟬聯遐胤公瓊軼芳別華景振堂構累
 榮襲封重潤弼化崇光維城作鎮靈射疊祉詔
 遷高字乃詮宗穀京尹是撫好尔懿哲惟王斯舉
 科暢澄猷煢壘斯怙照鴻度恢恢虛冲六術內
 朗五典外融和光子敬公闡臣忠雅謨帝聞宣侍
 皇風猷類公陝効邁伊姜帝酬然烈奄有海嶺化
 溢東夏滑區弄汪式傳先惠世濟其光撫齊慕齡
 滑祗順軌作牧彭蕃導德齊禮猛協秋凝仁通冬
 恩褒揚道風頌郁遐迹
 北魏大代大魏正始四年歲次丁亥三月庚申朔廿
 六日乙酉武昌王墓誌銘

墓志简介 《元鑑墓志》，又称《武昌王元鑑墓志銘》。北魏正始四年（公元507年）三月二十六日刻。1925年于河南洛阳城北前海资村出土。曾归三原于右任。现藏陕西西安碑林。志高43厘米，广45.8厘米。正书。十九行，行十九字。共327字。罗振玉《墓志徵存目录》、王壮弘《六朝墓志检要》等书著录。赵万里《汉魏南北朝墓志集释》收入图版。近年《中国书法大辞典》、《中国书法鉴赏大辞典》均收入。此次以北京遗箴堂所藏早期精拓本影印出版。

魏故武昌王通直散騎
河南尹左衛將軍持節
將軍齊徐二州刺史文贈
諱監字紹達司州汝陽
公孫河南王之嘗孫成
三年歲次丙戌夏五月
冊有三寢族薨於第越

常侍散騎常侍冠軍將軍
督齊徐二州諸軍事征虜
荊州刺史王始故謚王
人也王即道武皇帝之
王之孫簡王之子以正始
壬午朔廿六日丁未春秋
四年春三月廿六日附空

於長陵之東
罍弁弁修微
蟬聯遐胤
公榮嚴封重
潤弼化崇光
速萬宇乃診
宗睿京平
剋暢澄猷
焚壑斯怡
照朗五典外
融私光子敬
皇風感類
公陝効邁
伊

瓊軋芳別華景振堂櫟累
維城作鎮靈射疊且祉詔
是撫好尔懿哲惟王斯舉
照鴻度恢恢虛冲六術內
公闡臣忠喉謨帝闡宣侍
姜帝酬然烈奄有海箱化