

中國
歷代詩歌
名篇鑒賞辭曲



中國歷代詩歌
名篇鑒賞辭典

俞長江 侯 健 主編

農村讀物出版社

(京)新登字169号

中国历代诗歌名篇鉴赏辞典

俞长江 侯健 主编
责任编辑 李家玉

*

农村读物出版社出版
唐山市胶印厂印刷
各地新华书店经销

*

787×1092毫米1/32 63.75印张2480千字
1989年12月第1版 1993年8月北京第2次印刷
印数：13001—15000

ISBN 7-5048-0495-9/I·114

定价：29.50元

顾问 楚图南 赵朴初 臧克家 周振甫 黄寿祺

主编 俞长江 侯健

名誉编委 吴小如 刘国盈 廖仲安
许嘉璐 陈 瑜 牛文青

编委 丁 力 张 静 王云光 李世凯
吕晴飞 高起祥 郑光仪 张文生
赵慧文 诸天寅 于天合 游友基
邵凤初 李家玉 侯 健 俞长江

撰稿

丁方王史叶刘孙乔许吴李李张张张杨邱周林赵岳	方南彩凤继丽琪秉嘉庚爱勤致建炳燕少鸿从培正	力生慧海琳琪伟斯璐舜媛印远平业义昌华钧龙庠璐	于牛王艾田刘孙吕许肖李李张张张杨武周汪赵闻	天宝元治增逸允自利越东如惠瀛笃铁秀佩	合彤魁明平科生文彤强民平琛明静亮娟海文城琴华	于文王王冯江刘孙吕许肖李邢张张张杨邹周金赵姜	文光祺伶庆夏英春琨森毅禄潮莉其清雅善德纪瑞崇铭秀	敏光祺伶庆夏英春琨森毅禄潮莉其清雅善德纪瑞崇铭秀	马连成天冯齐刘孙吕肖李宋张张张凯陆周尚赵娄	儒纲和逸友俊忠敏争友惠如均志玺生夫品立丰文程	品光端莲高鑫欣瑾飞如鼎华美潭仁戍铨红麟鸿旸珍长	马俊明王玉石叶刘任乔朱吴李世李李世金张张张陈罗林郑姚高	孝德麟信英成忠典伶星禄琳凯鹏蕾政伦明军薇光仪屏莹
-----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	--------------------	------------------------	------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------------------	------------------------	-------------------------	-----------------------------	--------------------------

高玉琛	徐育民	徐天冲	徐光莉	徐军	夏松凉
钱世明	耿玉兰	诸天寅	晓琼	贾立夫	贾瑞蓉
韩连仲	侯健	侯会	侯孝武	陶尔祺	崔维璐
曹北丽	常法宽	郭志平	康庆武	黄寿学	黄璐璐
黄高宪	黄平生	盛常珍	梁鉴江	盖董乃	傅莉敏
傅正谷	程蔚冬	童其明	葛榜钦	董董博	游友基
蒯门松	蓝静善	雷霍秀	廖仲安		臧克家

责任编辑

李家玉

编辑助理

李蓬

凡 例

一、本书共收近 600 个诗人 1500 多篇作品。所选诗歌上迄夏周、下至辛亥革命前。每篇诗作后原则上附一篇赏析文章。

二、本书诗人按朝代、生卒年排列。生卒年无可考者，酌情排列。

三、本书在正文前附有诗人小传。

四、本书所涉及的历史纪年，一般为旧纪年，同时注明公元纪年。

前 言

我国是诗歌之国。诗歌是文学发展中最早形成的体裁之一。自从两千多年前《诗经》的问世，我国诗歌史曾经几次出现艺术高峰。在中国文学史上，诗歌占据着极其重要的地位。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收 305 篇作品，分“风”、“雅”、“颂”三部分。诗经中所收的诗歌并不是最早产生的，然而，它们的出现标志着我国诗歌的第一个艺术高峰。它所开创的现实主义的创作传统，奠定了我国诗歌中一大巨流的基础，对我国诗歌创作产生广泛深远的影响。

我国诗歌的第二个艺术高峰，形成于《诗经》二、三百年之后。那时，我国文学史上的第一个伟大诗人屈原出现了。他异军突起，结束了诗人的集体歌唱，开辟个人独立创作的新纪元。他的诗风有别于《诗经》，是我国诗歌另一巨流——浪漫主义的奠基人。

汉魏时期的诗歌创作，值得称道的是汉乐府和“建安文学”。汉乐府大都是民间创作，经官方采集留存下来的，只有一小部分是经过文人加工创作。汉乐府继承和发展了《诗经》开创的现实主义传统，诗歌创作“缘事而发”，形式上或五言，或杂言，并无定格。一篇中的诗句少至一言，多至十言，无拘无束，创作方法被大大丰富了。“建安文学”在我国文学史上留下光辉的一章。在曹操的倡导下，曹丕、曹植（与曹操并称“三曹”），“建安七子”继承了前人的传统，通过自身的创作，又一次掀起诗歌的高潮，形成有名的“建安风骨”。

建安之后，魏末虽有“正始文学”的阮籍和嵇康，在政治高压的环境中创造不少优秀的诗篇，但已不能和“建安文学”比肩。西晋时期涌现陆机、潘岳、左思、刘琨等众多诗人，也形成了各自的艺术风格，但没有一个人达到或超过建安文学水平。可与“建安文学”争辉的是东晋末期的伟大诗人陶渊明。陶诗开拓了山水田园诗的创作，使后来的山水田园诗人大都沿着他开创的道路前进。

南北朝时期，诗歌创作仍是主要的文学活动。致力于诗歌创作的颜延之、谢灵运、阴铿、何逊、鲍照、庾信，都有一些名篇佳作传世。当时南朝的诗人比较注重形式，诗风绮靡，恶劣地影

响了后世的诗歌创作。与此同时，谢朓和沈约共创的“永明体”，却为唐代律诗的发展繁荣开辟了道路。

唐代是我国诗歌艺术发展到极其辉煌的时代，唐诗标志着我国诗歌艺术的最高成就。唐代历经近三百年，涌现的诗人数千人，其中独具艺术风格的著名诗人就不下五、六十人，三个伟大的诗人——李白、杜甫、白居易如同众星捧月，在我国文学史上熠熠生辉。遗留下来的唐诗数量蔚为可观，仅收录在《全唐诗》中的就达五万首。唐诗题材的丰富性，决定了表现形式的多样性。五、七言律诗的形式，经过唐代诗人的努力完全肯定下来。从此以后古体诗和近体诗有了更清晰的界限。

兴起于唐、五代的词，到了宋代日渐繁盛，把诗歌创作推向新的高峰，是这个时期的文学成就。虽然宋词的整体水平尚不能与唐诗媲美，但作为一个时代的文学成就与唐诗并提，还是可以理解的。宋初词坛主要继承晚唐五代婉约绮丽的词风，形成以晏殊等人为代表的婉约派。范仲淹、欧阳修的词风多少透露一些清新之气。苏轼一改婉约词家之宗，另辟豪放一派。南宋的辛弃疾继往开来，在思想和艺术两方面都雄视当代，是两宋词家的最高水平。

由于唐诗和宋词的光辉，宋诗反而相形见绌。其实宋诗的水平同样很高。著名诗人欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、范成大、杨万里等，成就显然。两宋诗的大家当推伟大的爱国诗人陆游，他一生致力于诗，写的九千多首诗大都与国与民忧戚相关。

进入元代，文学创作主要以元杂剧为主，元散曲次之，诗歌创作反而受到冷淡。元散曲的著名作家很多，前期有关汉卿、王和卿和马致远等，后期有张可久、乔吉、睢景臣、张养浩等。尽管诗歌创作在元代已退居次要地位，热衷于诗歌创作的却大有人在，较有成就的诗人有刘因、王冕、虞集、萨都刺等。

明清两代文学创作的成就主要在小说、戏剧方面，诗歌创作已呈强弩之末之势。“明清无好诗”。话虽有失偏颇，就总体艺术水平而言，大体反映了明清诗坛的概貌。明代初期，较有成就的诗人有刘基、宋濂、高启。以后虽有“前七子”、“后七子”、“公安”、“竟陵”等诗派，真正取得突出成就的诗人并不多。明末陈子龙、夏完淳的出现，才为明诗增添不少光彩。

比较明诗，清诗稍渐起色。一大批诗人涌起，创作了不少优秀诗篇。活跃在清诗坛并取得比较突出成就的诗人有吴伟业、王士禛、陈维崧、郑燮、龚自珍、黄遵宪等。

我国古典诗歌是一个取之不尽、用之不竭的营养宝库。这丰厚的文学遗产，是繁荣社会主义文化的一个重要源流。为了使更多的炎黄子孙了解中国诗歌的发展概貌，我们编辑出版了本辞典。

这里需要说明四点：第一，由于历代诗歌数量浩繁，仅靠一部二百多万字的辞典不可能包罗万象，面面俱到。所以，我们只选那些能反映时代面貌、能反映诗人艺术特点的诗歌名篇，配以提纲挈领式的鉴赏文章。即使这样仍有一些名篇遗漏，这也是在所难免。第二，明清两代诗歌创作成就虽比不上唐宋，但名篇佳作不少，且历来关注者不多，成为被人遗忘的角落。本书给以较多篇幅介绍明清诗歌，意在整体。第三，本书编选时各个朝代的诗歌比例大致相当，没有厚此薄彼。当然诗歌艺术成就高的朝代比重稍大一些，也是势在情理之中。第四，每个诗家选篇数量不等，重点诗人重点介绍，一般诗人一般介绍；不为人们熟知而又有成就的诗人选篇相对多一些。

一九八八年十月

总 目

1. 凡例·····	1
2. 前言·····	2
3. 正文篇目表·····	1—34

目 录

先秦

击壤歌 1

诗经

周南

关雎 2

桃夭 3

芣苢 5

汉广 6

召南

羔羊 7

標有梅 8

小屋 9

江有汜 10

野有死麇 12

邶风

柏舟 13

终风 14

击鼓 15

雄雉 16

静女 18

邶风

采芣苢 20

卫风

淇奥 21

硕人 23

氓 25

伯兮 27

木瓜 28

王风

黍离 29

君子于役 31

扬之水 32

采葛 34

郑风

将仲子 35

女曰鸡鸣 36

山有扶苏 38

蔣兮 39

褰裳 40

风雨 41

子衿 42

出其东门 44

溱洧 45

齐风

鸡鸣 46

东方未明 47

甫田 48

魏风

伐檀 50

硕鼠 51

唐风

绸缪 52

秦风

蒹葭 53

黄鸟 55

无衣 57

陈风

月出 58

幽风

七月 60

东山 62

小雅

采薇 64

无羊 66

北山 67

大东 69

何草不黄	71
大雅	
生民	72
周颂	
丰年	75
鲁颂	
驹	76
屈原	79
离骚	79
东皇太一	84
云中君	86
湘君	87
湘夫人	89
大司命	91
少司命	93
河伯	95
山鬼	96
天问	98
惜诵	102
涉江	104
抽思	107
怀沙	109
思美人	111
桔颂	114
招魂·乱辞	116
宋玉	
悲哉，秋之为气也	118
悲忧穷蹙兮独处廓	120
佚名	
卜居	121
渔父	123
汉魏	
戚夫人	127

春歌	127
细君公主	127
悲愁歌	128
班婕妤	128
怨歌行	129
辛延年	130
羽林郎	130
乐府	134
战城南	134
有所思	136
上邪	137
陌上桑	138
江南	141
长歌行	143
东门行	144
孤儿行	146
艳歌行	147
悲歌	149
白头吟	151
陇西行	153
焦仲卿妻	154
古诗	159
行行重行行	160
青青河畔草	160
青青陵上柏	162
今日良宴会	162
西北有高楼	163
涉江采芙蓉	164
明月皎夜光	165
冉冉孤生竹	165
庭中有奇树	166
迢迢牵牛星	167
回车驾言迈	169
东城高且长	169
驱车上东门	170
去者日以疏	171

生年不满百	171	别诗 (二首)	206
凛凛岁云暮	172	繁钦	208
孟冬寒气至	172	定情诗	208
客从远方来	174	曹植	210
明月何皎皎	175	送应氏	211
曹操	176	赠白马王彪 并序	212
薤露行	177	登楼引	215
蒿里行	178	野田黄雀行	217
对酒	179	七哀诗	217
短歌行	181	白马篇	219
苦寒行	182	名都篇	220
观沧海	183	美女篇	222
土不同	185	泰山梁甫行	223
龟虽寿	186	吁嗟篇	224
却东西门行	187	阮籍	225
蔡琰	189	咏怀 其一	226
悲愤诗	189	其三	227
曹丕	191	其四	228
燕歌行	192	其六	229
杂诗	193	其七	230
寡妇	195	其十	232
清河见挽船士新婚与妻别	196	嵇康	233
作	196	赠秀才从军 其二	232
王粲	197	晋	
七哀诗		张华	235
西京乱无象	198	情诗 其三	235
荆蛮非我乡	199	潘岳	237
陈琳	200	悼王诗	237
饮马长城窟行	200	左思	238
阮瑀	202	咏史 其一	239
驾出北郭门行	202	其二	241
刘楨	203	其五	242
赠从帝	203	其六	243
徐干	204	娇女诗	244
室思	205		
应玚	206		

招隐	246
傅玄	248
杂言	248
陆机	249
赴洛道中作 其二	249
拟明月何皎皎	250
招隐诗	251
张协	252
杂诗 其一	253
杂诗 其四	254
刘琨	255
扶风歌	255
重赠卢谿	257
郭璞	258
游仙诗	259
陶渊明	260
和郭主簿 其一	261
其二	262
癸卯岁始春怀古田舍	
其二	263
时运 其一并序	264
时运 其二	266
归园田居 其一	266
其二	268
其三	269
饮酒 其五	270
二十	271
庚戌岁九月中于西田获早	
稻	272
移居 其二	274
杂诗 其一	275
其二	276
拟古 其一	277
其三	278
其七	279
读山海经 其一	280

其十	282
咏荆轲	283
挽歌诗 其一	284
桃花源诗并记	285
南北朝	
谢灵运	289
岁暮	289
登池上楼	290
石壁精舍还湖中作	
	291
过白岸亭	292
游南亭	293
石门岩上宿	295
入彭蠡湖口	296
鲍照	297
代放歌行	298
代东武吟	299
代结客少年场行	301
代出自蓟北门行	302
拟古 其三	303
其六	304
赠傅都曹别	305
拟行路难 其一	306
其三	307
其四	308
谢朓	310
之宣城出新林浦向	
板桥	310
同王主簿《有所思》	
	312
暂使下都夜发新林至京邑	
赠西府同僚	313
晚登三山还望京邑	
	314
王融	316

巫山高	316
沈约	317
夜夜曲	318
别范安成	318
伤谢朓	319
早发定山	320
石塘瀨听猿	322
陆厥	322
临江王节士歌	323
吴均	324
答柳恽	324
何逊	325
临行与故游夜别	325
赠诸游旧	326
相送	328
温子升	328
捣衣	329
陶弘景	330
答谢中书书	330
阴铿	331
江津送别刘光禄不	
及	331
开善寺	332
徐陵	333
关山月	333
王褒	334
渡河北	334
庾信	335
昭君辞应诏	336
狭客行	337
拟咏怀 其七	338
其十七	339
其十八	340
其二十六	341
乌夜啼	342
重别周尚书	343

江总	344
闺怨篇	344
南北朝民歌	346
子夜四时歌 其一	346
华山畿 其一	346
清溪小姑曲	347
读曲歌 其七十六	348
长干曲	349
西洲曲	350
李波小妹歌	352
敕勒歌	352
木兰诗	354

隋

卢思道	357
从军行	357
游梁城诗	358
孙万寿	360
东归在路率尔成咏	
	361
杨广	361
饮马长城窟行	361
杨素	363
山岙独坐赠薛内史诗二首	
选一	363
薛道衡	364
昔昔盐	364
人日思归诗	365
王胄	366
别周记室诗	366
虞世基	366
出塞二首	367
孔德绍	369
夜宿荒村诗	369
民歌	370
隋大业长白山谣	370

乐昌公主	370
饯别自解	370
侯夫人	372
遣意	372
唐	
唐太宗	373
赐肖孺	373
骆宾王	374
于易水送人	374
杜审言	375
和晋陵陆丞早春游	
望	375
王勃	377
送杜少府之任蜀州	
登城春望	377
江亭夜月送别二首	378
杨炯	382
夜送赵纵	382
从军行	383
刘希夷	384
代悲白头翁	384
宋之问	386
灵隐寺	386
贺之章	387
咏柳	387
回乡偶书	388
陈子昂	389
登幽州台歌	390
燕昭王	391
赠乔侍御	392
张若虚	393
春江花月夜	393
张说	396

幽州夜饮	396
苏颋	397
汾上惊秋	397
张九龄	398
望月怀远	399
感遇十二首其七	400
归燕诗	401
王之涣	403
登鹳雀楼	403
凉州词	404
送别	405
宴词	406
丁仙芝	407
渡扬子江	407
张旭	409
山中留客	409
孟浩然	410
宿建德江	410
过故人庄	411
春晓	413
临洞庭	414
李颀	415
古意	415
古从军行	416
孙逖	417
同洛阳李少府观永乐公主	
入蕃	418
王昌龄	418
从军行其四	419
出塞其一	420
送郭司仓	421
采莲曲二首	422
闺怨	424
芙蓉楼送辛渐	426
王维	427
陇西行	427

渭川田家	428
辋川闲居赠裴秀才	
迪	430
山居秋暝	432
过香积寺	433
观猎	434
汉江临泛	436
使至塞上	437
竹里馆	438
相思	439
九月九日忆山东兄	
弟	440
送元二使安西	442
朱放	443
题竹林寺	443
丘为	444
左掖梨花	445
杜秋娘	446
金缕衣	446
李白	447
古风三十五	448
谢令妻	450
观涨续句	451
蜀道难	452
将进酒	455
行路难其一	457
北风行	459
关山月	461
静夜思	462
清平调	463
丁都护歌	465
秋浦歌	466
赠汪伦	468
永王东巡歌其二	469
公无渡河	470
梦游天姥吟留别	471

黄鹤楼送孟浩然之	
广陵	474
渡荆门送别	476
送友人	477
送友人入蜀	478
宣州谢朓楼饯别校书叔	
云	480
登金陵凤凰台	482
望庐山瀑布其二	484
秋登宣城谢朓北楼	
.....	485
客中作	487
独坐敬亭山	489
早发白帝城	490
把酒问月	491
宿五松山荀媪家	493
鲁东门观刈蒲	494
上李邕	495
与史郎中钦听黄鹤楼吹	
笛	496
菩萨蛮	497
王湾	498
次北固山下	498
崔颢	499
黄鹤楼	499
王翰	500
凉州词	501
高适	502
咏史	502
自淇涉黄河	
途中作	503
别董大	504
别韦参军	505
杜甫	506
兵车行	507
春望	509