

毛笔字速成练习法

楷书
书
(颜体)

99天

北京体育大学出版社

杨再春 选编

99 天毛笔字速成练习法

楷 书 （颜体）

杨再春 选编

北京体育大学出版社

责任编辑:秋 圃

封面设计:王玉英

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

99 天毛笔字速成练习法(楷书)/杨再春选编. —北京:北京体育大学出版社,1995

ISBN 7—81003—957—1

I. 99… II. 杨… III. 汉字—毛笔字—楷书—书法 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 01504 号

99 天毛笔字速成练习法(楷书 颜体)

杨再春 选编

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:6.5

定价:7.80 元

2000 年 1 月第 1 版第 7 次印刷

印数:73001—77000 册

ISBN7—81003—957—1/J·194

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

出版者的话

我们出版社出版的《99天楷书钢笔字速成练习法》、《99天行书钢笔字速成练习法》两本练习册,先后再版多次,受到书法爱好者的好评。在此基础上,我们特邀了中国书法家协会副主席刘炳森先生、北京书法家协会理论部部长杨再春先生,撰写了《99天毛笔字速成练习法(楷书)》、《99天毛笔字速成练习法(行书)》、《99天毛笔字速成练习法(隶书)》三本练习册。楷书是集颜字而成。

每天练一个字,共99天。这99个字经过专家们反复论证,认为是有一定代表性和规律的范字,可以举一反三,不断练习,将会有长足的进步。

我们曾经访问过几位著名的书法家,他们谈到成功的经验时有个共同点,就是踏踏实实地临帖、临碑,从古至今凡有成就的书法家都有这个过程。立志写好字的朋友,就从这99个字开始吧!

练习法说明

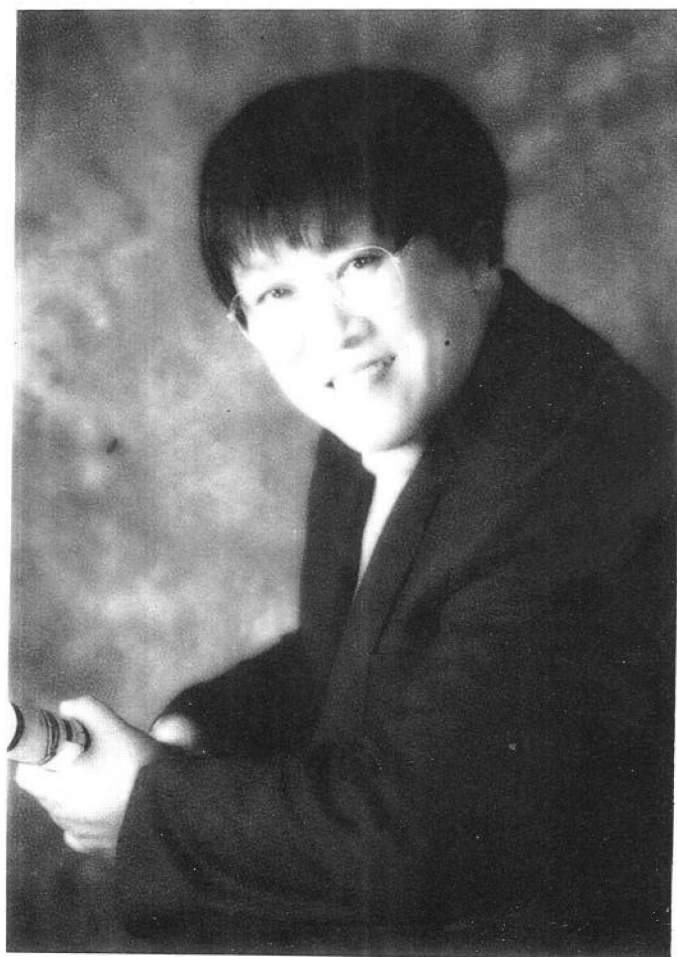
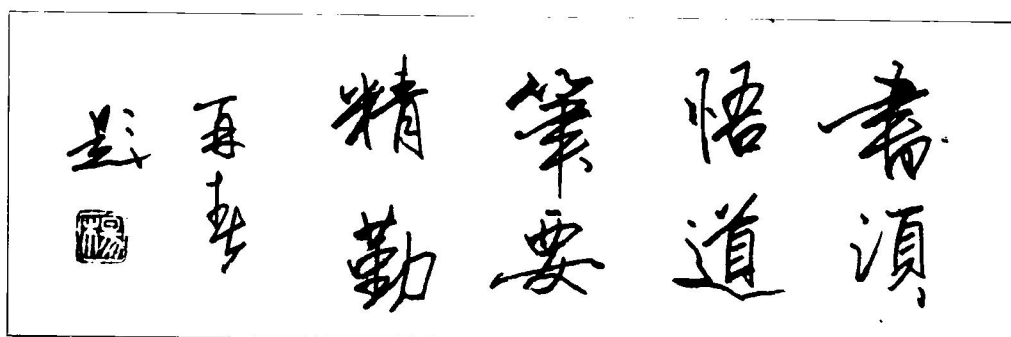
本练习册共选 99 个字,每天练一个字。具体方法如下:

(1) 第一步:把上边的红钢笔字描写完,初步体会字的笔顺、结构与笔法。

(2) 第二步:进行红毛笔字描红,写的同时参照空心字的笔走路线图。

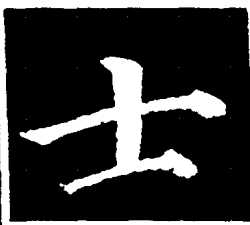
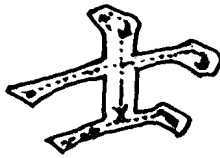
(3) 第三步:在第二行空格处对临字贴。

(4) 后附楷书集句,是根据 99 个字辑录成句。可参照作品举例,进行作品创作。



杨再春先生近照及为本书题词
(摄影:关心民)

一	二	三	三	三	三	三	三	三	三	三	三
											
											
要 点:三横起收笔有异,第一、二横起笔为露锋,收笔为小回锋,第三横起笔为侧入笔,收笔为大回锋笔。											

一	十	士	士	士	士	士	士	士	士		
											
											
要 点:长横侧锋入笔回锋收笔,短横露锋起笔,回锋收笔,竖藏锋入笔。											

一	二	千	王	王	王	王	王	王	王	王	王
要 点:三个横没有明显的收笔,起笔为回锋,竖为藏锋起笔,横与竖交叉时略有停笔。											

丨	乚	止	止	止	止	止	止	止	止	止	止
要 点:短竖露锋起笔,长竖藏锋入笔。											

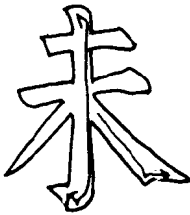
一	丿	𠄎	五	五	五	五	五	五	五	五	五

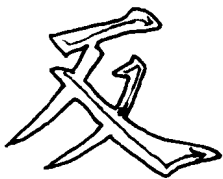
要 点: 结构取斜势, 横不平、竖不直。长横藏锋入笔, 回锋收笔。

一	十	乚	卅	世	世	世	世	世	世	世	世

要 点: 三竖的起笔, 前二竖露锋, 第三竖藏锋。长横回锋收笔, 短横平收笔。

一	二	𠂇	天	天	天	天	天	天	天	天	天
											
											
要 点:撇藏锋入笔,向左下行笔出锋。捺露锋入笔逐渐铺毫顿笔出捺。											

一	二	𠂇	𠂇	未	未	未	未	未	未	未	未
											
											
要 点:竖钩藏锋入笔,中锋行笔,顿笔后再回锋左上挑出。撇出锋,捺顿笔后右下出锋。											

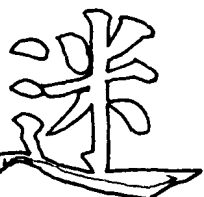
一	厂	万	反	反	反	反	反	反	反	反	反
											
											
要 点:头撇变为短横,外撇重笔出锋,内撇轻笔出锋。捺露锋入笔右下行笔逐渐铺毫,顿笔后出捺。											

彳	彳	彳	彳	彳	彳	徐	徐	徐	徐	徐	徐
											
											
要 点:双人撇都为侧锋入笔后出锋的重笔,右旁撇为轻笔。捺由轻到重逐渐铺毫。											

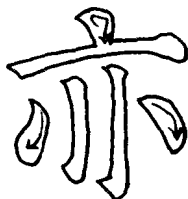
丶	㇀	㇀	㇀	㇀	㇀	㇀	㇀	㇀	㇀	㇀	
要点: 四个撇, 两短两长, 最后一个撇为大幅度长撇, 托其上。											

丶	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
要 点:单人旁的撇为藏锋入笔再撇出。右旁长撇也是藏锋入笔,下行笔后再向左撇出。											

一	十	土	步	走	走	走	走	走	走	走	走	走
												
												
要 点:捺为主笔,藏锋入笔后,回锋逐渐出一波三折的捺笔。												

丶	㇏	乚	𠂇	𠂇	米	𣎵	迷	迷	迷	迷	迷
											
											
要 点:走针的捺书写时比较难,藏锋入笔回锋后,行笔逐渐铺毫,中间略低,再平行笔出捺。											

一	十	才	本	村	林	林	楚	楚	楚	楚	楚
											
											
要点:撇和捺交叉笔,关键是捺笔,右直下行笔后逐渐铺毫出捺。											

丶	一	亅	冫	冫	亦	亦	亦	亦	亦	亦	亦
											
											
要 点:头点回锋入笔后转笔成点状;左点露锋入笔后向左外展再回笔;右点露锋入笔向右外展再内收。											

丶	丶	丶	𠂇	半	半	半	半	半	半	半	半
											
											
要点:左右呼应点的写法,左点侧锋入笔后平行收笔,右点藏锋入笔后转笔左下行笔。											

心	心	必	必	必	必	必	必	必	必	必	必
											
											
要点:左下点露锋入笔后转笔上提;上点同左下点写法;右点露锋入笔后外展再内收笔。											

丶	㇀	㇁	㇂	江	江	江	江	江	江	江	
											
											
要 点: 三点水的写法, 第一点露锋入笔后内扣收笔; 第二点露锋入笔后回收; 第三点露锋入笔后捺转笔再右上挑出。											

丶	㇀	㇁	㇂	沙	沙	沙	沙	沙	沙	沙	
											
											
要 点: “沙”字五个点的写法要有变化, 三点水写法同“江”字, 右旁“少”字为呼应点, 左点结束正是右点开始。											

丶	㇀	㇀	㇀	㇀	次	次	次	次	次	次	次

要 点：“次”字两点水写法，上点取横势，下点右上挑出与右旁“欠”字的上撇相呼应。

丶	丶	丶	丶	丶	冫	冫	冫	冫	冫	冫	冫

要 点：“净”字三点水写法同“沙”字。右旁上三点，两点为圆点，第三点变为藏锋短撇。