



中国

古代

科幻故事

科幻故事大世界 ZHONGGUOGUDAI
KEHUANGUSHI

中国少年儿童出版社



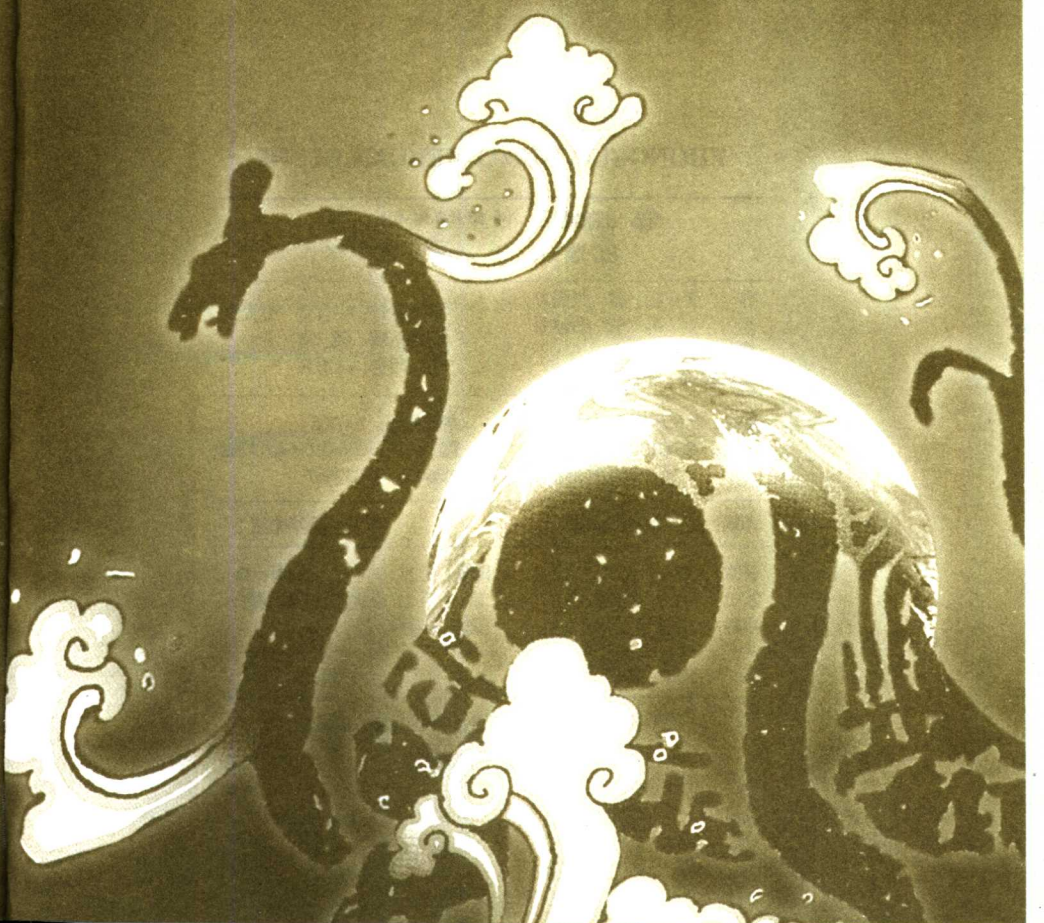


科幻故事大世界

中国古代科幻故事

杨鹏 张润芳 冯莹 柴俊丽 编著

中国少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代科幻故事/杨鹏等编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2001

ISBN 7-5007-3525-1

I. 中... II. 杨... III. 儿童文学—故事—作品集—中国 IV. I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73005 号

ZHONGGUO GUDAI KEHUAN GUSHI



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 杨 鹏 张润芳
冯 莹 柴俊丽
责任编辑: 刘道远
责任校对: 葛鸿玉

装帧设计: 一言堂 夏大雨
美术编辑: 颜 雷
责任印务: 宋世祁

社址: 北京东四十二条 21 号
电话: 086-010-64032266
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

邮政编码: 100708
传 真: 086-010-64012262

印刷: 北京市瀛洲印刷厂

经销: 新华书店

开本: 850 × 1168 1/32
2001 年 11 月北京第 1 版
字数: 110 千字

印张: 6.25 插页: 12
2001 年 11 月北京第 1 次印刷
印数: 1-8000 册

ISBN 7-5007-3525-1/K·89

定价: 9.50 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

中国古代有没有科幻小说

——代序

一

中国古代有没有科学幻想？

这是一个挑战性的问题。因为，人们普遍认为科学幻想小说“源于西方工业革命，是技术的发展和人类认识自然、改造自然的要求在文学艺术领域中的反映。”^①还因为，目前世界上公认的第一部科学幻想小说，是英国作家玛丽·雪莱发表于1818年的《弗兰肯斯坦》。科学幻想是西方的舶来品，中国古代没有这时髦玩艺儿。

还有人认为，中国古代没有科学幻想小说“有两个根本原因：一、儒家文化否定幻想，使中国知识分子的幻想力逐渐萎缩下来；二、中国古代科学研究不受社会重视，科学的理性精神没有同幻想精神结为伉俪。一切的幻想形式都独立存在着，并与迷信形式融为一体。”^②也有人认为，中国古代连起码的科学幻想故事都没有。

因此，探索中国古代有没有科学幻想，不仅需要探讨其他课题和制作其他图书所付出的同样的时间和精力，还需要有探讨其他课题和制作其他图书所没有的勇气。

二

人们否认中国古代有科学幻想，然而人们并不否认中国古代有神话，甚至不否认中国古代神话相当发达。

盘古开天辟地、女娲补天、后羿射日、嫦娥奔月、夸父追日、仓颉造字……那是中国上古的神话，令人心驰神往；牛郎织女、孟姜女哭倒长城、梁山伯与祝英台、白水素女……这是中国封建社会的神话传说，美丽动人，催人泪下；《西游记》、《封神演义》、《镜花缘》、《八仙东游记》……这是神话更为高级的形式——神话小说，令人浮想联翩，手不释卷。你说中国人有没有幻想的传统？你说中国古代人的想像力有没有萎缩？你说中国人的幻想力丰富不丰富？

中国人不重视科学，这是“中国古代无科幻”论者的另一个论据。那么请问：指南针、造纸术、印刷术、火药这四大发明是由哪国人发明的？张衡、祖冲之、毕昇、华佗、张仲景……这些科学家是英国人还是美国人？发明这些新东西是不是也需要科学基础上的幻想？或许，中国古代人不重视科学；可是，中国古代难道没有科学吗？中国古代的科学难道不发达吗？别忘了，中国科技落后只是近几百年的事情。

科学，是人类理性发展的最高形式；幻想，是人类想像力的最初也是最充分的表现形式。科学幻想是科学与幻想联姻后产生的宁馨儿。中国古代既不缺科学，也不缺幻想，那么请问：中国古代为什么不可能产生科学幻想？

三

于是，有人问：“既然中国古代有科学幻想，那么告诉我，中国古代科学幻想在哪里？”

让我们穿过时间的迷雾，拂去蒙在古籍上的尘埃，返回祖先们留给我们的汗牛充栋的著作上去吧！

且不必说时常被人提及的《列子》里记载的周穆王偃师假人的故事，也不必说《墨子》里写到的鲁班木鸟，更不必说《三国演义》中诸葛亮发明的木牛流马，都是超前于时代，但又是以科学为基础的幻想。单单看下面几个小故事，就足以令我们眼界大开，不得不惊叹古代人的科学幻想能力并不亚于现代人。

唐代段安节的《乐府杂录》中写道：

“汉高祖在平城为冒顿所围，其城一面即冒顿妻阏氏，兵强于三面。垒中绝食。陈平访知阏氏妒忌，即造木偶人，运机关舞于阵间。阏氏望见，谓是生人，虑下其城，冒顿必纳妓女。遂退军。”

在汉高祖的时代，制作木偶人是完全办得到的。但若耍木偶人与真人一模一样，还能使匈奴皇后信以为真人，产生忌妒，退了围城的数万人马，不要说当时不可能，现在的科技也办不到。这个故事毫无疑问是一则古代机器人题材的科幻故事。

再看前秦（公元 352～394 年）人王嘉著的《拾遗记》中写道：

“尧登位三十年，有巨槎浮于西海。槎上有光，夜明昼灭，海人望其光乍大乍小，若星月之出入矣。槎常浮绕四海，十二年一周天，周而复始，名曰贯月槎，亦谓挂星槎。羽人栖息其上，群仙含露以漱，日月之光则如暝矣。”

在中国古代，有许多关于仙槎的传说。许多飞碟研究者认为仙槎即今天的飞碟，古籍所载确有其事。我们且不论其真实与否，从科幻研究的角度来讲，这些记载都是一个个麻雀虽小、五脏俱全的科幻故事。

还可看看元代伊士珍《琅嬛记》中关于“七宝灵檀几”的一段文字：

“谢霜回有七宝灵檀之几，几上有文字，随意所及，文字辄形隶篆真草，亦如人意。譬如一人欲修道，则使其人自观，几上则便有文字，因其缘分性资而曲诱之。又如心欲得某物，则几上便有文字曰‘某处可得’。又如欲医一病人，或欲作一戏法，则文字便曰服何药愈，念何咒、书何符即得也。甚至读书偶忘一句一字，无不现出。霜回宝之。”

现代人只要一读这段文字，就会发现，伊士珍幻想的“七宝灵檀几”，就是现代的电子计算机。人们遇到问题，只要在“七宝灵檀几”上查询，就可以知道。伊士珍可以算作中国古代相当的了不起的科幻作家。

到了晚清时期，中国出现了一批真正意义上的科幻小说作家和作品。其代表人物是以《二十年目睹之怪现状》、《痛史》等小说闻名于世的小说家吴趼人。吴趼人的《新石头记》，相当于本世纪 70 年代末叶永烈写的《小灵通漫游未

来》，写的都是 21 世纪未来世界的新发明。不过，小说的主人公是贾宝玉而不是小灵通，21 世纪的社会叫“文明境界”而不叫“未来市”。这一时期的其他科幻小说，如《飞行之怪物》、《电术奇谈》、《电世界》、《机器妻》、《乌托邦游记》等，都是想像力丰富、思想积极、质量也相当不错的科学幻想小说。

四

由于时代的局限，中国古代的科幻故事和科幻小说不可能使用现代人的词汇，如激光、全息摄影、机器人、飞碟、外星人等。当他们幻想出这些东西来时，只好用他们惯用的词汇来代替。如飞碟叫做仙槎、明珠、火球；望远镜叫宝镜；机器人叫木偶人、傀儡、铁冠人；而外星人，更多地被叫成羽人、鬼怪、神仙。晚清科幻小说中描写的 21 世纪，竟还出现中国皇帝及现代人早已不用的“鼻烟壶”（请看《电世界》）。

正如现代的科学幻想很容易与伪科学相混或误用一样（如二三十年代欧美科幻小说中常用“以太”这个词。而后来的科学证明，“以太”这种物质根本不存在，是伪科学），古代的科学幻想，由于时代的原因，也容易混入迷信、神话、因果报应……等非科学的因素，而处在那个时代的人们，却是不容易分辨的，仍然以为那是科学的、正确的。

我们认为中国古代有许多优秀的科学幻想，但并不是说中国古代科学幻想小说独立成了一个文学流派。事实上，许

多科学幻想还欠缺小说的许多要素，如场面描写、人物性格塑造、细节……等等。它们大多只是一些短小的科幻故事。中国小说繁荣于明清，真正的、有意识进行创作的科幻小说则盛行于晚清。但正是那些短小精悍的科学幻想，启迪了中国古人，使中国有了四大发明，使中国古代的科学技术领先于世界。

如果中国古代人没有科学幻想，中国灿烂的五千年文明将会变得怎样？

五

为了证明本人的这一观点，我在近两年内进行了一定的资料搜集，根据古代典籍中所记载的一些古人的科学幻想，创作了一部长篇科幻小说《蝙蝠少年》，该书已由安徽少年儿童出版社出版，并在山西《科幻大王》杂志上连载，还被上海少儿出版社的《卡通先锋》杂志改编成了8集卡通丛书，已推出。

1995年年初，我与中国少年儿童出版社自然读物编辑室的刘道远先生谈话时提及了我的这一观点。刘道远先生深有同感，并说久有编辑一本中国古代科幻故事书的想法，只是苦于找不到作者和资料。当他得知我正在搜集这方面的资料时，便希望我将古人优秀的科学幻想改写成适合于少年儿童阅读的小故事，他愿意作该书的责任编辑，由中国少儿出版社出书。因我出版社与杂志社的约稿太多，此书的写作不时地被打断，便约北师大中文系的张润芳同学和现代文学研

究生冯莹共同编写。

中国古代典籍浩如烟海，这本小书中所选取的科幻故事，只不过是沧海一粟。我们只想以这本小书为敲门砖，抛砖引玉。希望有更多的研究者和爱好者们对此进行更为细致深入的研究。也希望科幻同仁们能够从中受到启发，排除“西方中心论”的干扰，创作出更多更好的具有中国民族特色的科幻作品来，不愧对善于幻想的中国祖先，使正在复苏的科幻文坛繁荣起来。这样，我们的目的也就达到了。

杨 鹏

1997.1.11

※ 2000年修订时，柴俊丽也参加了本书的编写工作。

引用资料：

①《西方科幻小说发展的四个阶段》·吴岩·《名作欣赏》1991年2、3、4期。

②《王富仁教授谈科幻文学》·王富仁·北京师范大学教育管理学院1991年8月印的《科幻小说教学研究资料》。

目录

古代机器人传奇	1
迷人的发明幻想	10
星空碟影	43
客自太空来	72
祸从天降	112
怪事桩桩	127
古典小说中的科幻故事	141
清代科幻小说	152





古代机器人传奇

机器人的故事是当代科学幻想小说的一个重要题材。“机器人”一词最早出现于1921年捷克科幻作家卡来尔·恰佩克写的《万能机器人公司》一书中。在当代科幻小说里，有许多写机器人的名篇，如日本星新一的《波子小姐》、美国科幻电影《机器警探》、阿西莫夫的《我是机器人》等等。美国作家阿西莫夫甚至煞有介事地提出了“机器人三定律”：

第一定律——机器人不得伤害人，也不得见人受到伤害而袖手旁观。

第二定律——机器人应服从人的一切命令，但不得违反第一定律。

第三定律——机器人应保护自身的安全，但不得违反第一、第二定律。

在中国古代浩如烟海的典籍和文艺作品中，也有许多写机器人的科幻故事，只不过那时不叫机器人，而叫“傀儡”、“木偶”等等。

下面，请看几个精选出来的中国古代机器人故事。





机器人美女

汉高祖在平城为冒顿所围，其城一面即冒顿妻阏氏(yān zhī)，兵强于三面。垒中绝食。陈平访知阏氏妒忌，即造木偶人，运机关舞于障间。阏氏望见，谓是生人，虑下其城，冒顿必纳妓女，遂退军。

——唐·段安节·《乐府杂录》

公元前 200 年，北方的匈奴趁西汉建立不久，根基不稳，国内空虚，大举南侵。汉高祖刘邦率兵迎敌，却被围困在了白登山下。匈奴的首领是匈奴皇帝冒顿单于(mò dú chán yú)，阏氏(皇后)率兵围住城的一面，她手下的兵将比围住城池另外三面的兵力要强得多。

汉军已经断粮。刘邦心急如焚，他知道，再这样拖下去，汉兵是无力再战了。

这天深夜，刘邦的谋士陈平献上了一条退敌之策。

第二天正午，一个苗条、美丽的妙龄女郎走上了城头。她随着悠扬婉转的汉家细乐临风而舞，华美的服饰在阳光下熠熠生辉。

阏氏站在营帐门口，一双盯着城墙的眼睛几乎要喷出火来。汉家美女舞完一曲，朝着阏氏盈盈拜了下去。阏氏猛然



转身，快步走回了营帐。

当天夜里，闾氏手下的将士得到一个奇怪的命令：立即撤军，违者斩！

在太阳升起之前，刘邦率领西汉大军就从已没有匈奴军队的这一面冲出了敌军的包围圈。

陈平进献的突围之计是什么呢？闾氏为什么突然撤兵？

原来，陈平探知闾氏是个妒忌心很强的女人，于是就在军中选派了能工巧匠，连夜赶做了一个仿真的机器人美女。闾氏看见了城头上的木偶机器人，以为是真人，害怕攻破城池之后，匈奴皇帝冒顿会纳这个美女为妾，这样自己就会失宠。因此，闾氏率领军队急急退去。

美女机器人为汉朝军队解“白登山之围”立了大功。

周穆王的机器人

周穆王这位 3000 年前的国王生性好奇，常率领大批人马长途旅游。这一次他与奔山上的西王母告别后，依依不舍地踏上了归程。

一天，队伍来到一个山清水秀的地方，有人向穆王进献了一名匠人，名叫偃（yǎn）师。偃师是个中等身材的年轻人，生得一副精明相，举止落落大方。穆王问他都有什么本事。偃师微笑着回答：“回禀大王，小民只有一样本事，就是能为大王造出大王想要的东西。”



周穆王问他有没有已经做好的东西，先拿出来看看。偃师说昨天刚造好一件小玩意儿，明天就可以带来。

第二天，周穆王把所有姬妾和随从都招来赏宝，宠妃盛姬坐在穆王身边。穆王身边的人随穆王游遍天下，什么稀奇的物件没见过？有些人心想：“小小一个民间匠人，能有什么大不了的本事？昨天夸下海口，看他今天怎么收场！”

偃师来了，身后还跟着一个少年仆从。两个人脚步轻捷，很快走到穆王跟前，一齐跪拜下去。

“免礼。偃师，快把你的作品拿出来吧！”

“这便是小民的作品。”偃师站起来，就像今天电视广告似的来了个“请看”手势。

“啊……”几十双眼睛同时睁大了，它们看到偃师的手竟然是指着和他一同走进来的少年仆从。

“这是小民前天赶制出来的木偶。”偃师告诉穆王。

“哦！它会做什么？”穆王眉毛一扬，兴致勃勃地问。

偃师走过去在木偶的左边脸颊上轻轻一按。屋子里顿时飘扬起轻快嘹亮的歌声：

呦呦鹿鸣，食野之萍。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

鼓瑟鼓琴，和乐且甚。

我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

木偶在歌曲结尾来了个饱满的上扬。歌声刚落，周穆王一拍几案：“妙！妙！实在是妙！偃师，能不能让它再唱一曲？”



“当然可以，”偃师走过去，捧起木偶的双手使其小臂放平，面带得意地说：“它还可以向大王献舞呢！”偃师刚退到一边，木偶便开始表演。

这次是一首婉转缠绵的情歌，木偶合着节拍，洒脱自如地舞着。

关关雎(jū) 鸠，在河之洲。

窈窕(yǎo tiǎo) 淑女，君子好逑(qiú)。

参差荇菜，左右采之；

窈窕淑女，寤寐(wù mèi) 求之。

一个英俊潇洒的少年，一缕深情思慕的歌声，一段刚柔并济的舞蹈，人们简直忘了他是一个木偶。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右芼(mào) 之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

这少年一边跳着，一边向穆王身边的宫娥姬妾挤眉弄眼。后来，“钟鼓乐之！”伴随着一串轻佻的音符，少年竟公然向穆王的宠妃盛姬抛了个媚眼！

“放肆！”穆王拍案而起。

周穆王的声音震得每个人耳朵里嗡嗡乱响。“偃师！你好大的胆子，竟敢捉弄国君！来人，将这两个狂徒带下去，斩！”

偃师早已吓得六神无主，少年居然还若无其事的立在堂上。偃师急中生智，冲上去一把把他推倒在地，三下五除二



就把这美少年变成了一堆杂物。

“小民万万不敢欺骗大王！请……请大王您，您看！”

穆王半信半疑地走上前去，映入眼帘的是一堆皮革、木头、麻绳，上着五颜六色的涂料。木偶的心、肝、胆、脾、肾等内脏器官一应俱全，皮肤、毛发、牙齿一样不少。人有的，“他”都有，不过都是假的：皮肤是皮革里层，头发眉毛是粘上去的，牙齿用动物牙齿充当。看着这一大堆乱七八糟、毫无生气的材料，周穆王不能不相信偃师的话了。

“大王，快叫他把木偶装起来吧。看着怪恶心的。”盛姬微微皱着眉头说。

偃师熟练地又把这些材料拼合安装起来。顿时，又变成了一个活生生的少年，只是衣服下摆被挂破了一个三角口，一片布耷拉着。现在他老实得很，低眉顺眼，一声不吭地自己走到边上站着去了。

穆王还是不大放心，问偃师：“这个木偶怎么会有内脏呢？”“大王！木偶的内脏是小人亲手做的，各有各的用处。”

“来人！我要亲自试一试！”国君的“亲自”就是亲自指挥人动手。

木偶正滔滔不绝地讲话，忽然中断了——宫人取下了他的心脏。

木偶的眼珠子正随着宫人手中的橘子上下左右灵活地转动，忽然一下子定住；眼神也随之涣散了——宫人拿走了他的肝脏。

木偶正在庭中悠闲地踱着方步，左脚抬起却落不下来