

中央电视台讲座

南唐合璧诗

京华出版社

法书合璧诗

松陽  

赵柏月 著

京 华 出 版 社

(京)新登字 215 号

诗书合璧书法

赵柏月 著

京华出版社出版

(100020 北京朝阳区工体西里 5 号楼 7 门 1 层)

秦皇岛市卢龙印刷厂印刷 新华书店首都发行所发行

*

787×1092 毫米 16 开 6.25 印张 144 千字

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数:10000 册

ISBN 7-80600-017-8/J·1

定价:8.00 元

内容简介

本书是“诗书合璧”书法电视讲座的配套用书。《讲座》由中央电视台教育节目部与京华出版社联合录制，赵德珍、王天华编导，本书作者赵柏月先生主讲，共六讲，每讲二十五分钟。定于一九九四年四月中央电视台第一套节目首播，具体时间见《中国电视报》预告。本书内容分六个部分：一、什么是“诗书合璧”书法；二、“诗书合璧”书法的形成；三、怎样学习和掌握“诗书合璧”书法的外在形式；四、怎样学习和掌握“诗书合璧”书法的内在形式；五、怎样掌握“诗书合璧”书法的创作特点；六、不断提高创作水平，并使其形式日臻完美。书中附有大量作品，供读者学习、鉴赏。

《讲座》内容形象、直观，配套用书内容丰富、系统，二者互补。希望能得到广大电视观众和广大读者的喜爱与欢迎。

前 言

赵立元，字柏月，天津市武清县人，生于1945年，自幼酷爱书法和诗词，耽情于翰墨40年，楷法习欧阳询，得其真谛，融会贯通，所书字体平正之中见奇险，清秀之中见雄浑，结体俊秀拙朴，灵活多变，气韵不激不厉而风范自远，行书习“二五”和“宋四家”。独草学孙过庭书谱、智永千字文，尤得力于张旭，怀素的狂草，运笔如行云流水，天真奇崛，结体形怪状翻，新奇无定，变化莫测，又经现代诸名家指点，超类脱俗，时出新意，更擅于“少字派”书法的创作，气势雄伟，蕴藉含蓄，耐人寻味。

此外，柏月先生亦精诗词，通韵律，自幼饱读诗经、楚辞、乐府、唐诗、宋词、元曲。并与新诗结合，所作诗词千余首，独具风貌，立意深远，通俗易懂而调清词雅，富有时代感，读后给人以感染、联想、教化、力量、鼓舞、寄托和安慰。

柏月先生性灵豁畅，悟性极强，把诗、书画相合，开创了“诗书合璧”书法。

“诗书合璧”书法，是中国书法史上一种新的书法创作形式，为了向全社会普及这一新的书法创作形式，使更多的人对它有所了解，柏月先生以他多年亲身体会著书详细系统地介绍了什么是“诗书合璧”书法，它是怎样形成的，以及如何掌握字体和诗文内容的关系，如何提高完善创作形式诸问题。为帮助理解，书中附有大量的“诗书合璧”书法作品，每幅作品都有创作意图，立意、以及背景介绍，以使广大读者有更直观深刻的理解，同时便于学习运用和欣赏。

柏月先生的大部分作品曾发表在各类报刊杂志上。其中一百幅作品，于1992年1月7日首次在中山公园展出，引起了社会各界的重视，新华社向全国播发了题为“柏月独创‘诗书合璧’书法的通稿，中央电视台，北京电视台播发了柏月独创‘诗书合璧’书法的新闻，《人民日报》《中国时代》《光明日报》《中国教育报》等六十余家报纸和杂志，陆续发表文章，评论和介绍“诗书合璧”书法。评论文章计达百余篇。

“诗书合璧”书法刚一问世，便反映强烈，名扬海内外，日本、新加坡、台湾、香港等国家和地区的有识之士，争先购买和收藏柏月“诗书合璧”书法作品。1994年“诗书合璧”书法挂历发行后，销往全国，影响颇大。“诗书合璧”书法的创立是对中国书法艺术的重大突破，为中国这门古老的艺术发展，开拓了新的更广阔的前景。柏月先生对此并不满足，他深知艺无止境，挥毫写下“藤老果青”四个大字以自勉，决心在诗书的艺术海洋中，继续锐意进取，永不停步。



1993年12月6日

目 录

一、什么是“诗书合璧”书法	(1)
1. 传统与现实相结合	(1)
2. 诗文与书相结合	(1)
3. 艺术与实用相结合	(1)
二、“诗书合璧”书法的形成	(2)
1. 向传统学习、扬长避短	(2)
(1)“尺牍”书法	(2)
(2)“馆阁”书法	(2)
2. 向国画学习,触类旁通	(2)
3. 向生活学习,吸取营养	(2)
4. 向实践学习,不断探索	(3)
三、怎样学习掌握“诗书合璧”书法的外在形式	(3)
1. 选帖	(3)
2. 读帖	(4)
3. 临帖	(4)
(1)少而精	(4)
(2)先简后繁	(4)
(3)以点带面	(4)
4. 默帖	(5)
5. 脱帖	(5)
(1)博采众长	(5)
(2)独具风貌	(5)
(3)文为书涵	(5)
四、怎样学习掌握“诗书合璧”书法的内在形式	(6)
1. 向古诗文学习创作手法	(6)
(1)大中见大	(6)
(2)小中见大	(6)
(3)大中见小	(6)
(4)拟人拟物	(6)
(5)直叙白描	(6)
(6)反其句而用之	(6)
2. 向书本学习	(7)
3. 向大自然学习	(7)

4. 向社会学习	(7)
五、怎样学习掌握“诗书合璧”书法的创作特点:	(7)
1. 诗文内容求新,最忌抄袭	(7)
(1)力求意在作品之外	(7)
(2)留心生活中的细微	(8)
(3)向人民群众求新	(8)
2. 书法字体务求“新奇无定”	(8)
(1)楷书为基础,目的学行草	(8)
(2)气势源于运笔和用墨	(8)
(3)章法布局要因势而定	(9)
六、不断提高创作水平并使其形式日臻完美	(9)
1. 拓宽容量	(9)
2. 书练狂草	(9)
(1)循序渐进学识草字	(9)
(2)掌握独草再学狂草	(9)
(3)中锋为主侧锋为辅	(10)
(4)掌握使转才能书草	(10)
(5)开收有序字方飞动	(10)
3. 诗学格律	(11)
4. 不断实践提高	(11)
(1)勤奋创作	(11)
(2)艺无止境	(11)
(3)百折不挠	(11)

一、什么是“诗书合璧”书法

“诗书合璧”书法是一种新的书法创作形式。在创作中，要求诗书并重。在创作中，必须针对不同对象，不同情况，书写不同内容。诗文不应抄袭他人之作，必须是自赋之诗，诗书要有自己的面貌，诗文力求清新易懂，立意深远，平而不俗，内容向上，这是诗书作品的生命所在。书要格调高雅，弃妍脱俗，诗文的标题要以行草入榜（大字），字势要深沉凝重，雄浑突出；诗文的字势要清秀流畅，婀娜多姿；要突出标题的字，而诗文的字要小，起辅助作用，它的书写位置要围绕标题的大字而定；空间的佈白要依势而定，或上或下，忽左忽右，给人以美的享受。例如在一九九二年教师节前夕，我与几位书画家，向教师节献字画，有的写“辛勤的园丁”，“向培育人类灵魂的工程师们致敬”，而笔者却用“诗书合璧”的书法形式写了一幅作品，大字标题是一个“雕”字，把教师比喻为“雕塑师”，把学生比喻成待雕的“璞玉”，雕字用草书写成，在雕字的下面配有五言古诗一首。（见作品一“雕”）。此作品发表在《中国教育报》上。“诗书合璧”是中国书法史上前所未有的书法形式，要学习好，运用好它，必须把握住如下三点：

1. 传统与现实相结合

现实离不开传统，传统离不开现实，忽视传统，书法就成了无源之水，导致糊涂乱抹，偏重传统忽视现实，书法便无新鲜营养可吸取，必然造成书法的停滞不前，以至枯萎，只有把两者融为一体，才能使书法始终生机勃勃。

学习传统是学习古人的优秀碑帖，学习现实，是从现实生活中吸取营养。比如，张旭从公孙大娘舞剑得到了启示，创造了狂草；从担夫过闹市争道，得书法变化之窍。怀素在学习“二五”和张旭的基础上，从夏云多奇峰，得到了启迪，使狂草达到了“初疑轻烟谈古松，又似山开万仞峰”的狂草意境。笔者从学习古人碑帖开始，又注意从现实生活中汲取营养，人们重视艺术的思想内容，从这一现实出发，尽力把书法这门古老的艺术形式与现实生活结合起来，从现实生活中获取启迪。例如：在我的工作单位，有位老干部一九四八年参加革命，到离休还是个科员，我便以“马”字为题为他写了一幅“诗书合璧”作品，他看后，流着泪说：“你太了解我啦。”（见原作二“马”）。此作品发表在《经济日报》上。

2. 诗“文”与书相结合

苏东坡曾说：“读书破万卷，下笔始有神。”这就是说：书法必须注入文化内涵，才能诗书互补，相得益彰，故能书而不能诗文者，如缺一足，其书必生匠气。一幅作品只能为书而书，内容贫乏，空洞无物，如写榜书，只写一两个大字，题名盖章便万事大吉。笔者在榜书中写“奋”“虎”等字时，都配以诗文，使书法作品更富有感染力。

（见作品三—四“虎”、“奋”）

3. 艺术与实用相结合

为了使两者结合好，必须下苦工夫，以“真书为基础，注重应用，但是真不通草殊非翰札”。这就是说：真书必须通草。书谱上说：“元常专工于隶书，伯英尤精于草体，彼之

二美而逸少兼之，拟草则余真，比真则长草”。又说：“伯英不真点画狼籍，元常不草使转纵横，自兹已降，不能兼善者有所不逮，非专精也”。草书是书法艺术的集中表现，学书者必须通草，因只有草书才能抒发骚情，才能给人以联想，意味无穷，推动应用的深化，使书法作品得到应用的效果。应用者，给人以教化，力量，鼓舞，寄托和知识，这是创作书法作品的目的所在，也是作书的归宿。

（见作品五一十中的“难”、“寒”、“笑”、“福”、“归”、“荷”字）

榜书除配诗之外，还可以配跋文，揭示和深化作品的内容，给人以感染和知识，从而达到欣赏和实用两者的统一。

（见作品十一至十八中的“孝悌”、“慎行”、“珠藏”、“涛”、“精神”、“忍”、“无为”、“风流”）

二、“诗书合璧”书法的形成

几千年来，中国的书法形式主要有两种，一是尺牍书法形式，二是馆阁书法形式。几十年来，笔者吸取了这两种书法形式的长处，并受到了国画题诗的启迪，形成了“诗书合璧”书法形式。

1. 向传统学习，扬长避短

古代有两种书法形式。

(1)“尺牍”自然活泼，而容量窄小，有碍自由抒发情感。

(2)“馆阁”严肃整齐，而呆板死气。

诗书合璧书法吸收尺牍活泼的长处。

（见作品十九“卧龙”）

吸收馆阁严肃整齐的长处。

（见作品二十“仙桃”）

2. 向国画学习，触类旁通

书画同源，特别是诗画相合，给“诗书合璧”书法形式的形成以极大的启示，以草入榜的大字犹如是画，而诗文就像一首题画诗，其效果起到了突出重点，主次分明，给人以美的享受，比如：应中国环境报之邀，笔者写了一个“竹”字，就是以画入书的。

（见作品二十一“竹”）

3. 向生活学习，吸取营养

生活中有取之不尽，用之不竭的创作素材。现实生活是“诗书合璧”书法的摇篮，关键是留心周围生活中一瞬即逝的创作感受。给人作书时，要因人，因事，因情而异，最忌千篇一律。

请看下面的十五幅作品，就说明了这个问题。

（见作品二十二至三十三，“秋”“家”“菊”“豪杰”“中年”“蟹”“驴”“山河”“清晖”“飞龙”“跃虎”“云”）

4. 向实践学习,不断探索

每一种艺术形式,都必须反映时代的声音,赶上时代的步伐。自古以来,都要求书法随着时代的发展而发展,“志在新奇无定”,一切艺术最忌墨守陈规,因为“诗书合璧”书法,在社会实践中产生,必须在社会实践中不断的探索和提高。空军英雄张积慧将军,让笔者根据他的情况,写一幅书法作品挂在壁上,以便经常回忆过去,永葆革命青春。如何表达这样的一内容呢?构思了半个多月,写了六七稿都不尽意。有一次笔者到公主坟,偶然发现空军办的幼儿园,叫“红鹰幼儿园”,由此得到了启发,写了榜书“鹰”字,在“鹰”字的上端题上一首诗,如山水画一般,表现了作品的内容和意境。

(见作品三十四“鹰”)

去年,笔者以“卧牛”为题,题古诗一首,反映了一位老退休工人的生平经历。

(见作品三十五“卧牛”)

三、怎样掌握“诗书合璧”书法的外在形式

“诗书合璧”书法的外在形式,是指书写的本身,即是字体,而“诗书合璧”书法的内形式,是指书写的内容,即是诗和文。字体是一幅书法作品的外在表现形式,首先学好字体,才能谈得上书法创作,要把字体学好,必须把握住如下五个环节。

1. 选帖

初学者选帖是学习写字的关键,选帖要因人而异,决不能千人一帖,这关系到以后学书的成败,万万不可忽视。在一千多年前,孙过庭在书谱中就早已说明了这个问题。他归纳了十种性格不同的人,告诉学书者要根据自己的性格,选临自己喜欢的书体,这样一拍即合,学习效果尤佳。

比如:性格外向者学临“欧体”(欧阳询)

英 邊 姿

性格内向者学临“赵体”(赵孟頫)

趙 桃 仙

2. 读帖

在选帖的基础上,不论是初学,还是学有所成,都必须认真读帖。古人云:“心手相师”,读帖是解决心师问题,要精心观察帖中的运笔,结体,章法的规律及其奥妙,看明白了,再动手临写。临帖最忌“不悟所致之由”,盲目临写,拘泥于点画,否则将费力不小,却收效甚微,以至灰心,半途而废,到处求师听课也无济于事。学习书法的要领,在于一个“悟”字,读帖便是“心师”“心师”者乃“悟”也,因为书法的“通会”“只能意会,难以言传”。怀素的成功,也只说了三个字“我得也”,别的就说不出来了。例如笔者学书四十年,在一个偶然之中得悟,也叫“通会”。事后回想“偶然得悟”,存在于必然之中,正如书谱所云:“盖有学而不能,未有不学而能者也”。得“悟”必须苦学,苦学不一定得“悟”,悟者得慧于“心师”,“心师”就是读懂古代诸名家之帖。因为诸名家之帖都来源于“悟”。据传,王羲之读钟太傅所书之碑,两天未归,睡在碑前品读。笔者曾三次到西安碑林读帖,最长一次达二十多天,去“三希堂”,每月约三至五次,每次至少读四、五个小时,受益匪浅。在写榜书“仙”字时偶然得“悟”,紧接着又写了草书“醉”字,神融笔畅。

(见作品三十六至三十七“仙”“醉”)

3. 临帖

在读帖的基础上,对帖临写,以掌握运笔用墨的基本功。书谱云:“心昏拟劾之方,手迷挥运之理”。是说手不听使唤,只有勤学苦练,以“帖”为师,进行临写,在一个苦字上下工夫,别无它法。只有这样才能“心手双畅,翰不虚动”。在临帖时勤学苦练是根本,但也有一个巧练的问题。

(1) 少而精

在一段时间里就练十几个字,字“像”为止,达到“拟之者贵似”的程度。这样临帖看似慢,实际上是快,千万不要急躁。贪多不能消化,日写万字,一个也不像那又有什么用呢?

(2) 先简后繁

初学者有一个先简后繁的问题,笔画少的不好写,笔画太多的也不好写,只有选些好掌握的字临写,以求稳住笔。

例如:

水 平 虫 来
情 風 光

(3) 以点带面

在稳住笔能掌握点画的基础上,开始注意字的结体,也叫结构。汉字的结构归纳起来有三类,即是:独体结构,左右结构,上下结构。每一种结构选出十几个字,反复临写,

便能较快的掌握汉字的结体。结体要注意平正。

如：独体结构
左右结构
上下结构

東 木 成
倩 柏 河
翠 雲 宇

4. 默帖

也就是“心中牢记，笔下精临”，绝不能放下笔就是万事大吉，要把帖中的字牢记心中，只有这样才能得心应手“下笔无滞”。也就是孔夫子所说的：“学而时习之”。“默帖”不受条件的制约，随时都可以进行，时间久了，养成了习惯，效果尤佳，必定学有所成。比如出差时在火车上，旅馆里都能默帖，每晚入睡之前，默背半小时直至入睡，久而久之将得到预想不到的效果，到动手临帖时必然心手相应，意在笔先也。

5. 脱帖

脱帖是学习书法的目的和归宿，也是学有所成的重要标志。完成了书谱上所说的要求，“得鱼获兔”，“犹弃筌蹄”（注：筌蹄指鱼网和套子）。

学书者“脱帖”要做到：

(1) 博采众长

遍临诸家之帖，博采众长，只有这样才能笔路宽，下笔生花，千姿百态。一篇之内同字不同形。王右军在写“兰亭序”时，文章内有十几个“也”字，而其形各异，绝无雷同，令人拍案叫绝。

（见作品三十八至四十二“梅”）

(2) 独具风貌

多看，多临融汇贯通，做到“熔铸虫草，陶均草隶体”关键在于“真必通草”，不能停在真书的实用阶段，要向草书迈进，留神弱形，攀登书法艺术的高峰，有自己的风貌。

(3) 文为书涵

“读书破万卷，下笔始有神”，指的是文为书涵，使书具有文气，克服匠气，这是“脱帖”的必要条件，从古至今的书家都有很高的文化修养。王羲之“位重才高，调清词雅”，即兴写“兰亭”书文俱佳。苏轼的书法名帖，“赤壁赋”，被董其昌称之为：“离骚之一变，兰亭之一变”；而离骚被称之为：“文之祖，赋之祖，诗之祖”，“兰亭”则被称为“天下第一行书”。由此可见，“诗书互补，相得益彰”，故读书万卷，下笔有神，是经验之谈。

笔者，在结束这个问题之前，想用一道诗来表达学书的艰辛，“习书中伏笔未搁，多年大道走成河，汗点墨点齐落纸，墨点没有汗点多”。并献两幅作品。

（见作品四十三至四十四“插柳”“墨海”）

四、怎样掌握学习“诗书合璧”书法的内在形式

“诗书合璧”书法的内在形式，是指作品的内容，一幅书法作品内容的优劣，关系到作品的成败，因此，必须引起高度的重视。

1. 诗文的创作手法

创作的目的是明确，决不能为书而书，写几句唐诗了事，所有自赋诗文，要根据所写对象，立意深远新奇，创作内容要俗中见雅，使人一听就懂，却又回味无穷。另外在创作手法方面也是极为重要的。

(1) 大中见大

有一幅写给《工人日报》的“诗书合璧”书法作品，内容要求写整个工人阶级，于是就用了“大中见小”的手法。

(见作品四十五“天”)

(2) 小中见大

有一位记者，让我写一幅书法作品，内容是写万物的自然规律。题目之大难以下笔，笔者便用了“小中见大”的手法，写了一个不起眼的芦苇。一个“苇”字，在四尺宣纸上，一贯到底，并在左侧题诗一首，用的是小中见大的手法。

(见作品四十六“苇”)

(3) 大中见小

笔者在给一位画家题“鲙鱼图”时，用的是“大中见小”的手法，写了一首题画诗。画中的鲙鱼张着大口，势欲吞天，鲙鱼是坑塘之物，怕见阳光，故白天躲在水边的树洞里，夜间出来觅食，专吃弱小鱼虾，好像坑塘就是大海，自己是大海中的巨鲸，不可一世，是小小坑塘中的“霸王”。

(见作品四十七“霸”)

(4) 拟人拟物

比如，在“春回”作品中用的是拟人拟物手法。

(见作品四十八“春回”)

(5) 直叙白描

所谓白描就是直接说。比如，在赠浩然的作品中，就是用了“白描”的手法。浩然先生，一生写农民，像“牛”一样为农民服务。

(见作品四十九“牛”)

(6) 反其句而用之

有一年冬天，一夜大雪过后，晴空万里，日光照玉景，别有一番风韵，友人提议即兴挥毫，作一幅咏雪的“诗书合璧”书法作品。就诗而论，唐诗中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，此咏雪佳句，谁人能超得过呢？笔者便触类旁通，反其句而用之。

(见作品五十“晴雪”)

2. 向书本学习

精诗词通韵律,首先要向书本学习。我国是一个诗的国度,从诗经、楚辞、乐府、唐诗、宋词、元曲到现在的新诗,一脉相承,我们要努力学习,优秀的诗篇要背下来,结合现实生活化为己有。多读古人的诗,要多多益善,达到涌流的程度才好。只有这样才能谈得上继承、发扬、光大、融合、运用。

3. 向大自然学习

大自然的造化,可以开阔人的胸襟,大自然可以赠给用不完的佳句。李白、杜甫、白居易从大自然中,得到了很多的千古绝唱。如果坐在屋子里,纵是词富五本也很难写出佳句,必须投向大自然的怀抱,向大自然索取,才能作出有现实意义,立意深远,回味无穷的好诗,创作出内容饱满的“诗书合璧”的书法作品。

曾记得一九八九年冬,笔者回到家乡,看到河边的杨柳,在凛烈的寒风中摇摆,枝头却露出了黄色嫩芽,即“鹅黄”,杨柳在严寒中吐出鹅黄,准备迎接春天的到来,这种示春的精神是何等的可贵啊!于是笔者就写了两幅作品,一是以“鹅黄”为题,二是由鹅黄示春,想到了燕子很快就要从南方归来,由于大自然的启迪,笔者写了两幅作品。

(见作品五十一至五十二“鹅黄”“燕归”)

4. 向社会学习

社会是一切文化的源泉,诗经里边的诗大部分来自民间,比如“采风”就是一些文人到民间搜集民歌,然后加工润色,宋词大部分来自民间,由文人加工而成。因此,我们必须向社会学习吸取营养,才能作出有生命力的好诗和富有教育意义的“诗书合璧”书法作品。

有一次笔者在农村,看到农民种田的艰辛,眼前便浮现出城市里,不珍惜粮食的现象,见景生情,便以“农家”为题,写了一幅作品。

(见作品五十三“农家”)

五、怎样学习掌握“诗书合璧”书法的创作特点

因为,“诗书合璧”书法是一种新的书法创作形式,从诗到书,以及章法布局,都必须突出一个“新”字,所以在继承传统的基础上,要在“新”字上下工夫。所谓新,就是通过作品能看到时代的风貌,听到时代的脉搏,作品能为时代服务,内容向上给人以鼓舞,内容豁达给人以劝慰,表现手法给人以联想。总之,使人看了作品,给人以振奋和力量,从中得到美的享受。

突出作品的一个“新”字,要注意把握如下几点:

1. 诗文内容求新、最忌抄袭

(1) 力求意在作品之外

在一段时间里,有人认为中国的月亮没有外国的圆,笔者有一位朋友做梦都想出国,此时正逢隆冬,大雪漫天,唯有麻雀没有飞走,于是我就以“家雀”为题,作了一幅“诗

书合璧”书法作品送给了他。他仔细琢磨了作品含义,感到惭愧,终于打消了出国念头。

(见作品五十四“家雀”)

(2)留心生活中的细微

作品的新意来源于生活,只有处处留心周围的事物,新意时时有。笔者在北京市北海公园工作时,有一位年过半百的老民警,在养病期间,经常身着警服,到游船码头上,有时一呆就三、四个小时。只要他在码头上,从未发生过打架头殴的事。笔者问他,“为什么您一来码头上就平静呢?”他回答说:“是猫就避鼠”。笔者受到启示,就以“猫”为题,写了一幅作品送给了他。

(见作品五十五“猫”)

(3)向群众求新意

艺术的新意在群众之中,如果看不到这点,不论是初学者,还是学有所成者,也只能抄写些:“处处闻啼鸟”,“夜半钟声到客船”之类的诗句。所以笔者非常欢迎求字者自出题目,这又是一条求新之路。

有一位老编辑,在报社修改文章三十余年,默默无闻地为人作嫁。根据他的情况,笔者写了一篇作品送给他。

(见作品五十六“翰情”)

“十年树木,百年树人”,这是两件造福子孙后代的大事,北京市朝阳区黑庄户乡,就是抓住了这两件大事,乡的主要领导赵吉祥先生,站得高,看得远,是造福一方的好带头人。

“十年树木”,荣获全国奖章的赵先生,因地制宜,大种柳树,现有柳树数十万株,被誉为“碧翠”之乡,是首都绿化美化红旗单位。

“百年树人”,赵先生也尤为重视,并身体力行。最感人的是,别的乡都盖起了办公楼,先生所领导的乡,还在六十年代的旧平房里办公,而中学小学的教学楼却拔地而起,把钱花在教育上他毫不心疼,这眼光是何等的高远啊!他响应国务院和教委的号召,坚定不移地狠抓教育工作。笔者想在全国如有成千上万的赵先生,我们的国家在不远的将来,必定前程似锦,人材济济,民富国强,此情此景唤起了笔者的创作激情,于是驰毫骤墨写了两幅作品,送与了赵先生,以抒发钦佩之情。

(见作品五十七至五十八中的“树”“教”)

2. 书法字体务求“新奇无定”

“诗书合璧”书法作品的大标题,要求以草入榜,大字标题是整个作品的关键,要写好大字榜书,需注意如下几点:

(1)楷书为基础,目的学行书

楷书写到一定程度,要转学行书,草书能以情入书。

(2)气势源于运笔和用墨

榜书大字讲究气势,气势来源于运笔用墨,调墨这一环节往往被人忽视。要达到浓、淡、干、湿、枯的要求,要注意调墨,最好一次调成,才有预期的效果。

书写榜书的大字,千万不能断笔,特别是以草入榜,只能一笔而就,绝不能沾第二次墨。否则“气断神无”,变成了实用字,广告标语。

(见作品五十九至六十中的“神”“鸡争”)

(3)章法布局要因势而定

“诗书合璧”书法的章法布局,要新奇多变,因势而定。

(见作品六十一至六十六中的“卧虎”“酒”“虾”“冬柳”“龟”“雨荷”)

六、怎样使“诗书合璧”书法日臻完善

“诗书合璧”书法,是一个新的书法创作形式,要有一个不断提高完善的过程,这样就必须拓宽“诗书合璧”的容量,进一步锤炼“诗书合璧”的诗与书。

1. 拓宽容量:

拓宽“诗书合璧”书法的容量,以适应书写更大题目的内容,也就是从原来的“小家碧玉”向“大家闺秀”转变,今年下半年用狂草写成了三幅长卷,均六米长,一米宽,一是“六州歌头”《国魂》,纪念毛主席诞辰一百周年,二是“满江红”《虹飞》,写南京长江大桥的宏伟,赞扬伟大祖国的锦绣前程,三是“泌园春”《怀古》,写了李隆基和杨玉环二人的轶事,并揭示了古往今来人与人之间的真实的关系。

特别是“六州歌头”《国魂》,气势宏伟,内涵博大,《国魂》二字镶在中间。“六州歌头”的词牌,共三十二韵一押到底,全词用狂草书写,笔势飞动,涵涌飞白,苍劲开张,形怪状翻。词的全文是:

“漫漫长夜,尔何时到明?倭来中,恶屠穷,荡雨腥,中华难重重。百姓苦,辞根蓬,各西东。天颜更墨,赤县赛寒瓮,不见生程。忽闻雄鸡唱,天裂露微晴,热泪盈盈,东方红!”

“仿佛是梦,不是梦。毛泽东,大救星。转乾坤,立奇功,育英雄,唤工农,巨手扯长虹,缚苍龙。井冈峰,怒气冲,惊雷动,灭邪虫。众颂群英,礼炮响京城,新国如松。更登高极目,志在五州同,旗卷东风。”

2. 书练狂草

狂草可以抒发骚情,尽兴挥洒,又固草书本位,草书至上,草书是全部书法史的枢机所在,不知道这一点,就是不懂书法。具体的说提高书艺就是提高草书的书写水平。怎样学好草书呢?

(1)循序渐进,习识草字

认识草字,这就是说等于学习一遍汉文字。识草的方法,最好通篇把孙过庭“书谱”背下来。因为“书谱”是用独草写成的,全部背下来虽费气力,却是一举两得,即认识了草字,又学习了书法理论。笔者采用认、记、背、临四者合一的办法渐进,用了四年的时间,便能背临“书谱”,草书“千字文”。

(2)掌握独草,再习狂草

转学狂草,独草练到一定程度,也就是把握住草书的使转以后,要转学狂草。学习的方法也是“先背后临”,根据个人的爱好可以选学张旭的“肥草”如《四诗帖》全帖一百玖拾柒字,或怀素的“瘦草”,如《自叙帖》全帖陆佰玖拾捌字,也可以两帖兼学。此二帖笔者

用了两年的时间,即能背写。

(3)中锋为主,侧锋为辅

草书运笔,以中锋为主,侧锋为辅。

请看下面的示范字:

玄
奥
固
非
虚



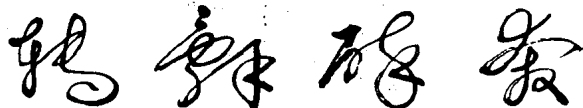
激
切
理
识



(4)掌握使转,才能书草

草书以使转为形质(指本质),故书谱云:“草书以点画为情性人(指形似则有),使转为形质,草乖使转不能成字。”使转是草书的基本笔法,不会使转,就不能写草书。

请看下面的示范字:



转 辞 醉 奔

(5)开收有序,字能飞动

狂草的要点在于“开收有序”。这样才能飞动,流畅,富有节奏,尽兴抒发内心的情感。

请看下面示范字: