

YUANMINGYUAN SHIHUA

圆明园 史话

中华文明史话



吴伯娅

中华文明史话

圆明园史话

吴伯娅

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

圆明园史话/吴伯娅编著. - 北京: 中国大百科全书出版社, 2000.1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6270-2

I. 圆… II. 吴… III. 圆明园 - 历史 - 通俗读物 IV. K928.73-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 72793 号
中华文明史话

圆 明 园 史 话

著 者: 吴伯娅
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福
本书责任编辑: 韩知更
封 面 设 计: 张慈中
责 任 校 对: 王玉琴
责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)
经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32
印 张: 5.625
字 数: 96 千字
版 次: 2000 年 1 月第 1 版
2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-6270-2/K·355

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族以往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

**本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题**

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话

中华文明史话

中华文明史话

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名 誉 主 编 胡 绳
主 编 江 流
顾 问 (以姓氏笔画为序)
 王忍之 吕叔湘 任继愈
 刘大年 杨向奎 苏秉琦
 余冠英 汪敬虞 张政烺
 席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)
 王 正(常务) 王渝生
 王德有 任式楠 李 文
 李根蟠 李新达 张显清
 张海鹏 滕振微

目 录

序	胡绳 (1)
引言	(1)
一、一代名园的兴修扩建	(3)
1. 盛世建园	(3)
2. 规模初具	(8)
3. 名园惊世	(12)
4. 锦上添花	(16)
5. 园林典范	(18)
6. 人民血汗	(24)
二、“万园之园”的辉煌盛况	(30)
1. 三园概况	(30)
2. 神工美景	(46)
3. 文化宝库	(64)
4. 政治中心	(73)
5. 皇家乐园	(82)
三、中西交流的一段佳话	(93)
1. 西洋奇趣	(93)
2. 盛名远播	(105)

3. 中国园林热	(117)
四、名园遗恨与民族屈辱	(122)
1. 英法入侵	(122)
2. 名园初劫	(125)
3. 毁于一旦	(137)
4. 同治重修	(145)
5. “庚子”罹难	(155)
6. 民国时期的盗运与移存	(159)
结束语	(163)
参考书目	(167)
《中华文明史话》丛书书目	(168)

引 言

100多年以前，北京西郊有一座大型的皇家园林，那就是举世闻名的圆明园。它是那样的气势恢宏，那样的精美绝伦，以致于人们感叹笔拙纸短，难以对它作出淋漓尽致的描写。

法国作家维克多·雨果曾热情地讴歌道：“在世界的一隅，存在着人类的一大奇迹，这个奇迹就是圆明园。……一个近乎超人的民族所能幻想到的一切都荟集于圆明园。……只要想象出一种无法描绘的建筑物，一种如同月宫似的仙境，那就是圆明园。……艺术大师、诗人、哲学家，他们都知道圆明园。伏尔泰也曾谈到它。人们一向把希腊的帕提农神庙、埃及的金字塔、罗马的竞技场、巴黎的圣母院和东方的圆明园相提并论。如果不能亲眼目睹圆明园，人们就会在梦中看到它。它仿佛在遥远的苍茫暮色中隐约眺见的一件前所未知的惊人杰作，宛如亚洲的轮廓崛起在欧洲文明的地平线上一样。”

然而，令人痛心的是，1860年，在英法侵略军的铁蹄下，这个神奇的世界毁于一旦，沦为废墟。辉煌的殿宇不见了，优美的园林消失了，珍贵的收藏没有了。圆明园荡然无存了，只有它劫后的残骸和屈辱的灵魂，在接受游人的凭吊，呼唤着历

史的反思。

圆明园的兴衰始末，与有清一代的经济、政治、军事、文化息息相关，几乎是清王朝自康熙以后的一个缩影。它所经历的辉煌与屈辱，铭刻在亿万人的心灵深处，世世代代难以泯灭。

让我们走进圆明园遗址，一起回顾它百余年的建设经过，缅怀它举世无双的辉煌盛况，追思它惨遭焚毁的悲痛历史，聆听它饱含血泪的愤怒控诉！

一代名园的兴修扩建

圆明园位于北京西郊海淀东北，由圆明、长春、绮春三园组成，占地 350 公顷，通称圆明园。它是一座宏大精美的皇家宫苑，中国古典园林艺术的顶峰、世界园林艺术史上的一颗明珠。这颗明珠决非短期之作，而是有一个漫长的兴建过程。它始建于康熙年间，扩建于雍正时期，鼎盛于乾隆时代，增修于嘉道年间，历时 150 余年。它集中了我国千百万劳动人民的智慧和力量，动用了全国巨大的财富。它的发展鼎盛与“康乾盛世”相伴而行，它既是“盛世”的产物，又是“盛世”的一个象征。

1. 盛世建园

顺治十一年（1654 年）五月四日，紫禁城的景仁宫里诞生了大清国又一位皇子。他就是爱新觉罗·玄烨，日后的康熙大帝，“康乾盛世”的开创者，圆明园的始建人。

玄烨自幼胸怀大志，6 岁时，他随兄弟拜见皇父。顺治帝询问 3 个儿子的志向。皇五子常宁刚满 3 岁，不能作答。皇二子福全说：“愿为贤王。”玄烨虽然年龄不大，却胸有成竹，从容答道：“长大

后效法皇父，勉力而为。”这番话引起了顺治帝的重视，表明了玄烨的远大志向。顺治十八年（1661年），顺治帝因病去世，8岁的玄烨继承帝位，年号康熙。

继位之初，康熙帝面临的形势并不令人乐观。朝廷之内有鳌拜擅权，南方数省有三藩割据势力，台湾岛屿有郑氏反清集团。年轻有为的康熙帝决心改变这一切。康熙八年（1669年），他智擒鳌拜，开始了真正的亲政活动。康熙二十年（1681年），他平息了历时8年之久、战火燃遍大半个中国的三藩之乱，取得了平藩战争的伟大胜利。康熙二十二年（1683年），他指挥清军进入台湾，使宝岛置于清朝中央政府的管辖之下。至此，清初的统一大业得以完成，清代经济开始走向全面恢复，清朝历史揭开了新的一页，进入了“康乾盛世”的时代。

“康乾盛世”是清朝的全盛时期，历经康熙、雍正、乾隆三帝，为时一百余年。它是中国封建社会最后一个繁荣兴旺的时期，可与汉唐的“文景之治”、“贞观之治”等量齐观。在这期间，清朝政府统一了北部、西北和西南边疆地区，奠定了中国的辽阔疆域，使以汉族为主体的各民族间的政治、经济、文化等联系愈益紧密，对祖国的向心力大为增强，中国作为统一的多民族的世界大国的格局最终确立。清政府还依靠人民的力量，成功地抗击了沙俄的侵略，遏制了西方殖民势力伸向中国的触角。与此同时，清政府采取一系列措施，发展生产，振

兴文教，使封建的经济、文化发展到了高峰，中国以一个统一的繁荣昌盛的大国屹立于亚洲东部。举世闻名的圆明园就是在这时期诞生、发展、进入鼎盛的。康熙帝则是兴建圆明园的第一人。

谈起康熙帝与圆明园，还得从畅春园说起。康熙二十三年（1684年）和康熙二十八年（1689年），康熙帝两次南巡，对江南的灵山秀水、亭台楼阁产生了极大的兴趣。他决心移天缩地，把江南美景搬到北京，修建一座既是苑囿又是宫廷的皇家园林，以使他人不离京城，身已处江南美景之中，既能处理国家政务、又能享受园居之福，宁神避喧。因此，他命山水画家叶洮为之设计，在北京西郊明朝武清侯李伟的清华园旧址上，修建了畅春园。

之所以选择西郊作为园址，是因为西郊有山有水，风光秀丽。你看，那里峰峦起伏，列嶂拥翠，是造园的极好借景。修建于此的畅春园使康熙帝深为满意。康熙二十九年（1690年），玄烨在畅春园设置了总管大臣。从此，他每年大部分时间都居住于园内，避喧听政。以后，清朝历代帝王相率仿效，园居生活成了他们的惯例。

随着畅春园的出现，北京西郊逐渐成为一个园林荟萃之区。康熙四十八年（1709年），玄烨封皇四子胤禛（音 yīnzhēn）为雍亲王，并将畅春园北面的一处园林赏赐给他，作为他的府邸私园。这个园林虽然规模不大，但泉水清澈，林木葱翠，景色