

中国文物序列

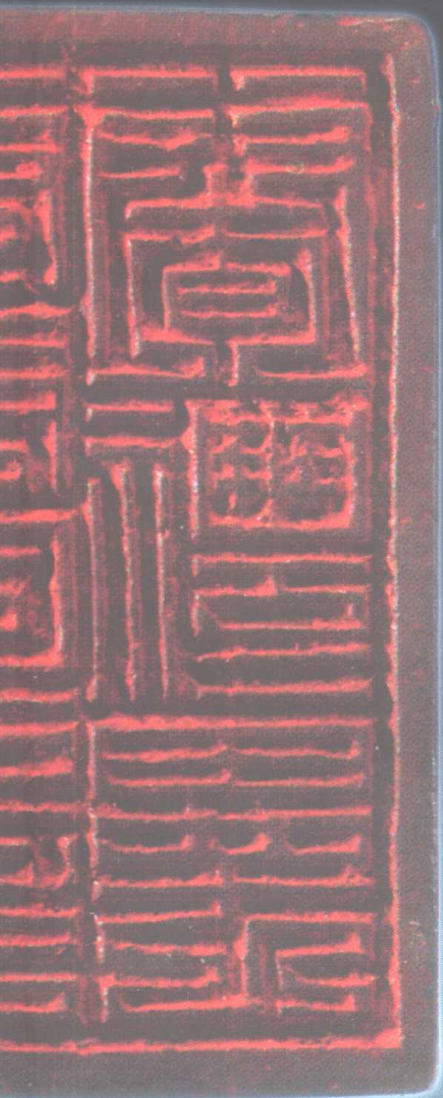
古代玺印

赵从苍

主编

小鹿

编著



中国书店

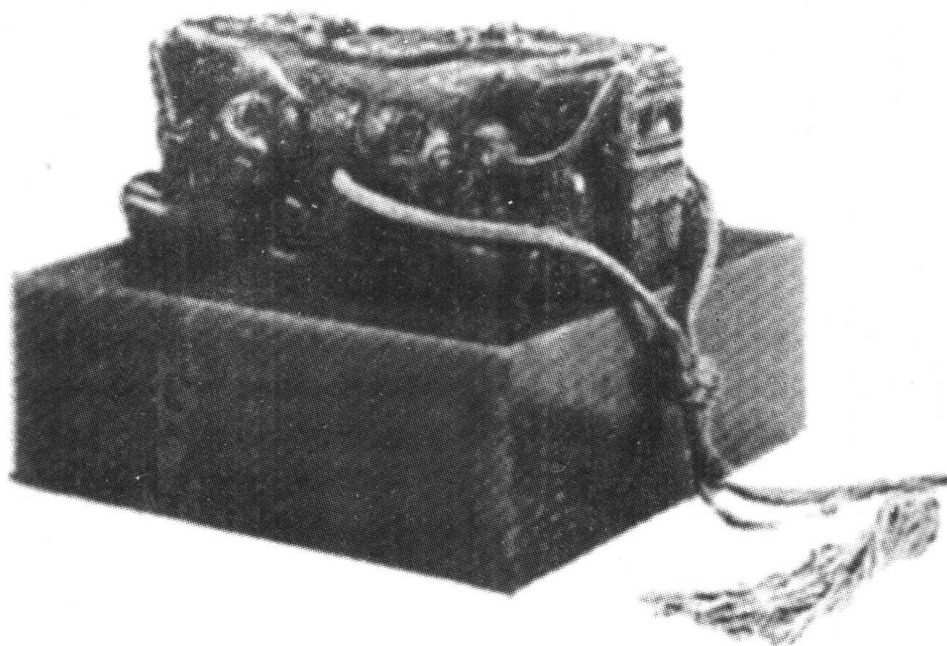


中国文物序列

赵丛苍 主编

古代玺印

小鹿编著



中国书店

责任编辑：赵安民

装帧设计：齐 斧

古 代 玺 印

小 鹿 编著

出 版：中 国 书 店

地 址：北京市宣武区琉璃厂西街 57 号

邮 编：100052

发 行：全国新华书店经销

印 刷：北京市李史山胶印厂

开 本：850×1168 毫米 1/32

版 次：1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

字 数：235 千字

印 张：9.75

印 数：0001—5000

书 号：ISBN 7—80568—767—6/G·51

定 价：18.00 元

总 序

在我们中国，对古代文物的研究，历史可谓久矣。儒家鼻祖孔老夫子，对桔矢的认定，即是对古文物功用的探讨；对“觚不觚”的感叹，发自对文物形态的认识；当“子入太庙，每事问”，反映了他对古代文物的全面爱好与学习的虚心。……然而专门研究古代文物，形成有较系统理论与专业方法的学科，一般认为完善于北宋时代，即所谓“金石学”的出现。其标志是两宋时期从皇室贵胄到百官士绅的丰富收藏和一批金石学专著。至清代，金石学发展到极盛境界，面世著作数以百计，研究的范围亦远远突破了金与石的范畴。当乾嘉小学即文献考据学与金石学结合之后，又使这门学问兴奋了一阵，获得了一批新的成就。但当中国步入半殖民地半封建社会，当殷墟甲骨、汉代简牍、敦煌藏经等三大发现次第到来，主要在封建社会中形成的旧有的金石学，便日益暴露其学术弱点而显见其窘迫。

20 世纪初，随着新思想理论的传入，随着中国近现代考古学的建立，使得中国古代文物的研究获得了“柳暗花明又一村”之转机。考古学以地层学与器物类型学为基本方法，日益增多地借助自然科学测定年代手段，加之应用马克思主义唯物史观对众多历史遗存进行深入地认识，从而大大拓宽了学术视野，使得古代文物的功用与价值被深入地揭示。在考古科学指导下的古文物研究取得了旧金石学所无可企及的成就。

纵观中国文物研究的发展，金石学时期的丰厚的资料积累，及其结合古文献作考据之贡献，功不可没。而运用新的思想理论以近现代考古学的方式来进行研究，则使古文物最终走出了精雅的收藏、雕琢的考据的狭小天地，而可能成为复原、构筑古代社

会物质文化面貌的科学材料。尽管如此，现代的考古学对中国文物的研究，仍每每回顾 石学的成就，这是由于中国五千年文明绵延不断的基本特点所规定。在这个意义上，现代中国的文物研究，亦强烈地体现了“中国特色”。为在科学的意义上继承金石学传统，为体现以科学的思想理论与现代考古学在文物研究领域的成果，同时，为满足国民大众随着社会物质生活水平提高而不断提出的精神文化生活提高的要求，为满足广大文物考古工作者、博物馆工作者、文物研究收藏者、大学考古文博专业师生的研究、学习之需，我们推出了这套《中国文物序列》著作。

何谓“序列”？首先，它是一个立体的框架，反映着人类物质生活的序列化发展演进。恩格斯曾表达过这样的意见：没有一只猿手能打制出哪怕最粗糙的人的石制工具。他还论述过陶器发明、属器的创制与人类文明进程的关系。毛泽东在《贺新郎·咏史》一词中，亦是以雄大的气魄勾勒了“石头磨过”、“铜铁炉中”与人类社会发展的关系。的确是这样，打制石器加之木器、骨角器，伴随着人类告别了自然动物界，而组成人类社会；由用火而制陶，宣告了人类的定居生活与农业文明的出现；由制陶业对窑炉高温的追求导致了金属器的诞生，再有反映早期礼制的玉器制作，终于标志着人类跨进了社会文明的门槛；而中国上古奴隶社会向封建社会的过渡，也的确是由铁制工具、武器所揭示的；……物质文化史的遗存，分散地、孤立地看，可能仅仅是一件件供人欣赏、把玩的“古董”，这样至多只能重复旧 石学的老路。而我们则试图让无数的文物组合成一个“序列”，石玉、陶瓷、金属、漆木、丝绸、皮纸……等等，单看是一个个专题的研究，综合起来则是一个立体的物质文化发展史的框架，从中必然地反映了人类文明演进的历程，这亦即是近现代考古学的根本任务所在。

所谓“序列”，又在于它将各种质地的文物，看作是一个系

统，而在系统之下，又别出各个子系统进行研究。简略举例言之：如陶瓷，它们同是“五行之艺”，土（粘土）、水（拌和）、金（胎釉之中金属矿物质、金属工具）、木（燃料）、火（烧成），但由于它们的本质区别，又可以进行陶器、瓷器的分别研究。如陶器，泱泱大观，则又可以根据功用、造型的区别分作器皿、瓦当、砖瓦、陶俑等几类进行研究。例如同属青铜器，可以进行容器、乐器、兵器、工具、铜镜等的分门别类研究。另方面，因为古代人们遗留的物质文物载体中，由于某些共同的要素，又可以进行跨质地的研究。例如：研究古代绘画，除了纸张画之外，还有帛画、漆画、岩画等；研究古代玺印，除了青铜质外，还有金、银、玉、石、骨、角、牙质，等等。所谓“序列”，在上述研究中，就形成了一个系统分析与组合的关系，反映了一种研究角度与研究方法。

所谓“序列”，还在于我们意识到，无数的历史文化遗存，它们无一不经历着由实用性向审美性的飞跃。人们在满足食居、繁衍的基本需求之后，即产生了美的需求（当然食欲性欲的满足是最基本的美的需求，但这是基于自然性的）。我们这个“序列”，就是要阐明各种质地、各种功用的文物，是如何体现其实用性，是如何体现其实用性与审美性的完善结合，其间一部分（如书画）又是怎样演变成单纯的审美表现即纯粹的艺术品。对这一点，在旧金石学中实际已有认识，单从大量对古文物流光溢彩的赞颂即可得知。我们与之区别在于，研究的任务绝不停留在欣赏的层次上，而要寻找出产生这种“美”的基本动因，摸索表现这种美的发展脉络，揭示众多种类的文物上实用意义向美学意义的不断飞跃，探讨各个时代美学表现之中的政治的、宗法的、民族的、地域的、文化的，归根到底即历史经济基础对这一部分上层建筑精神文明领域的作用。这样对古代文物进行“序列”化的研究，将在新的高度上拓展人们的视野。毋庸讳言，今天的文

物研究，已难以回避所谓“市场”问题，尽管本《序列》几本书中仅有很少涉及，但我们认识到，这个“市场”问题，实质上是古文物价值尤其是审美价值的一种曲折反映，姑且亦可以从这一意义上意识到“序列”构成之一部分。

所谓“序列”，当然是指一部一部已付梓和仍在笔耕的若干研究著作的集合。但中国古代文物，其数量如天宇繁星般难以尽数，其包涵的时代的、文化的信息更是广博而难以穷尽；我们意识到这是一个永无止境的研究领域，这是一个一代又一代人为之奋斗的无尽“序列”。这套《序列》，我们酝酿多年，作者们倾注了大量心血。但在一本本书稿脱手之际，我们又觉得与自己的初衷，尤其是与日益问世的考古、文物研究的成果，有较大的差距，不免惴惴不安。我们面对着两方面严格无情审视，一是万千年来祖先们，他们能容许我们研究的疏漏么？一是将要拥有的千万位读者，他们能理解我们面对厚重的历史遗产而必然暴露的浅薄么？在中国古文献中，较早使用“文物”一词的，有唐代骆宾王的诗句：“文物俄迁榭，英灵有盛衰”，抛却他那一点点伤感无奈的成份，对我们却是一种冷静地鞭策！是的，这个研究自然地是一个“序列”，我们在今日自知矧拙地站在这个位置上，切盼更科学、更瑰伟、更健壮的后来者，屹立于这个“序列”之中。

值此《序列》付梓之时，我和每一部书的作者，深切地感念无数的考古工作者、文博工作者，是他们提供了每一点滴的研究素材。深深地感激每一位对该《序列》书的编撰出版工作予以关心支持的同仁、师友，是他们催促我们奉献上这几片引玉之瓦。深深地感谢将读到这部《序列》的专家学者、读者朋友，感谢将要来到的各种宝贵意见。我们盼望《序列》绝不囿于已付梓的书页之内，而是形成一个爱祖国、爱历史、爱真理、爱科学的无尽的序列。

赵丛苍

1993年12月26日

前 言

说到“玺”、“玺印”，一部分朋友或许有陌生的感觉，如果说到“印章”或“图章”，则几乎无人不知，的确“玺”、“玺印”是偏古的词汇，现代人对之感而不解不足怪。那么“印章”、“图章”的具体意义或内涵是什么呢？不同的人会得出不同的答案：是一种刻了私人姓名，供领工资领邮件什么时打戳儿的用具；是一种刻机关、学校、厂矿或各种单位名称的，可打在文件、公函、证明证件、介绍信上的章子；是一种艺术家主要刻于石头上，既可“打”在国画或书法作品上，也可单独“打”在宣纸上的艺术作品……

人们平日见到、触摸到的难以尽数的器物，每类每件都有其自身发生、发展、演变的历史。而中国印章又具有什么样的发展历史呢？中国印章，自古以来包容丰富、内涵极为复杂，这种历史的现象，这种几乎波及社会每一方面的物质文化遗产，该如何总结呢？大多数研究者总是在艺术上将印章与书法合为一体，这样作是否妥当，印章有没有独立的艺术风貌？时下热衷于谈“文化”，若抽象地狭义地规定“文化”界说，我认为，文化即是借助于某种载体的历史的社会存在。本书作者于80年代提出“中国玺印文化”这一概念，那么对这一概念应如何比较具体地表述呢？

本书即是从中国玺印的文化简述、基本知识、断代分期几个方面入手，对笔者多年来的研究心得作一总结。考古文物事业在发展，许多未知世界在前头，所以这本书仅仅是一种阶段性的小结，我们热切希望在大家的帮助下，将中国玺印文化研究进行得更系统、更为深入。

编著者

1993年2月



战国 左廩桁木
筒形纳釜青铜印



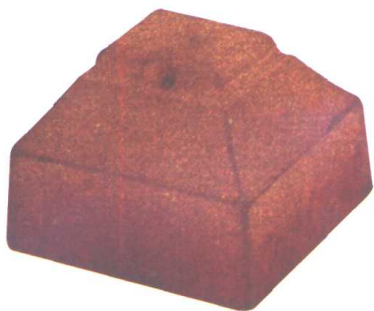
战国 鄢 吴
坛纽绿松石印



西汉 文帝行玺 龙纽金印



西汉 皇后之玺 螭虎纽玉印



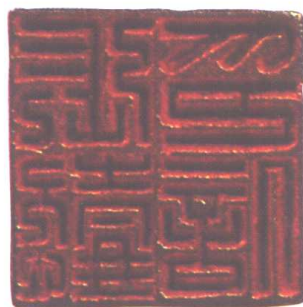
西汉 利苍 覆斗纽玉印



东汉 广陵王玺 龟纽金印



东汉 琅邪相印章
龟纽带环银印



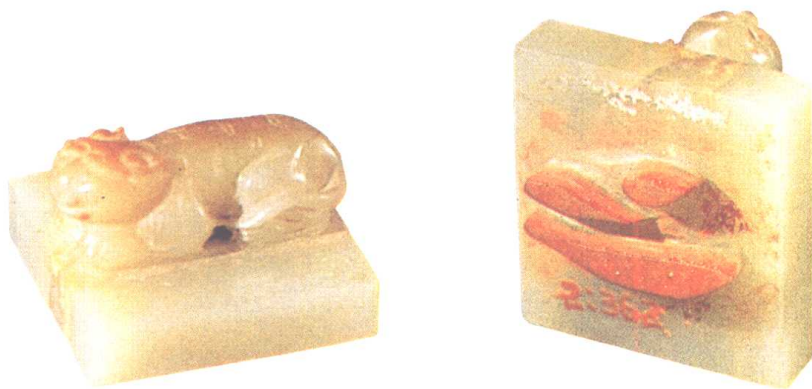
东汉~三国 张懿印信
狮纽双套铜印（母印）

西晋
晋归义羌王
驼纽金印





北朝 独孤信印 多面体煤精印



明 花押 虎纽玉印

目 录

总 序

前 言

第一章 文化简论 1

第一节 无处不在的文化现象/1

第二节 漫长曲折的发展历程/4

第三节 隽永独特的艺术形式/7

第四节 本书与中国玺印文化/12

第二章 专门知识 15

第一节 中国玺印的各种专称/17

第二节 中国玺印的用字(附画印)/26

第三节 玺印的面形与读法/35

第四节 古代玺印的材质与制法/44

第五节 玺印部位名称与纽式/56

第六节 中国玺印使用方法及遗痕/69

第七节 存世古玺印的由来/77

第八节 中国历代玺印的基本分类/83

第九节 中国古代玺印谱录与著述/103

第十节 中国古代玺印的辨伪/117

(附封泥、陶印文、印谱的辨伪)

第三章 断代分期 131

第一节 第一期 孕育期/136

第二节 一段第二期 萌生期/140

第三节 一段第三期 蓬勃期/146

第四节 一段第四期 典则期/163

第五节	一段第五期	涣解期/173
第六节	二段第六期	更变期/180
第七节	二段第七期	规范期/187
第八节	二段第八期	新流期/197
第九节	中国印章的发展(代后记)/	205

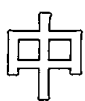
附 录	玺印图例	213
-----	------	-----

图 目/213

图 例/218

第一章 文化简论

第一节 无处不在的文化现象



国印章的制作与使用，是无处不在的文化现象，这是从很久远的过去直至如今的实际情况。

从历史研究的角度看，它与丰富的史实紧密相联：大量古代玺印具有补史、纠史、证史（“史”主要指历代文献记载）的功能，说许多玺印文字有等同于文献的重要作用是毫不夸张的。

古代玺印上的文句、图案，私印中的名、字、号，各呈风采的印章纽式，都不同程度地、直接或间接地反映了一定历史时期的社会意识形态，是社会学的重要遗产，同样又是重要的民俗学遗产与美学遗产。

古代玺印上主要使用的并非隶、楷、行、草、宋字等属于“今文字系统”的文字，其中大量的资料属于古文字学研究的范畴，中国玺印文字研究亦成为中国古文字研究的重要分支。

从数以万计的各代私印的整理中可以见到姓氏演变、见到兄

弟民族“汉化”的例证，往往可以给民族学、姓氏学、甚至家族学、谱牒学的研究提供有价值的信息。

在东周以后的各个朝代，几乎无官不用印，利用古玺印部分复原古代职官制度、了解社会结构已取得了相当引人注目的成果。

就治中国史而言，古地理、古地名研究一直是热点课题，罗福颐等先生根据古玺印资料，获得许多宝贵的新见，对古文献作了大量纠枉与补缺的工作。

许多朝代对公印的尺寸大小及重量有着严格的规定，对照有关文献记载，再结合玺印实物，便可以掌握有关朝代形象化的度衡标准。

中国古代玺印以青铜材质为最大宗，这些玺印实际是中国青铜文化的组成部分，反映了当时冶金及金属装饰工艺水平。

研究玺印本身及其随葬、窖藏、遗址出土情况，研究某些时代的玺印地理分布关系，又可以部分地得出相关历史时期的政治、经济、军事、各种制度、宗教、农民战争、民族关系、外交等社会状况，或者具体到墓主人身份、遗址地望等重大问题，有些是舍此则无他求的极为珍贵的历史实证。

中国古代玺印的社会涵盖面是何等的宽广！应用玺印资料研究中国通史或各专门史，其潜力是何等的巨大！

以上说的是古代的情形。那么，现代的情形又是如何呢？诚然，印章的用法与功能随着时代的演进而有所变化，有些因素会随着时光的流逝而消亡。但时至今日，印章的运用与影响仍几乎无处不在。以上曾讲到领工资、领邮件用私章及公章、艺术用印章等等，范围已经够广泛了。而我们日常使用的钞票上，都印有“行长之章”、“副行长章”；经常接触的发票等票据上，醒目地加盖着各种企业名称、税务及经办人的图章。至于人们可见的那些散布到社会各个角落的无数印刷品，许多朋友或许并不知道，

“中国玺印文化”对人类文明的最重大贡献，正是直接导致了中华民族“四大发明”之一的“印刷术”的诞生！

所以，从古到今，印章与人们的生活既不遥远，也不陌生。它们是无处不在而至今尚未进行系统深入地研究的重要文化现象。