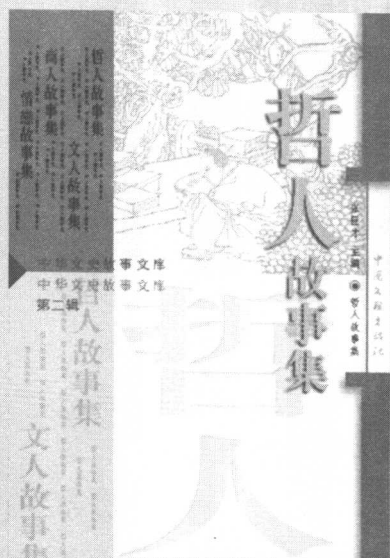


中国文联出版社

中 华 文 史 故 事 文 库

哲人故事集

石头 编著



图书在版编目(CIP)数据

中华文史故事文库 第2辑/张巨才主编;毛毛,石头编著.-北京:中国文联出版社,2000.1

ISBN 7-5059-3555-0

I. 中… II. ①张…②毛…③石…III. 故事-作品集-中国-当代 IV. 1247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第72362号

书 名	中华文史故事文库(第二辑)
主 编	张巨才
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印制	胡元义
印 刷	北京市蓝华印刷厂
开 本	8501168 1/32
字 数	566千字
印 张	41.5
插 页	8页
版 次	2000年1月第1版第一次印刷
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 7-5059-3555-0/I·2717
全套定价	60.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



总 序

张巨才

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

· 1 ·

丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。



创造者是多种多样的，创造者的多样性决定着文化的多样性，有多少类型的创造者，就有多少类型的文化。文化是人类创造的一切精神财富和物质财富的总称。有人说历史与文化的发展就其性质而言是线性的，其实不然，就其本质特征而言，在某种程度上说历史与文化的发展是纵横交错的环形体。因此，有很多复杂的文化现象至今还待研究，甚至难以言表。

历史养育着文化，文化点缀着历史。人类站在这历史与文化中间，一手操作历史，一手操作文化，人类社会就是这样从愚昧走向文明，从远古走向今天与未来。

· 2 ·

悠久的历史需要发展，历史的文化需要丰富，如何发展历史，怎样丰富文化，是我们今人的神圣使命。成功地续写历史，有效地丰富文化，才不失弘扬文化的内在价值。

民族文化由于历史的原因真伪混淆，精华糟粕并蓄，在弘扬历史文化的同时，要对旧文化有一个梳理的过程，去伪存真，剔除糟粕，取其精华。在此基础上就要寻求特有的形式来弘扬文化，《中华文史故事文库》无疑在此做了大胆尝试。

《中华文史故事文库》以独特的通俗的故事形式，形象地再现历史，弘扬民族文化，实乃可喜可贺。它将历史事件、历史人物、文学样式分门别类



地加以提炼与区别，并将各种各样的人物、事件、文学样式都放进历史文化背景之下加以再现，给后人展现各种各样的文化现象。在该文库的各集中，既有历史线性的脉络，又有文化横向交叉反映。因而形成了“文史”双全的大型的较为系统的特征，这种大型较为系统的通俗读物目前并不多见。文库中不仅有围绕人物编写的故事集，如太监故事集、商人故事集、才女故事集、侠客故事集等，还有围绕事件编写的故事集，如公案故事集、情恋故事集、权谋故事集；不仅有围绕体裁编写的故事集，如乐府故事集、唐诗故事集、宋词故事集等，还有围绕类别编写的故事集，如幽默故事集、寓言故事集、神话故事集等。总之，全库二十集故事都是以历史文献为依据，给予形象的再创作，呈现出巨幅文化画卷。每位编著者都发挥了各自的艺术才华，将历史事件、人物写得形象、生动、有趣，适应广大读者，特别是青少年。今天的读者既是昨天文化的弘扬者，也是明天新文化的创造者。继承弘扬民族旧文化，是为了丰富繁荣民族的新文化，特别是经济飞速发展的今天，文化发展尤为重要。

《中华文史故事文库》应该说只是从文、史两个角度去再现弘扬民族文化的，文化本身还有着更多方面的内容，还应该有更多的人，选取更多的样式去弘扬它。



中华民族文化是历史上一切劳动者创造的。弘扬民族文化，繁荣丰富民族文化同样是现今人民的使命。感谢《中华文史故事文库》的所有读者，未来文化的创造者。

是为序。



前 言

《哲人故事集》是一本记录从事哲学研究者的趣闻轶事集。

哲学是世界观的理论形式，是关于自然界、社会和人类思维及其发展的最一般规律的学问。哲人是指聪明而具有智慧、从事这门学问的研究者。中国上古时代的历史文献《尚书》中《皋陶谟》记载大禹语说：“知人则哲，能官人；安民则惠，黎民怀之。”《孔氏传》解释说：“哲，智也。无所不知，故能官人、惠爱也。爱则民归之。”由此，我们说，哲学是智慧之学，哲人为智慧之人。这门学问在中国古代曾称为“道”、“道术”、“道学”、“玄学”、“理学”。19世纪，日本最早的西方哲学传播者西周首次用中国的“哲学”二字表述源于古希腊罗马的西方哲学学说。我国晚清学者黄遵宪将这一表述介绍到中国之后，我国学术界开始逐渐接受并用它来表达中外古今的哲学学说。

哲学包含的内容是极为丰富的。它涉及世界的本原及存在形式、对世界的认识、人和整个世界的关系、人的形体与精神、人类的社会发展的规律和



动因，人的审美关系、伦理关系、思维与形式等，一系列问题。说到底就是一个思维和存在运动规律的揭示与把握。

中国哲学思想博大精深、历史悠久，中国哲人如群星灿烂，层出不穷。他们以特有的观念、范畴，构成了具有民族特色的庞大系统的哲学体系，与世界上其他民族哲学体系异轨同奔。表现了中国古代哲人的聪明和才智。

在中国哲学发展的长河中，流传着不少哲人的故事，有的记录于正史之中，有的散见于野史之内。为了弘扬民族文化，为了展示中国哲人生活的侧面，依据史料文献，有选择地将代表哲人的典型人物给予通俗的故事化，让读者既了解其思想，又了解其人。

由于篇幅的限制，史料文献把握难以完全准确，错误之处，望专家读者批评指正。

编者



目 录

总序	(1)
前言	(1)
墨子救宋	(1)
孔子的童年	(2)
孔子与老子	(4)
孔子绝粮	(7)
孔子学音乐	(10)
孔子在卫国	(12)
匡城之围	(13)
孙子取胜的诀窍	(15)
荀况访察秦国	(19)
荀况驳天命	(22)
孟母三迁	(27)
名师出高徒	(32)
循序渐进	(33)
暴君可诛	(34)



不可以邻为壑	(35)
天下无敌	(36)
失道寡助	(37)
持之以恒	(40)
“心之官则思”	(41)
人皆可以为尧舜	(42)
庄子梦见蝴蝶	(43)
舍得一身剐	(48)
商鞅立木取信于民	(52)
商鞅严刑去奸	(55)
晁错夜劝景帝循秦法	(57)
王充怒斥天神	(62)
王充问孔伐圣	(67)
范缜舌战众僧	(71)
献身佛学 立志取经	(78)
刘禹锡做《天论》	(85)
“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”	(90)
宦官专权 忠臣遭贬	(96)
远贬柳州	(99)
王安石推行新法	(101)
“神童”不神	(106)
朱熹讲“理”	(110)
沈括和《梦溪笔谈》	(115)



王守仁的“心学”	(117)
李贽驳道	(122)
李贽替儒家人物画像	(127)
王夫之与吴三桂	(131)
小河水的启示	(134)
黄宗羲利刺阉党	(137)
爱国思想家顾炎武	(142)
好精湛之思	(148)
“九州生气恃风雷”	(155)
“师夷之长技以制夷”	(162)
章太炎怒斥张之洞	(169)
洪仁玕为天国献计献策	(174)
洪秀全与金田起义	(183)
郑观应与《盛世危言》	(193)
向西方探求真理	(204)
维新志士谭嗣同	(212)
严复和《天演论》	(222)
“一腔热血溅荒丘”	(227)
陈天华著书警世	(233)
《革命军》号角吹响	(239)
狱中吟诗胆气豪	(243)
传播革命思想的海燕——朱执信	(249)
孙中山在生命的最后时刻	(253)
“就义从容甚，大节凛不辱”	(261)



“拼命三郎”——鲁迅	(267)
算命	(274)
少年毛泽东	(280)



墨子救宋

墨子名翟，有人说他是鲁国人，还有说是宋国人。据说他做过造车子的工匠，也在宋国做过大夫。

墨子创立了墨家学派，这也可以说是一个团体。做他的弟子就得吃苦，要服从纪律的约束。弟子们出去做官，要把一部分俸禄交给团体，做的事情违背了墨家宗旨，就要被召还。

墨家的宗旨，最要紧的一点就是反对诸侯混战。墨子救宋的故事能说明这个宗旨。

相传楚惠王准备进攻宋国，发明家公输般替他制造了云梯等攻城器械。墨子知道这事后，短衣草鞋，从宋国赶到楚国，劝楚王不要发动战争。他和公输般当场用模型进行攻守演习，墨子取得胜利。公输般说他有办法制服墨子。墨子揭穿他的阴谋，说他无非是想杀了自己而已。墨子声明道：“我早已料到这一点，已经命弟子们在宋准备好守城器械。”墨子批判诸侯混战的话，诸侯当然不肯听，但他的防御的手段确实高明，起了很大作用。终于制止住了这次战争。



墨子虽制止住了这次战争，但却遏制不了其它的战争。他的弟子们也不曾制止过任何战争。因此，他的宗旨一直是空想。虽然如此，他对诸侯混战的批判是尖锐的，他提倡的“兼爱非攻”是广大人民的美好的愿望。

孔子的童年

· 2 ·

孔子的祖先原是宋国的贵族，到孔子的前三四代，由于宋国统治集团内部倾轧，这贵族的世家便日渐没落。

孔子的父亲叫纥（hé），字叔梁，做陬（zōu）邑（现在的山东曲阜东南）的宰，是鲁国一个职位不大的武官。叔梁纥是个大力士。有一次，鲁军跟晋军攻偃阳（在今山东枣庄市南）。诸侯军一部分冲击城市，偃阳人放下闸门，想把这部分人困在城内，全部消灭。叔梁纥抢步上前，双手托住闸门，硬是把它顶住，让进城的士兵安全撤出。

孔子的母亲姓颜，叫徵在。当孔纥和她结婚时，她很年轻，可是孔纥已经年岁很大了。他们的结婚是没经过当时社会上所通行的完备手续的，因而遭到了社会上的奚落。



孔纴和颜徵很希望得到一个儿子，他们还曾在曲阜东南的尼丘山上祷告过。后来他们生了一个男孩儿，便给这孩子取名叫丘，别名仲尼。这就是后人习惯上尊称的孔子，也称孔夫子。“子”是古代对男子的尊称，同现代的“先生”差不多。“仲”是老二的意思，这说明孔纴在和徵结婚之前有过妻子，而且有过一个儿子。

孔子生后不久，他父亲就死了。他母亲因为舆论的压迫，连丈夫埋葬的地方也一直没有告诉过孔子。那时，他家正从陬邑移居到鲁国的国都曲阜。

由于孔子父亲和母亲的结合不符合当时的礼制，而当时的礼制又特别歧视妇女，因此孔子的母亲日子过得很不顺心。孔子也就从小时起看惯了一些人的脸色，感受到了一些人情的冷暖，于是养成了一种谨慎小心的性格，很敏感，很善于应付人，很习惯于遇事就思索。但当时的孔子还是受到权贵的冷遇和凌辱。有一次，曾是鲁国三大贵族之一的季孙氏，设宴款待下人。少年孔子刚进门，季孙氏的家臣阳虎看他不起，说：“季氏设宴待士，不请你这样的人。”孔子只得一声不响地退了出去。

虽然孔子经历过这么多的歧视待遇，但他不断地锻炼，没有因此而流入孤僻和冷酷。孔子在逆境中努力学习，后来他自己说：“十五而志于学”，可见他十五岁已立志向学了。孔子小时候得不到什么



合适的玩具，他只是爱模仿祭祀，摆上小盘小碗，学着行礼玩儿。十七岁时，已有懂得“礼”的名气。周朝人讲的“礼”，包括政治制度、道德规范、公私活动的各种规矩等等，简直无所不包。鲁国是礼仪文物最完备的地方，孔子尽管贫寒，总是一个贵族，可以看到点东西，有学习的条件。有一次，他进了鲁国的宗庙，看得很仔细，并且很虚心地向人请教。逐渐地他积累了许多学问，创立了儒家文化，并成为中国儒家文化的创始人。

· 4 ·

孔子与老子

南宫敬叔做了孔子的弟子以后，曾经向鲁昭公建议派他和孔子一起到周天子的京城洛邑（今河南洛阳市洛水北）去观光。鲁昭公给了他们一辆车、两匹马，还派了一个僮仆，打发他们去洛邑。

孔子非常好学，认为这是一个难得的机会，因为京城洛邑历史悠久，有丰富的文化宝藏，而且大思想家老子也在那里。这时的老子担任“守藏室之史”，就是管理国家藏书的史官。

老子听说孔子来了，便套上车，亲到城外迎接。还叫他的僮仆把路打扫干净。孔子也依当时的