

中华人民共和国教育部2000年教学大纲规定

2000

高中卷

中学生必读书

ZHONGXUESHENG BIDUSHU DAODUBEN

主编 柳鸣九 严家炎 (导读本)



中华人民共和国教育部 2000 年教学大纲规定

中学生必读书

ZHONGXUESHENGBIDUSHUDAO DUBEN

(导读本)

主编 柳鸣九 严家炎

高中卷

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生必读/高中卷: 导读本/柳鸣九, 严家炎主编.
长春: 时代文艺出版社, 2001.1
ISBN 7-5387-1475-8

I. 中… II. ①柳…②严… III. 语文课-高中-课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 77949 号

中学生必读书 (导读本·高中卷)

作 者: 柳鸣九 严家炎 主编

责任编辑: 张秀枫 王金亭

责任校对: 张秀枫 王金亭

装帧设计: 龙震海

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 新华书店北京发行所

印 刷: 长春新华印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 30 千字

印 张: 14.5

版 次: 2001 年 1 月第 1 版

印 次: 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1475-8/G·6

定 价: 19.00 元

· 出版说明 ·

国家教育部于今年一季度颁布了中学语文教学大纲，其主旨之一是强化素质教育，重点是加大阅读的力度。“大纲”规定中学生必读中外文学名著 30 部，其中初中 10 部，高中 20 部。这些名著，有的出版社已经出版了一些，但迄今都没有出全；即使有望出全，学生在极其有限的时间内读完全部原著也不是一件易事。为了帮助广大中学生在最短的时间里，领会和把握 30 部必读书的精髓和风貌，使未读过原著的人发生阅读的强烈兴趣；使读过原著的人高屋建瓴地把握全书，更好地领悟名著的真谛，达到事半功倍的效果，我们决定出版这部《中学生必读书（导读本）》。它是中学生“多快好省”地进入和徜徉于文学殿堂的向导，也是常伴身边的良师益友。

中国社会科学院资深研究员、著名外国文学专家柳鸣九先生和全国现代文学研究会会长、北京大学中文系博士生导师严

家炎先生联袂担任本书的主编。撰写“导读”文章的作者，大都既是国内一流的学者，同时也是该领域里颇有成就、广有影响的专家。他们有的放下了手头的工作；有的远在海外讲学，仍然挤出时间；有的年事虽高也“老骥伏枥”……他们为几千万莘莘学子而忘我工作的精神，我们深表敬意。

这部“导读”本的作者，尽管大都带有他们独特的文风和批评个性，但撰写文章时仍然把立足点置于中学生这一特殊的阅读群体。在体例上，考虑到中学生阅读习惯，我们对每部名著的“导读”安排了6个栏目；在撰写当中，个别文章从实际出发，做了一些调整。关于数字的使用，中国古典文学名著的导读，是用汉字；其它则按规定使用阿拉伯数字。

由于时间仓促等原因，本书可能有这样或那样的不足，敬请广大师生和读者批评指正，以便再版时有所改进。

2000年11月28日

1036 10
09

MINGJIABANGNIDUMINGZHU

名家帮你读名著



柳鸣九，1957年毕业于北京大学西语系。中国社会科学院外国文学研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授，全国法国文学研究会会长。有专著、评论文集、散文集以及翻译编选数十种，多次获国家图书奖。



严家炎，1933年出生于上海，1958年北京大学副博士研究生肄业。曾任国务院学位委员会语言文学学科评议员，现任北大中文系教授、博士生导师、中国现代文学研究会会长。有专著数种，其中2种获全国优秀奖。

策划 / 叶天洪 张秀枫
责任编辑 / 张秀枫 王金亭
封面设计 / 龙震海

ISBN 7-5387-1475-8



9 787538 714753 >

ISBN 7-5387-1475-8
G·6 定价:19.00元

· 目 录 ·

《论语》导读	盛广智(1)
《三国演义》导读	吕庆业(24)
《红楼梦》导读	周汝昌(45)
《呐喊》导读	张福贵 王俊秋(80)
《女神》导读	谢 冕(104)
《子夜》导读	吴福辉(125)
《家》导读	马庆升(148)
《雷雨》导读	田本相(172)
《围城》导读	唐 沅(192)
《谈美书简》导读	商金林(214)
《哈姆雷特》导读	方 平(239)
《堂·吉珂德》导读	陈众议(265)
《歌德谈话录》导读	高中甫(383)
《巴黎圣母院》导读	柳鸣九(308)
《欧也妮·葛朗台》导读	郑克鲁(333)
《匹克威克外传》导读	薛鸿时(352)
《复活》导读	任光宣(374)
《普希金诗选》导读	刘文飞(396)
《老人与海》导读	董衡巽(419)
《泰戈尔诗选》导读	刘安武(438)



孔子

· 《论语》 导读 ·

孟广智

◎作者和时代背景

记载孔子言行的《论语》，早在距今一千七百多年前就已引起外国学者的注意与重视，并传播到海外。据日本学者林泰

辅《〈论语〉年谱》统计，古今中外介绍、研究《论语》的著作多达三千种。于二十世纪中叶，《论语》被译成外文的种类之多，以及出版发行数量之大，已居世界十大名著的第二位。《论语》中所蕴含的思维方式、价值观念、行为准则等不仅施强大影响力于国人，而且其影响早已超越国界与种族的限制远播五洲，历来为世界进步人类所重视。

西方世界的思想家、政治家早就注意到了《论语》所阐释的儒家思想的道德意义与政治意义，并给以褒扬的评价。著名的法国启蒙思想家伏尔泰精读过《论语》等许多儒家文化经典，认为孔子的伦理学说有助于建立幸福与理想的社会。伏尔泰把《论语》中记载的孔子的名言“己所不欲，勿施于人”当成自己的座右铭，并把孔子的画像悬挂在个人的小礼拜堂中，朝夕膜拜。法国大革命时期的资产阶级革命家罗伯斯庇尔也深受《论语》的影响。1793年，他起草的著名的《人权宣言》中庄重地引用了《论语》中的格言“己所不欲，勿施于人”，用以表述对“自由”的“道德界限”的看法；后来，那段文字写进了法国的宪法。

《论语》是孔子的弟子和再传弟子记述孔子言行的一部语录体著作，是若干断片篇章的集合体。它虽然成于多人之手，所记内容却绝大部分是孔子的言论，即冠于“子曰”名义之下的一段一段的孔子的话。因此，从本质上讲，孔子是它的真正的作者。

孔子（公元前551年——公元前479年），名丘，字仲尼。春秋末期鲁国昌平陬邑（今山东曲阜东南）人。中国古代著名思想家、教育家、政治家，儒家学说创始人。世界文化史上对人类思想影响最卓著的伟大人物之一。

先世为宋国贵族，避难奔鲁后，家道衰落，故孔子幼年时生活“贫且贱”。三岁丧父，在母亲颜征在的抚养教育下长大成人。自幼好学礼。十七岁时，母亲去世，开始独立谋生。曾历任“委吏”（管理仓库的会计）、“乘田”（管理牛羊畜牧的小吏）等。十五岁起即有志于学，但学无常师。相传曾问礼于老子，学乐于苌弘，学琴于师襄，学官制于郯子。三十岁时已学有所成，并形成了他的主要的思想主张。忧患于春秋末期礼崩乐坏、社会动乱的现实，首开私学，聚集门徒传授自己的主张并整理古代典籍。孔子积极入世，参与政治活动。三十五岁适齐，曾与齐景公论政。三十七岁时因在齐不得任用而返鲁。五十一岁时任中都（今山东汶上县西）宰，政绩为人称道。次年，升任小司空，迁大司寇，摄行相事。后鲁国君臣怠于政事，孔子失望，遂离鲁适卫，开始“周游列国”以求仕行道。居卫五年，后又去曹、宋、郑等国，皆不受纳。至陈、蔡，绝粮七日，困厄非常。颠沛流离凡十四载，晚年返回鲁国，致力于教育，乐此不疲，终其一生。孔子是我国最早创办私学的大师，长期从教，培养弟子“盖三千焉，身通六艺者七十有二人”（《史记·孔子世家》）。经他整理和传授的“六经”（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》），概括了儒家文化的基本内容，自西汉武帝实行罢黜百家，独尊儒术以后，一直被历代封建王朝定为各类学校的必读教材，并成为封建文化的核心。孔子卒于鲁哀公十六年，享年七十三岁。孔子及其后裔的墓地在今天山东曲阜市北门外，占地三千亩，有历代封建统治者颂扬孔子的碑刻，为全国重点文物保护单位。

春秋时代，周天子王权失坠，诸侯争霸，礼崩乐坏。据司马迁《史记·太史公自序》记载，春秋三百年间，“弑君三十

六，亡国五十二，诸侯奔走不可保其社稷者不可胜数”。随着姬姓血缘关系的松动，周王朝实行的宗法制度面临衰微之势。“天子失官，学在四夷”（《左传·昭公十七年》），私学代替了官学，“士”这一阶层随着这一进程而产生。“士”来自社会的各个阶级各个层面，他们“言治乱之事，以干世主”（《汉书·艺文志》），提出各自的政治主张，阐述不同的思想观点，形成各种学术流派。春秋末、战国初，“百家争鸣”的局面已露端倪；诸子兴起，著书立说已成风气。东汉史学家班固把春秋战国时期的诸子之说概括为“九流十家”，其中儒家地位尤为突出。如胡适所言：“诸子自老聃、孔丘并于韩非，皆忧世之乱而思有以拯救之，故其学皆应时而生”（《胡适文存》卷二《诸子不出于王官论》）。

《论语》是适应着时代的要求而诞生的一部儒家重要典籍，它以“仁”为其学说的核心，以中庸辩证为其思想方法，重血亲人伦与道德修养，主张积极入世与改良世风，反映了儒家的政治伦理观念的特色。

◎内容提要

《论语》全书二十篇，每篇由长短不等的若干段文字组成，多数段落是冠于“子曰”名义之下的孔子语录，少数段落略有记事与对话。每篇的题目皆从该篇首段的第一句话中取两字或三字而成，因此这种题目跟篇章的内容没有什么联系。《论语》各篇的排列顺序不一定有什么道理，前后两篇以及同一篇中的前后两段间，也往往没有什么内容上的或逻辑上的关连。由于这些断片的篇章是多人手笔的总汇，因此有些段中的一些字句完全相同，如“巧言令色鲜矣仁”先后见于《学而篇第一》和

《阳货篇第十七》。还有些段落，内容基本重复，只是详略程度不同而已，如《学而篇第一》中有这样一段：“子曰：‘君子不重，则不威；学则不固。主忠信。无友不如己者。过，则勿惮改。’”《子罕篇第九》只载“主忠信”以下的十四字。至于意思相同，而文字各异的记载，就更为易见了。不难看出，要想客观、准确地把握《论语》这部经典的主要内容，就得通读全文，然后按照观点进行分类整理，条分缕析，才能眉目清楚。

《论语》所反映的孔子学说的基本核心是“仁”。“仁”字在《论语》中共用了一百零九次。什么是“仁”呢？它是孔子所阐释的道德标准。“仁”即“爱人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”（《雍也篇第六》）。孔子认为，如果能广泛地给民众以好处，使大家都过得好，这当然不错。但是，连尧舜这样的圣人都难以做到这一点。所以孔子从现实出发，要求人们首先做力所能及的事。自己想站得住，也要使别人站得住；自己想事事行得通，也要使别人事事行得通。这是从积极方面来说的。从消极方面来说，“仁”的基本要求是“己所不欲，勿施于人”（《颜渊篇第十二》）。自己不想承受的，如困难、痛苦、灾难、不幸等，就不要施加在别人身上，因为别人也同样不想承受。孔子从“仁”的原则出发，要求统治者“节用而爱人，使民以时”（《学而篇第一》）。春秋时期，战事频繁，徭役沉重，土地不得耕耘，人民生活困苦，“苛政猛于虎”。孔子反对横征暴敛，诛求无度，其主张具有非常重要的现实意义。这些观点成为儒家所倡导的“仁政”和民本主义的重要内容。不难看出，《论语》中所宣扬的“仁”，包含着一种把人当作人的进步思想，具有一定的人道主义的精神因素。

为了实践“仁”这一儒家的最高的道德原则与行为标准，

孔子十分重视周礼，把“礼”作为社会伦理规范和个人行为仪则加以不遗余力的倡导和弘扬。他力主“克己复礼为仁”（《颜渊篇第十二》），即抑制自己，使言语行动都合于礼的要求，这就是“仁”。强调“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”（《颜渊篇第十二》），也就是说，凡是不合乎礼的要求，有违于礼的精神的，一律加以排斥，不看不听，不说不做。当然，要求人们遵从这些准则，其目的在于维护社会安定与统治秩序。

孔子对“郁郁乎文哉”（《八佾篇第三》）的西周的典章制度十分向往。然而，春秋以来，随着社会政治斗争的激化，君臣父子相争相克的悖伦行为时有发生，臣弑君、子弑父的现象有增无已。孔子认为，社会动乱的原因，是人们无视名分的道德要求。要拨乱反正，一定得从“正名”开始。孔子说的“名”，不仅指事物的名称、概念，还包括人的社会地位和身分。君、臣、父、子、兄、弟等不同的称谓，意味着不同的社会责任与道德义务。“君君、臣臣、父父、子子”（《颜渊篇第十二》）的命题概括了孔子的正名思想。孔子认为，只有君像君、臣像臣、父像父、子像子，才能按照等级名分建立起稳定的社会秩序。这种主张成了后代儒家理论纲常的经典，对漫长的封建社会史影响极大。在《子路篇第十三》中，孔子回答子路关于如何治理卫国的提问时，对“正名”的必要性作了这样的表述：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。故君子名之必可言也，言之必可行也。君子于其言，无所苟而已矣。”这里，孔子将“正名”学说引入治国理政的范畴，视为从政者的当务之急，其功利性是显而易见的。

《论语》中记录的孔子的言论，反映了他的天道观基本上是维护殷周以来的传统思想和天命鬼神观念的。孔子认为“获罪于天，无所祷也”（《八佾篇第三》），若是得罪了上天，那是无所用其祈祷的。“道之将行也与，命也；道之将废也与，命也”（《宪问篇第十四》），自己的主张能否实现，要听之于命运的安排。孔子还提出了用以自警自勉的三条戒律，“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言”（《季氏篇第十六》）。在孔子看来，人的生死寿夭，富贵贫贱，都是由天意决定的，所谓“死生有命，富贵在天”（《颜渊篇第十二》）是这种宿命论思想的集中概括。与此同时，孔子又对天命鬼神持怀疑态度，表示“未能事人，焉能事鬼”（《先进篇第十一》）。“子不语怪、力、乱、神”（《述而篇第七》），孔子不谈论关于怪异、勇力、叛乱、鬼神的事情。而且，他主张“敬鬼神而远之”（《雍也篇第六》）。所谓“敬”，是指在祭祀时礼仪周到，庄重严肃；所谓“远”，即疏远，是说不要把人事成败同鬼神意志联系起来。这里表现了孔子在天道观上的矛盾。孔子还说：“祭如在，祭神如神在”（《八佾篇第三》）。鬼神本不存在，祭祀时却假想其存在，这是为了精神有所依托，在想象中沟通生者与死者、历史与现实的关系。由此不难看出孔子既不相信鬼神又尚礼重祭的复杂心态。

孔子的认识论也是矛盾的。一方面认为“惟上智与下愚不移”（《阳货篇第十七》），“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之者，又其次也；困而不学，民斯为下矣”（《季氏篇第十六》），宣扬唯心主义的先验论；另一方面又强调后天学习的重要性，指出“我非生而知之者，好古，敏以求之者也”（《述而篇第七》）。

孔子在长期从事私学教育实践中积累了丰富的经验，其中有许多见解至今仍有借鉴价值。在教育目的方面，他确立了培养“仁人”、“君子”、“士”等不同层次与规格人才的目标，并进而提出了“学而优则仕”（《子张篇第十九》）的主张，这对打破贵族世袭制度具有积极意义。

在教育作用方面，孔子提出的“为政以德”和“庶富教”等思想，充分肯定了教育对社会政治、经济的发展的巨大影响，把教育工作视为“安邦治国”的重要因素之一。另外，他还认为教育对人性的发展与完善也具有积极影响，他提出的“性相近也，习相远也”（《阳货篇第十七》）的朴素唯物主义命题，肯定了人的天赋素质是相近似的，个性差异则是后天习染的结果。在教育对象方面，他不仅提出了“有教无类”（《卫灵公篇第十五》）的口号，而且还提出了“自行束脩以上，吾未尝无诲焉”（《述而篇第七》）的宽厚的招生条件。这表明，在什么人可以入学受教育的问题上，他是主张不受族类、地域和等级限制的。事实上也正是这样，在孔子的私学中，纯属贵族出身的弟子寥寥无几，多数人来自社会各个阶层，而且来自不同的诸侯国。可以说，他创办的私学，扩大了招生范围，冲破了“学在官府”的束缚，适应了“文化下移”的要求，具有历史的进步性。在施教的内容方面，孔子极其重视德育，把德育放在整个教育的首位，主张“志于道，据于德，依于仁，游于艺”（《述而篇第七》），“行有余力，则以学文”（《学而篇第一》）。孔子把“仁”视为德育内容的核心，强调“仁”与“礼”结合，互为表里，反映了时代的精神。尤其是在具体的修养方法上，孔子提出的立志有恒、安仁乐道、慎言敏行、内省外察、严于律己、改过迁善、以友辅仁等等，基本上符合知、

情、意、行的德育过程的规律,有许多合理因素和可取之处。

在教育原则和教学方法方面,孔子从教师如何教和学生如何学两个角度总结了成套的经验,并初步上升为理论。关于教师如何教的问题,他首先提出了“学而不厌,诲人不倦”(《述而篇第七》)的教学态度。一方面要求教师自强不息,不断提高知识水平;另一方面要求教师高度负责、对学生无隐无私。其次,孔子十分重视启发式教学,要求教师在传授知识时要善于把握时机,“不愤不启,不悱不发”(《述而篇第七》),注意调动学生的主观能动性。孔子还认为,实行启发式教学的目的在于使学生能“举一反三”,触类旁通,做到“闻一知二”,乃至“闻一知十”。再次,孔子强调因材施教,即采取因人而异的教育方法,做到有针对性。

关于学生如何学的问题,孔子同样提出许多宝贵意见。归纳起来,主要有以下几点:一是虚心笃实的态度,即“知之为知之,不知为不知,是知也”(《为政篇第二》)。二是学与问的结合,提倡多闻多问,“不耻下问”(《公冶长篇第五》),把“问”看做是善学的表现。三是学与思的结合,认为“学而不思则罔,思而不学则殆”(《为政篇第二》)。四是主张“学”与“习”的结合,提倡“学而时习之”(《学而篇第一》),“温故而知新”(《为政篇第二》)。

孔子的教育思想,已成为我国教育史上的珍贵遗产,即使在今天,依然具有重要的现实意义。

大同思想是《论语》中所阐述的孔子政治思想的有机组成部分。它包括以下三个方面的内容,一是认为“有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安”(《季氏篇第十六》),结论是“均无贫,和无寡,安无倾”(《季氏篇第十六》)。只要平均

分配，国家就不会贫穷。国家间和平共处，人力就不会匮乏。能得到上下相安，国家就不致覆亡。二是孔子在与其弟子自言其志时所提出的“老者安之，朋友信之，少者怀之”（《公冶长篇第五》）三大愿望。三是在处理人与人之间的经济关系上所坚持的“周急不继富”（《雍也篇第六》）的原则。“周急”是为穷人雪中送炭，“继富”是给富人锦上添花。孔子这三方面的思想散见于《论语》一书中。虽然这些思想还没有形成完整的理论体系，但是它表达了中国古代思想家善良的政治愿望。后世许多思想家与社会改革家用不同的语言阐明大同思想，无不受到孔子学说的影响。

《论语》有十八处记载了孔子就《诗经》这部诗歌总集的整体或个别篇章所发表的意见，这些意见的超越时代的权威性使它成了儒家影响几乎全部封建社会史的诗教的理论基础。孔子说：“《诗》三百，一言以蔽之曰：思无邪。”（《为政篇第二》）虽然这还不是从文学角度对《诗经》作出的评价，却比较开明地肯定了《诗经》思想内容的价值。“兴于诗，立于礼，成于乐”（《泰伯篇第八》）是孔子论诗的又一重要观点。他认为，修身应当首先学诗。孔子还告诫他的儿子伯鱼学习《诗经》中的《周南》、《召南》这两部分中的诗篇，认为如果不学习这些诗篇，“其犹正墙面而立也与”（《阳货篇第十七》）。《周南》、《召南》中的《关雎》、《桃夭》、《采芣》等诗的内容多与爱情婚姻有关，正是所谓人伦之始，三纲之首，王教之端，所以孔子强调年轻人应通过学习这些诗获得立身之初的情感教育。“不学诗，无以言”（《季氏篇第十六》）。“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对，虽多，亦奚以为？”（《子路篇第十三》）这是强调《诗经》对提高语言表达能力的