

谭均平 编

中国林业出版社

木雕工艺



木 雕 工 艺

谭均平 编

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

木雕工艺/谭均平编.-北京:中国林业出版社,1992.4
(1996重印)

ISBN 7-5038-0804-7

I. 木… II. 谭… III. 木雕-生产工艺 IV. TS932.4

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第08079号

中国林业出版社出版

(100009 北京西城区刘海胡同7号)

北京卫顺印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1992年4月第1版 1999年7月第3次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 17.75 插页: 10

字数: 380千字 印数: 8001~11000册

定价: 28.00元

前 言

木雕是我国的一种具有民族特色的传统艺术，自木料用于建筑物起即有之，其历史渊源流长。以其古朴典雅的图案，精美绚丽的表现形式，为我国各族人民所喜爱和广泛应用；在国际艺坛，更以其独特的艺术风采，展示着东方民族的古老文化艺术，深受国际友人的赞赏，成为我国对外文化艺术交流和商品贸易中的一朵奇葩。

木雕是一门表现形式众多，应用范围广泛，操作技艺繁杂的传统艺术。就其应用范围而言，大至古建筑的雕梁画栋、飞罩、挂络、门窗格扇；小至联匾、陈设工艺品，托物配件的台、几、案、架、座以及家具的床、橱、箱、桌、椅等，还有用于佛教方面的木雕，如佛像、佛座、供桌等等都与木雕相关。木雕的表现形式有镂空透雕、浮雕、浅雕、立体圆雕、贴花等。

我国木雕工艺的民族特色，集中表现在图案装饰的古拙、雅致，并具有一定的意境，能反映与寄寓人们的各种思想感情。在操作工艺的各种形式表现上，更见其精雕细刻、繁缛富丽或古朴淡雅、简洁明快的艺术特色。

总结与研究木雕工艺的现实意义，在于继承、发扬我国的古老文化艺术，使历史悠久的传统艺术得以巩固与发展；并以适应现代要求为宗旨，不断满足与丰富人民群众的物质和精神生活的需求。发展我国的木雕工艺，以增进国际间的文化艺术交流，促进与世界各国人民的友好往来，并使更多更好的木雕艺术品打入国际市场，发展外贸事业，加速祖国的四化建设。

我在长期的工作实践中，不断学习、考察、总结、研究我国木雕工艺的发展历史，近现代我国木雕技艺的发展趋势、肯定了木雕艺术的现实意义，同时也看出了面临的问题；很想围绕这些方面加以系统的研究并将其整理成书，为发展我国的木雕工艺作一点微薄的贡献，并以此抛砖引玉。由于写作水平及本人经历、阅历的限制，缺点错误在所难免，深望诸位同人及各界人士批评指正。

本书在编写过程中，曾得到中国社会科学院历史研究所宋镇豪同志、江苏省民间文艺家协会高浚元同志、苏州工艺美术职工大学谭余生老师、苏州工艺美术职工学校朱锦伦老师、苏州扇厂设计室詹钰元同志、苏州红木雕刻厂设计室徐文达同志、扬州外贸公司封冬生同志、浙江东阳市木雕二厂厂长吕云雷工艺师、上海提琴厂泰兴分厂厂长李书同志、以及丁玉林、谭荣生、吕文延等同志的无私帮助与有力的支持，在此一并表示感谢！

本书在编写过程中，参阅了一些有关文章和图案资料，未能一一注明，在此谨向有关同志致谢！

谭均平

一九八九年于北京



图15 东阳木雕家具



图14 《饲养员》上海工艺美术厂创作



图16 广州红木雕刻家具

目 录

前 言

第一章 中国木雕工艺简史	1
第一节 木雕工艺的起源——原始社会	1
一、劳动是创造艺术的源泉	1
二、木雕工艺起源的探讨	2
第二节 木雕工艺的兴起——奴隶社会	5
一、木雕工艺兴起的时代背景	5
二、从商代盘龙城遗址探讨木雕工艺的兴起	5
第三节 木雕工艺的成熟期——封建社会	7
一、春秋战国时期的木雕工艺	7
二、秦汉时期的木雕工艺	8
三、唐宋时期的木雕工艺	10
四、元明清时期及近代的木雕工艺	12
第四节 木雕工艺的繁荣期——新中国成立以后的木雕事业	14
一、木雕家具	14
二、木雕陈设工艺品	16
第二章 木雕的分类、装饰及图案设计	27
第一节 木雕的分类及装饰	27
一、建筑木刻	27
二、家具雕刻	30
三、工艺品雕刻	31
第二节 木雕的图案设计	32
一、镂空雕刻图案	33
二、浮雕图案	50
三、立体圆雕图案	52
第三章 木雕图案的装饰题材、用料及对木材缺陷的处理	60
第一节 木雕图案的装饰题材	60
一、纹样图案	61
二、寓意图案	64
三、关于龙凤题材	65
四、选择题材注意比例	70
第二节 木雕的用料及对木材缺陷的处理	70
一、木雕的用料	70
二、木材的缺陷及处理	72

第四章 木雕的操作技法	76
第一节 镂空雕刻技法	76
一、镂空	76
二、凿粗坯	82
三、修光	83
四、细饰	85
第二节 浮雕技法	87
一、深浮雕的操作	88
二、浅浮雕的操作	89
第三节 立体圆雕	90
一、规格型立体圆雕	90
二、自然型立体圆雕	92
第四节 浅雕工艺	93
一、浅雕图案的设计	94
二、浅雕的操作	95
第五节 镂空贴花工艺	96
木雕参考图案	99

第一章 中国木雕工艺简史

木雕工艺属工艺美术范畴，它与其他工艺美术品同属于我们伟大祖国文化艺术宝库中的一颗光彩夺目的明珠，是我们中华民族文化遗产的一个组成部分。

我国的工艺美术品种繁多，木雕工艺在我国发展历史较悠久。从古代、近代遗留下来的木雕艺术品和装饰器物（包括从古代墓葬中发掘出土的木雕器物）和当代木雕事业的现状中，又不难看出木雕工艺的产生和发展自有它的社会历史渊源。所以，要研究木雕工艺，就有必要研究与探讨这一具有我们民族特色的民间工艺的发展历史，以此为借鉴，促进我国工艺美术事业的发展。

但由于上述资料缺乏等方面的因素，只有运用历史唯物主义观点，从尽可能搜集到的甚至是蛛丝蚂迹的有关资料及自己的理解，利用形象思维、逻辑推理的方法，来推断、试论木雕工艺的产生与发展历史。

第一节 木雕工艺的起源——原始社会

一、劳动是创造艺术的源泉

研究与探讨木雕工艺的起源，和研究其他工艺美术一样，要追溯到我们的祖先。要了解我们的祖先在远古时候的劳动、生活起居等情况。因为任何艺术，包括工艺美术都产生于劳动生活之中。

原始社会我们的祖先在长期的与大自然作斗争以求生存中，即劳动与生活中，学会了利用自然界的自然物体，加工（所谓加工，就是通过原始人的劳动制作）成为与大自然作斗争的工具。如用石头制成石斧、石镑等工具，以及原始的武器，用以防卫野兽的侵袭与猎取野兽用于生活。山西省朔县峙峪旧石器时代晚期的遗址中，出土有石镞，说明了当时人类已经使用弓箭。弓箭的发明标志着人类在征服自然方面的一大进步。

原始的石器并不代表着美，它的产生仅仅是为原始生活所利用的一种粗糙的工具器物。任何器物的创造规律都是从无到有，从粗到精，工艺美术，包括木雕工艺也不外乎这一道理。实际上，原始人的石器、玉器工具就是原始的工艺品。因为在当时生产力极为低劣的情况下，能发明创造石制、玉制工具，已很不简单。这里面也包括着从实用的需求，到形状的造型等创造过程。尽管起初谈不上什么是造型美，但总得有个形状。当有了初步的形状之后，人们又在使用中，不断加以改进，在改进的过程中，也就有意无意地属进了美的意识。

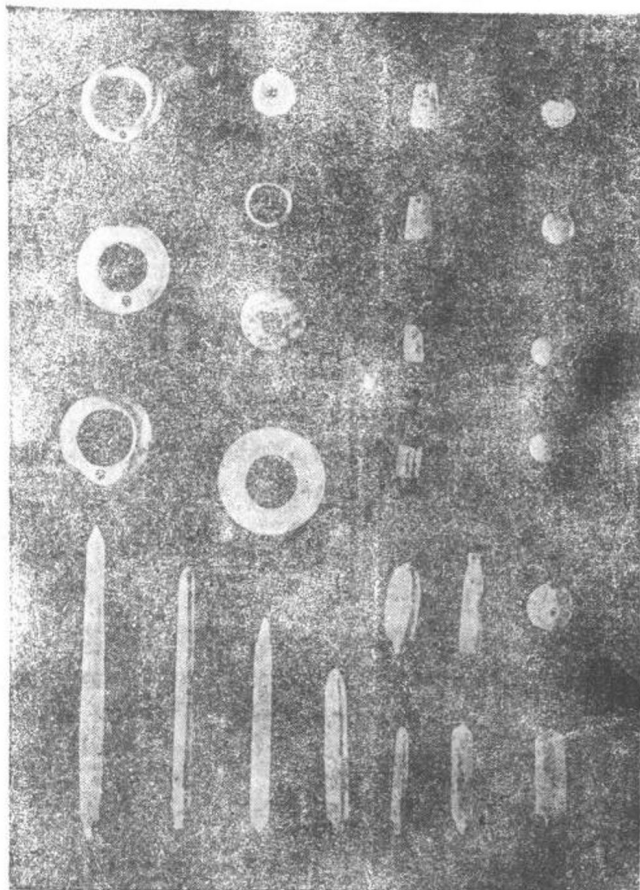


图 1—1 山东大汶口出土玉饰品
(原始社会大汶口文化指环、笄等《中国工艺美术简史》)

从最早的粗糙不规则的石器工具，到磨制精细，造型匀称，色彩莹润的玉器。并从实用玉器工具发展到纯装饰性的艺术品（西安半坡仰韶文化 152 号墓出土的玉耳坠、南京北阴阳营、山东宁阳大汶口文化精美玉器，有玉块、玉璜、玉珠、玉环等，见图 1—1）。这证明了远古的人们在长期的劳动生活中诞生并不断提高了审美能力。正如《工艺美术的起源》一文中所说：

“……劳动不仅创造了人类，并为人类提供了产生艺术的物质的和生理的基础。艺术产生于原始人的社会化的劳动过程中，并为原始人的集体所掌握，为原始人的社会生活服务。”

摘自《中国工艺美术简史》

二、木雕工艺起源的探讨

（一）木雕工艺的萌芽阶段

人类进入新石器时代之后，陶器的产生表明了原始人由采集和狩猎经济过渡到农业与家禽饲养经济阶段。陶器正是在原始社会经济生活发展的必然规律下产生的。陶器不仅可以储存粮食、种子、装运饮水，还可以用来蒸煮食物。它给定居生活提供了不可缺少的物质条件。新石器时代，我们的祖先由于生活上的初步定居，生产上由采集和狩猎过渡到原始农业和家禽饲养，甚至到新石器晚期，人们已知种桑、养蚕，并且有丝织物出现，还有各种竹编器物，如簍、篮、箬、谷箩、刀箬、簸箕等，编织技艺已相当成熟。可见当时社会经济已达到空前发展。在此情况下，人们由靠单一劳动生产来维持生活，逐渐向美的装饰方面追求。于是原始社会的工艺美术出现了，有彩陶、黑陶、石器、玉器、骨雕、牙雕、编制和纺织等工艺。如河姆渡文化遗址出土的生产工具和装饰器物，就是新石器时代较有代表性的艺术品。其中生产工具有骨、木、石、陶器等七百多件。木制工具种类较多，有刀、匕、器把、小棒、带榫小方木和蝶形器等。许多陶器、骨器和木器都经过艺术加工。最突出的为“双头鸟纹”骨匕和木筒的制作工艺（图 1—2、3）。

图 1—3 木筒呈圆筒状，中空、形如一段竹筒，筒壁厚约 1 厘米，厚度均匀，上下垂直，

弧度一致。在当时的条件下，能制作如此精美的木筒是很不简单的。木筒虽没有什么雕饰，但就木筒的厚度均匀、上下垂直、弧度一致，这样规格型的造型，就是一种很不容易的制作技艺。因为在当时不可能有木车床，不能利用机械原理来进行操作。它的制作是利用原始的石器、玉器，如石锯、玉斧、骨匕等光润锋利的原始生产工具进行加工的。这种加工过程，可能是先进行切锯，而后利用类似凿子一类锋利的玉、石器工具进行切削、挖刻而成。这种切削、挖刻需要极大的毅力和相当水平的工艺技术。并且在切削、挖刻的同时，还要考虑与核准木筒上下垂直、弧度一致、厚度均匀。这里面还得有个原始的简单测量方法，特别是筒内的挖刻难度就更大了。这种木筒的造型可以说成是木雕工艺中，原始的立体圆雕的表现形式；这种一边切削、挖刻，一边考虑测量与整体协调的制作方法，可称它为原始的立体圆雕制作工艺。

这种木筒的艺术加工，说明了最初人们在满足实

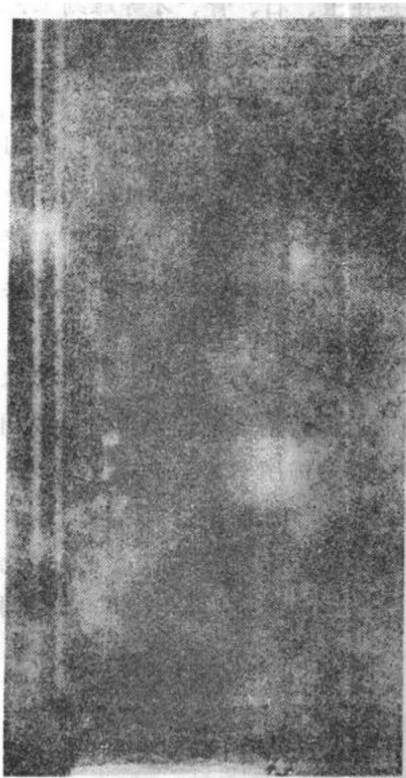


图1—3 木筒

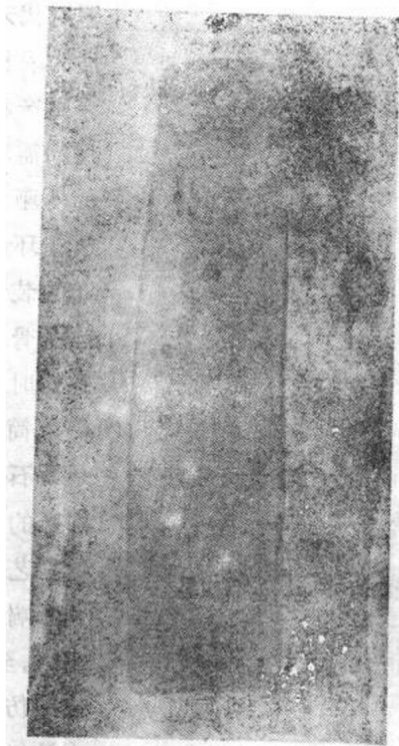


图1—2 双头鸟纹骨匕

用需求的同时，刻意对艺术的琢磨。如果从实用需求出发，完全可以利用竹筒。竹筒的成型只需要简单的切锯即可，况且竹筒的牢固性较木筒要大得多。试想，用一段圆木切削、挖刻成（图1—2）的木筒，与切削一只同样大小的竹筒，这里面的工艺难度，操作工时的悬殊是何等之大！这是最初人们在利用人为的能力来替代自然的实用物体，实际上这就是一种工艺的诞生。这也是当时人们生活中的一种情趣爱好，愿意花费一定的精力时间，利用人为的艺术加工来替代自然物体，或与之媲美。这正是人对改造自然，创造艺术的一种欲求。

大汶口文化属新石器时代末期，或金石并用时期的父系氏族公社阶段（氏族公社分为母系氏族、父系氏族两个阶段）。父系氏族公社是由氏族公社向阶级社会过渡的社会组织形式。父系氏族公社的社会生产力较以前已相当发展。生产工具有石斧、石镰、石刀等，磨制得很精细，石铲既薄又平，利于启土。在甘肃齐家文化中发现有红铜刀、匕、锥、凿和指环等。新石

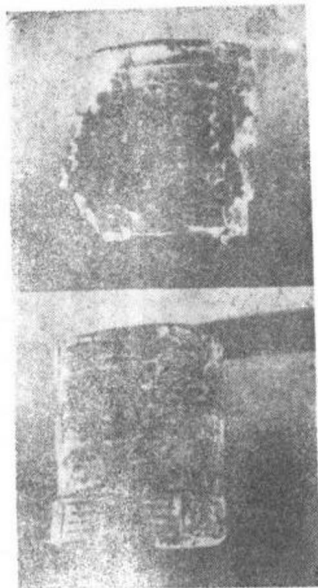


图1—4 象牙雕筒
(原始社会大汶口文化《中国
工艺美术简史》)

器时代末期，产生了私有财产和贫富分化。这时的氏族公社发展为农村公社，出现了家庭奴隶制和早期的剥削关系。由于私有财产和贫富分化的产生，财产富有的人对艺术品除了满足实用的需求外，更趋向于对艺术品精美细致的追求。如在大汶口的一座大型古墓中，埋着一个成年女性，头上有象牙梳，手上有指环，左腕戴着一个玉臂环，颈部佩戴着大理石和松绿石串起的装饰品。此外，还有许多种陶器，雕花象牙筒，骨雕筒，猪头骨等（图1—4）。大汶口文化的象牙雕筒，骨雕筒，就是这一时期最有代表性的雕刻艺术品。这种象牙雕筒的雕镂精美，筒身四周布满剔透的花瓣纹样，有的还镶嵌了松绿石，确是新石器时期雕刻工艺的最高成就。这种象牙雕筒是典型立体圆雕的牙雕工艺品。它集浮雕、镂空、圆雕于一身，已达到了造型艺术与制作技艺相当精美的程度。它对木雕工艺产生了很大影响，给木雕工艺在造型艺术和制作技艺上起了很好的借鉴作用。至今，用红木或其它硬质木材雕成的雕花笔筒，仍在借鉴或效仿这种造型艺术与制作技艺。如彩照5的红木雕花笔筒与大汶口的象牙雕筒在造型上有相同之处。从上述的诸多事实中，我们可以推断木雕工艺是在玉、石、骨、牙等雕刻工艺的启发影响下萌发的。

（二）木雕与制陶工艺

木雕工艺的起源和产生，还可以追溯到新石器时期的制陶工艺。陶器的制造，其初是在编制的或木制的容器上涂上粘土，使之能够耐火而产生的。这种木制容器的由来不是要用木材经过加工制作吗？这种加工制作无疑要经过砍斫、铲削，那么这种加工砍斫、铲削而成型的制作工艺，难道不可能称它为原始的木雕技艺吗？或者是否可以说，这种制作工艺孕成了木雕工艺的雏胎？

陶器制作中轮制技术的出现是龙山文化时期（新石器末期）制陶工艺上的一个大革命。随着陶轮的出现，不仅生产力大大提高，而且所制器皿厚薄均匀，造型规整。吴山同志在《试论我国黄河流域、长江流域和华南地区新石器时的装饰图案》一文中有这样的论述：“……有的在制作时，还用缠着绳线或刻纹的木板有规则地拍打陶器表面。这样不但可使裂缝弥合，陶坯质地紧密坚固，同时并可留下美丽的纹饰”。（《文物》1975.5）根据吴山同志的论述，木雕的产生当在制陶工艺兴起的同时，或更早于制陶工艺。

第二节 木雕工艺的兴起——奴隶社会

一、木雕工艺兴起的时代背景

任何事物的产生、发展都取决于社会的发展进步。新石器末期的原始公社解体后，人类进入了历史上第一个阶级社会——奴隶社会。在奴隶社会里，奴隶和奴隶主是两个对立的阶级。奴隶制生产关系的基础是奴隶主占有生产资料和奴隶。奴隶们从事生产劳动，奴隶主可以任意赏赐、买卖和屠杀奴隶。尽管奴隶受到奴隶主的残酷压迫剥削，然而奴隶制生产关系却适应着当时生产力的发展。在它确立前后的一段时间内，能够对生产力的发展起着促进作用，因而使奴隶社会比原始社会创造出更加丰富多彩的物质财富和科学文化。在奴隶社会，奴隶主拥有大量奴隶，有支配奴隶进行分工劳动的权利。随着农业、手工业的分工，手工业的内容庞杂，又作了明细的分工。分工劳动实际上就是原始的有计划、有领导的管理方法。这种管理的方法客观上起着推动生产力发展的作用。虽然奴隶主把奴隶变成畸形人，人为地从他们身上培养仅仅一种片面技巧，但从另一方面来讲，这种片面技巧促进了手工业、工艺美术及木雕工艺水平的发展。如西周统治者把奴隶分为“百工”，各种工奴又是世代承袭，使某种片面技巧精益求精，日臻完善。由于这种社会制度的关系，大规模的奴隶劳动，金属工具的广泛应用和劳动分工的发展，促使农业、手工业和建筑业等都获得了很大成就。农业的发展为手工业更大规模的分工创造了条件，玉、陶、骨、石、漆、木器的制作已相当发达。

当人类历史有了木器业，可以说，也就真正有了木雕工艺。因为木雕主要是装饰木器具的，如建筑中的木结构装饰部件与实用木器具，如家具等。早期没有专业的木雕工，雕刻是由木工进行操作。那时的木工在制作木器具的同时，逐步向美的装饰方面发展。譬如一些线型的制作，起初没有线刨，而是用凿子凿出来的。进而由单一的直型线条发展为曲型线条。在掌握了刻线条这一最基本的雕刻技艺之后，随着社会的发展及人们对美的不断追求和木雕器具的逐渐普遍，专业的木雕工匠便应运而生。既然奴隶社会的木器制作已相当发达，那么，奴隶社会时期的木雕工艺亦相应而兴起。

二、从商代盘龙城遗址探讨木雕工艺的兴起

（一）木器雕刻

由于奴隶社会对于手工业的明细分工，使专业的手工艺得到较快的发展。到奴隶社会的鼎盛时期的商朝，建筑业、木器业已具有一定的水平，附属这两个行业的木雕工艺也相应地得到了发展。从《盘龙城1974年度田野考古纪要》中可以找到例证：

“……墓内的木椁极为讲究。仔细清理出的十多块椁板板灰，往往一面有精细的雕花，一面为涂朱素面。观察出土现象，雕花是在木椁的外壁。不同板灰上的雕花，有两种作风，可能是分属于内外椁。塌在墓坑中部的两块最大的椁顶雕花板灰，其一长2米，宽40厘米左右，另一长

1.5米，宽22厘米左右，皆阴刻饕餮纹和云雷纹，每两组图案间的阴线部分涂朱，阳面涂黑，板灰则呈白色，出土时色彩斑斓。木雕中的饕餮纹作牛头形，看来已很接近这种图案的祖型。解放前，在安阳侯家庄西北岗的M1001等商王大墓的木椁顶部，曾发现过多块饕餮、云雷和虎纹木雕板灰，尽管在M1001椁室壁上见到的木雕板灰表示出了当时木椁曾经雕花，但发掘者却把盘豆一类木器残痕外的大块朽痕判断为送葬的仪仗用物；后来，也有人推测为木棺朽痕。现在，有了这个墓内的发现，就可以断定它们也是雕花木椁朽痕。类似的雕花板灰，1971年在安阳后岗发掘的M32和M47这种晚商的中型墓内也曾见到过，可知商代的奴隶主贵族是经常使用雕花木椁的。……这种雕花木椁的发现，还反映了当时木雕艺术的发达、流行”。（《文物》1976.2。）

这种雕花椁板的工艺性质属于浅雕（即阴刻）。引文中所说的“阴刻”就是浅雕。这种工艺的加工过程，就是在木板上绘好图案，再用凿子凿去实线部分，使图案低于平面。要阴刻这粗线条的图案，特别是要做到纹饰的线条流畅、深浅一致、粗细匀称，这是一种比较复杂而精细的工艺。“商代已有铁的使用。近年出土了商代的铁刃，青铜钺。……手工业生产工具有用青铜制造的斧、斤、（斨）、刀、锯、凿、钻、锥、针、铲等”。

（白寿彝《中国通史纲要》第67页）金属工具的出现，为这种浅雕工艺提供了理想的工具。

雕花椁板上的饕餮纹，是一种连续性的纹样，较之原始社会的石饕餮面纹、商代陶器兽面纹、铜器兽面纹（兽面纹即饕餮纹）的线条要粗得多。粗线条的阴刻，要求线条底部平整，这就增加了工艺的难度。商代盘龙城遗址墓葬中的雕花椁板，就其木雕工艺而论，较之原始社会的木雕，无论是图案设计还是操作技艺，都有了突出的进步。已经形成了一种较固定的木雕表现形式，即浅雕工艺。

（二）木雕与建筑

这里指的建筑是奴隶主贵族的居室，即早期的宫廷、宗庙建筑。根据盘龙城遗址及河南偃师二里头早商宫殿遗址的发掘，考古工作者认为，盘龙城遗址商代大型宫殿建筑群的发现，“是迄今最早的‘前朝后寝’布局的建筑群实例。尽管这批建筑群比较简单，但却奠定了直至封建社会末期北京故宫的基本结构”。（《从盘龙城商代宫殿遗址谈中国宫廷建筑发展的几个问题》，《文物》1976.2）奴隶主贵族为了表现他们地位的至高无上，物质财富的富有，生活排场的豪华，在他们的居室即早期的宫廷建筑中也一定会有所表现。

“……许多脱离野蛮时代不远的统治者，往往特别喜欢将其建筑物装饰得极其繁缛。可以想到，那时奴隶主贵族的豪华建筑，会把露在外面的木结构部分雕满了图案。“从盘龙城奴隶主贵族墓葬中出土的相当精美的青铜、玉器，特别是棺槨构造及彩饰木雕的工艺水平，可以想见奴隶主贵族们生前居住的宫殿建筑的工艺水平和豪华程度。这也说明《考工记》“殷人上梓”的记载是有根据的。建筑装饰处理，在仰韶文化晚期遗址中已有发现，至于商代中期，其发展究竟达到什么程度，可以从墓葬得到一些初步印象。墓葬处理方式是在宫室建筑的启示下发展的，由盘龙城奴隶主墓葬，可以设想在宫殿的木结构上大约是施加彩饰，雕刻或在室内外附加其他装饰品……”。（《文物》1976.2）

从上文中不难看出，商代建筑业的发展，扩大了木雕工艺的应用范围，为木雕工艺的兴起开拓了新的途径。

第三节 木雕工艺的成熟期——封建社会

我国的封建社会开始于西周初期，止于清朝后期，历时共约三千年左右。封建制度的建立，使大批奴隶不再是“会说话的工具”，有了部分人身自由，有的有了少量土地和生产工具，有的自由民成为独立经营的手工业者。这比起奴隶制度，是对生产力的一个解放。在我国长期的封建社会中，劳动人民创造了丰富灿烂的科学文化，工艺美术包括木雕工艺较之原始社会、奴隶社会有了突出的发展，自此木雕工艺进入了成熟期。现就笔者所见的有关资料，谈谈封建社会各个时期木雕工艺的发展概况。

一、春秋战国时期的木雕工艺

春秋战国时期是我国的奴隶制社会大崩溃，封建社会正在崛起，并逐渐取而代之的急剧变革时期。随着奴隶的“解放”，社会生产力得到较大发展。铁工具的使用，炼钢技术的初步成功，给木雕工艺的发展奠定了物质基础，即创造了雕刻工具初步完善的条件。战国时期，铁制手工业工具有斧、削、锯、锥、凿、锤等。铁制生产工具较之原始的石斧、石锯、青铜器具等对木料的加工，无论是切割的速度，还是切面的光洁度，都有显著的提高。所以当时的木器手工业，如家具、建筑中的木结构装饰、兵车、战船、棺槨等木制器具，得到了空前的发展。木器业的发展，推动了木雕工艺的提高与发展。如兵车、战船、家具、建筑等的木雕装饰，在图案设计和工艺技法上都有较大的发展。

早在商周时期或更早就使用的制漆工艺，到了春秋战国时期得到显著的提高和发展。它已逐渐取代了青铜器，无论是纹饰和器型，都是战国时期工艺美术时代特征的典型。漆器具有比青铜器、陶器优越得多的实用和审美方面的特点，如轻便、耐用、防腐蚀，可以彩绘等。所以，当时漆工艺的使用范围已经相当广泛，日常生活用具有耳杯、盘、豆、盒、奩、勺、鉴等；大件家具有几、案、床、车器等；乐器有鼓、瑟、钟架、鼓架等；兵器有盾、矛、弓、箭、箭箛等；丧葬用具有棺槨、灵床雕花板、镇墓兽等。谈到漆器，一般会把漆器与雕漆混为一谈，其实不然，漆器是在涂有薄漆的器物上，进行绘画、镶嵌、刻灰的艺术加工，雕漆则在涂有厚漆层的胎型上，即具有一定厚度的漆上进行雕刻图案花纹。漆器的成型与木雕工艺有着不可分割的关系。因为当时漆器主要是在木制的或木雕的器具上刷上一层或多层漆，再在漆上进行绘画等装饰。如湖北江陵出土的“虎座鸟架鼓”、“木雕双凤漆座屏”、“木雕酒具筐”等，便是战国时期漆工艺中木雕与彩绘相结合的优秀作品。再如1971年11月中旬至1972年2月下旬在湖北江陵拍马山楚墓发掘出土的一批漆木器，又是战国时期木雕与彩绘相结合的例证（参看《考古》1973.3）。从其中出土的漆木鹿可以看出，战国时期的木雕工艺已由商代用于制陶工艺中拍板的简单刻纹和雕花槨板的阴刻，发展到产生了立体圆雕工艺（图1—5）。漆木鹿的造型既生动逼真，又概括凝练，各个部位与整体和谐，刀法爽洁、明快，确是一件难得的战国时期木雕工艺中立体圆雕的

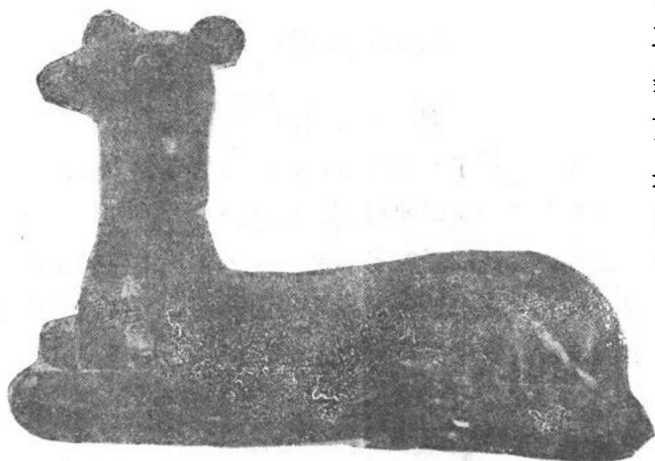


图 1—5 漆木鹿 (《考古》1973.3.)

佳品。足以证明，春秋战国时期漆工艺的发达流行，促使木雕工艺在装饰范围、表现形式、雕刻技艺诸方面不断向深度广度方面发展。特别是伴随着漆工艺发展而产生的立体圆雕，标志着春秋战国时期木雕工艺发展的一个新阶段。

二、秦汉时期的木雕工艺

秦汉时期是中国封建社会的成长时期。秦是第一个封建王朝。秦王朝的建立，为后世延续二千多年的封建社会制度奠定了基础。汉朝

是一个初步繁荣昌盛的封建王朝，在政治、经济、科学文化方面都有所发展。

秦汉时期的木雕工艺，在承袭春秋战国时期木雕工艺发展的基础上，又有较大的发展和提高。在汉代，朝廷设有官营手工业，有管理手工业的官府，最重要的是管理皇帝私人财产的少府。少府的“东园匠”便是专门掌握制造皇帝墓内殉葬器物的一个属官。秦汉时期重视墓葬，尤其是汉代。汉代墓葬的规模仪式分有较严格的等级。因此，不论大小的剥削阶级统治者死后都得用相当数量的手工业品殉葬；所以，有相当一部分手工业工匠从事随葬品的制作，木雕工匠更不例外。从1973年9月中旬至11月中旬湖北江陵凤凰山西汉墓的发掘和1975年上半年，在湖北省江陵县的楚古都纪南城凤凰山一六八号汉墓发掘的木雕工艺品中可以看出汉代木雕工艺的发展状况。如果说，伴随着春秋战国时期漆工艺的发展而产生的立体圆雕工艺，只是一种初步形式的话（因当时立体圆雕的木制品只注重形式，外部还要进行漆加工、彩绘等装饰），那么到了汉代，就发展为既有造型艺术的美，又在操作工艺的技法表现上初步形成了独特的木雕艺术风格。如1973年凤凰山西汉墓出土的大量木俑及木雕船、车、牛、马、狗等模型，木雕漆龟盾和大批漆、木器等（以上均属八号墓出土，以下简称八号墓）和1975年凤凰山168号墓（以下简称一六八号墓）出土的圆雕木俑、车、马等木雕艺术品，均能代表汉代木雕工艺发展的艺术成就。

这两次汉墓出土的木雕作品中以木俑居多。据其形态分立俑（立俑又分袖手俑、佩剑俑、双手持物俑、单手持物俑）、骑马俑、跪俑、划船俑、赶车俑；按木雕工艺的表现形式分为立体圆雕俑和平面雕木片俑。其中“八号墓”中有四件袖手立俑较为精致（参见《文物》1974.6），它的形体比其他俑高大（高约50厘米），用整木雕成。以明快的刀法雕出轮廓，清晰的线条刻划细部。面颊丰满，衣纹发式刻划精细，口涂红漆，头发、眼、眉以黑彩描绘，形象十分生动。尤其是“一六八号墓”出土的骑马俑更令人赞叹（参见《文物》1975.9），马的造型生动、矫健、有力、高大肥硕。骑俑的神态自若，安然、优美与马的组

合浑然一体，堪称汉代木雕工艺作品中的上品。一般圆雕木俑均为整木雕成，这在雕刻工艺上是个比较复杂的课题。人体各部位的比例、面部的表情、动作的协调、衣纹线条的准确等，在设计与操作时都要通盘考虑，准确表达。这就要求操作者具有丰富的生活经验，敏锐的观察能力，娴熟的雕刻技艺。这种木俑的雕刻技艺，为后来兴起的佛教雕塑中木雕人体艺术作品奠定了工艺基础，并产生着深远的影响。

从这两次汉墓出土的动物木雕作品中，更可以了解到汉代木雕工艺发展的水平。动物作品有马、牛、狗等。这些四足动物造型生动，身長分别在14—55cm之间，都是以分部制作粘合而成的办法雕制的。因为木材是由纤维细胞组成。而四足动物是由头、身、足三部分组成。三个部分的尺寸不可能一样大小，总体形状是头高、身長、足高。根据这样特定的形式用整木雕制的话，如利用木材竖纹理雕刻，那么身和头的一部分就割断了木材纹理，操作时稍不注意，身子就会断裂；如利用木材横纹理雕刻，那么足和颈部就会割断纹理，同样会破坏足和颈的连接。分部雕制，身首部分都利用横纹理雕制是科学的方法。因为横纹理即俗称的“顺丝”，便于切削、刻划；而利用横纹理雕制的腿，起到支撑作用，加强了作品的牢固性。所以说，这种分部雕制，粘合、拼接而成的工艺技术是汉代木雕工艺的一个创新，为木雕工艺创作品类众多的艺术品，创造了有益的经验。这是木雕工艺发展史上的一个重大创举，是古代劳动人民聪明才智的结晶。

另外，外来的佛教艺术对我国的木雕工艺有着很大影响。佛教在中国的传播，开始于东汉。东汉时期，公元67年，天竺僧人迦叶摩腾和竺法兰应汉使者的邀请，来到洛阳。明帝刘庄为他们建筑了白马寺，请他们翻译经典，自此佛教艺术逐步影响我国。佛教真正在我国的兴起，当在六朝时期。六朝是东汉末年三国封建割据局面的继续。南北朝时，佛教大为流行，齐竟陵王萧子良和梁武帝萧衍，是南朝帝王中最笃信佛教的人。当时仅建康一地，佛寺就多达五百多所，僧尼有十余万人。天监年间（502—519）梁武帝大兴佛寺，在江南耗资动众，广建寺院。唐代诗人杜牧写的一首《江南春》就描绘了此番景象：“千里莺啼绿映红，山村水廓酒旗风，南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。元代著名书法家赵孟頫，曾书于梁天监年间建造的苏州保圣寺内抱柱联云：

梵宫勒建梁朝推甫里禅林第一，

罗汉溯源惠子为江南佛像无双。

赵孟頫抱柱联中的“惠子”指的是杨惠之。杨惠之，唐玄宗天宝年间人，世籍苏州，家住吴山张家庄。据《五代名画补遗》中说：他和唐代大画家吴道子同时师法于南梁苏州大画家张僧繇的画法。因吴道子的绘画名噪一时，杨惠之不甘居人之下，即另辟蹊径，改学雕塑，终于自成一家。当时有“道子画，惠子塑，夺得僧繇神笔路”之称。由于寺院古建筑兴起，当时木雕行业有相当一部分从事寺院建筑的木雕装饰，及配合佛像雕塑。佛像雕塑也有纯木雕的，如北京雍和宫内的万福阁（又名大佛楼），大殿正中有一尊高大的弥勒佛之像，是由一根直径3m的整棵白檀木雕成的。这尊佛像高18m，地下还有8m，共26m，是我国现存最大的檀香木佛像。河北承德普宁寺大乘之阁中的一尊木雕观音像，被

称为是世界上最大的木雕佛像。佛像高22.28m，腰围15m，重110吨，有42只各持法器的手，45只眼睛炯炯有神，面目清秀，体型匀称。苏州西园寺罗汉堂中央的“千手观音”，也是由整块香樟木雕刻而成的。高达12m，工程极为复杂细致，须先在整个头部定型，然后再一部一部地精雕细刻。千手观音分四面，即有四个身体，故称“四面千手观音”。一面各有250只手，合起来恰好是一千只手。如果仔细观赏，还会发现每一只手上都有一只眼睛，所以还称作“千手千眼观音”。这些木雕佛像确是佛寺木雕工艺中的精品。充分表现了古代劳动人民的智慧和毅力。还有一些精致的佛像神座、雕有“五十三参的”供桌、“八仙”和一些龙凤图案。寺院建筑木装修上的木雕装饰就更不胜枚举了。

三、唐宋时期的木雕工艺

唐宋时期政治比较安定，经济也有所发展，促进了科学文化的发展，工艺美术包括木雕工艺也得到相应发展。特别是唐代，李唐王朝是我国封建经济繁荣时期（突出表现在“贞观”“开元”之治），国力强盛，社会相对稳定，使唐代的大小统治者有条件追求花天酒地的生活享受，迷恋、沉浸于多种多样的文化娱乐中，对文化艺术的迅猛发展客观上起了促进作用。工艺美术包括木雕工艺和其他兄弟艺术一样，经过汉代以来长期的国际交往，和国内各民族大融合，继承和吸取了过去的和外来的文化艺术营养，到了唐代进入了一个历史的新阶段。封建社会前期的工艺美术包括木雕工艺，还保留上古时代某些粗犷、古朴的特征，到唐代产生了一个飞跃，达到历史的新高度，蔚成了中国封建文化的高峰，代表了中世纪的东方文明，对以后工艺美术有着极其深远的影响。这个飞跃主要表现在工艺技术上的显著进步，装饰题材和装饰形象有了重大发展，形成了绚烂而生动的时代风格；善于向其他国家学习，国内各民族互相学习，兼收并蓄，吸取发扬，大大推动了各工艺品种的创新。在装饰题材方面，花鸟图案在唐代已开始成为木雕工艺的主要装饰题材，而且大都表现得较写实、生动、有朝气，能够抓住富有生机的神态。人物、动物的形象也都造型准确，神态生动，达到高度的艺术水平。丰满、圆润、华丽、生机盎然、情意隽永，健壮美是唐代工艺美术包括木雕工艺装饰风格强烈的艺术特征；秀雅、清新的清秀美则是宋代工艺美术装饰风格的特征。

唐代在殡葬仪式上禁止厚葬，所以迄今发掘的唐代墓葬中，纯木雕的工艺作品不多，很难看到唐代木雕工艺水平的真面目。这里仅从1975年4月江苏省邳江县蔡庄五代墓发掘整理出土的一批木雕艺术作品来探讨唐至五代时期的木雕工艺水平。因为根据考古工作者的考证，认为此墓出土的木雕艺术品的造型艺术，工艺技法都承袭了唐代风格，所以也能代表唐代木雕的工艺水平。此墓出土的纯木雕作品有桹木雕成的木俑。木俑分男俑、女俑。男俑分执盾俑、武士俑、昂首执笏俑、跪俑、戴风帽俑和戴幞头俑；女俑分着衣女俑和一般女侍俑。木俑的高度分别在36—60cm之间。这批木俑的造型逼真，面部丰满，身材匀称，仪态庄严，雕刻技法纯熟。木俑的服饰基本承袭唐制，雕刻虽较简略，但衣纹等线条的表现准确，恰到好处。这批木俑与汉代木俑相比较，无论是造型艺术，还是工艺水平，都有了