

音像资料叙词表

AUDIO-VISUAL MATERIALS THESAURUS

赵 锦 戴维民 主编

中国计量出版社

广播电影电视部 1992 年度科研项目成果

音像资料叙词表

赵 锦 戴维民 主编

中国计量出版社



(京)新登字第 024 号

图书在版编目(CIP)数据

音像资料叙词表/赵锦,戴维民主编. —北京:中国计量出版社,1995.6

ISBN 7-5026-0763-3

I. 音… I. ①赵… ②戴… III. 叙词表-音响-图像
IV. G254.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 00865 号

音像资料叙词表

赵 锦 戴维民 主编

*

中国计量出版社出版
(北京和平里西街甲 2 号)

邮政编码 100013

中国计量出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行
版权所有 不得翻印

*

开本 787×1092/16 印张 42 字数 1800 千字
1995 年 6 月第一版 1995 年 6 月第一次印刷
ISBN 7-5026-0763-3/G·63
印数:1—1000 定价:84 元

《音像资料叙词表》编辑委员会

主任委员：梁任汪

副主任委员：刘松英 江伟飞 赵 锦

委 员：陈厚均 陈湘云 戴维民 肖荫升
冯 玮 何善昭 安晓宇 刘国强

主 编：赵 锦 戴维民

编辑人员：陈湘云 江伟飞 陈树年 黄锡元
乔 宜 于世益 侯 勇

主 审：侯汉清 张军豪

软件设计：吴 政

前 言

音像资料作为现代文献类型之一,日益显示其重要价值和特有的功能,音像资料的类型和数量也在不断发展和增长。为了更好地利用音像资料,发挥音像资料的价值,音像资料管理日显重要。《音像资料叙词表》就是适应这种需要而编制的。

1991年12月3—4日在上海召开了《音像资料叙词表》专家咨询会,约请了广播电影电视部(简称广电部)系统、音像资料管理部门,以及情报检索语言方面的著名专家就“词表”编制的必要性等原则问题进行咨询。专家们认为,在目前我国音像资料管理急待加强和完善的背景下,编制一部音像资料主题标引用的叙词表是非常必要的,也是及时的。该“词表”可设计与广电部综合词表协调一致,配合使用,建议编成后也作为广电部行业标准。此外对“词表”的具体编制方案和技术也提出了许多建设性意见。

咨询会之后,我们根据专家们的建议、音像资料主题标引的实际需要及叙词表的发展趋势,制定了《音像资料叙词表》编制的基本原则,确定选用分面叙词表模式,并就“词表”的宏观结构和微观结构提出具体方案。

为保证“词表”编制工作的正常进行,组成了由各方面专家参加的编委会,认真审定了“词表”编制方案,并成立了“词表”编制组,全面进行“词表”的编制工作。

在上海音像资料馆对近6000种音像资料自由标引的基础上,开始了词汇收集工作,并同时确立“词表”分类框架,“词表”编制的技术工作正式起步进行。“词表”初步完成以后,首先交上海音像资料馆试用(上海音像资料馆在音像资料管理部门具有一定的代表性)。试用结果表明,本表能够较好地满足音像资料主题标引的要求。

本表采用的分面叙词表模式,在标引功能、词汇控制水平,以及结构的系统性方面都优于一般词表。本表以音像资料作标引对象,偏重于文艺特色,与广电部叙词表协调一致,配合使用。在某些领域,广电部综合叙词表是本表的后备词库。

本表采用了计算机辅助编制技术,从而克服了手工编表的不足,加快了“词表”编制进度,保证了“词表”编制质量,并为“词表”今后的维护管理工作奠定了基础。

本词表从一般结构到具体的词汇控制,都参照了词表编制的有关标准,包括我国国家标准GB 13190—91《汉语叙词表编制规则》,以及ISO 2788—1986《单语种叙词表的编制与发展准则》、ISO/DIS 5964《多语种叙词表的编制与发展准则》。

《音像资料叙词表》运用功能设计法,充分发挥“词表”各组成部分的独立功能和综合功能,使“词表”具有多种适用性和多途径使用法。

1994年3月1日本表在北京通过了广电部科技司的技术鉴定。

词表编制工作是一项系统工程,由于时间紧,任务重,虽然完成了《音像资料叙词表》的编制,但一定会存在不足之处,敬请专家和用户提出宝贵意见,以便作进一步改进。

《音像资料叙词表》是在编委会领导下,编制组全体同志共同协作完成的成果。整个编制过程

得到许多方面专家、领导和同行的支持和帮助。广电部科技司有关领导,广电部标准化规划研究所前所长、高级工程师阎洪奇同志对词表的论证和立项给予了极大的关心和支持,对编制工作给予了政策性指导。广电部信息资料中心前副主任、高级工程师梁任汪同志自始至终关心“词表”的编制进程和编制技术。此外,中央台、国际台、中央电视台、中唱总公司、广电部信息资料中心、上海音像资料馆、空军政治学院图书档案系等单位都给予了极大的帮助。南京图书馆吴政先生提供了“词表”编制软件,南京农业大学信息管理系侯汉清教授及上海音像资料馆张军豪副研究馆员审定了“词表”稿,北京图书馆刘湘生研究馆员、情报语言学专家张琪玉教授也给予了大力指导,在此一并表示感谢。

《音像资料叙词表》编辑委员会

1994年12月

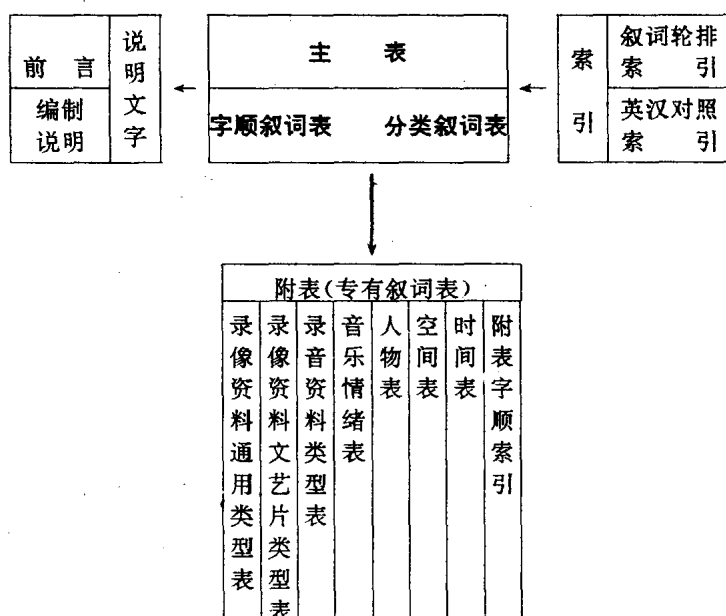
编制说明

一、适用范围

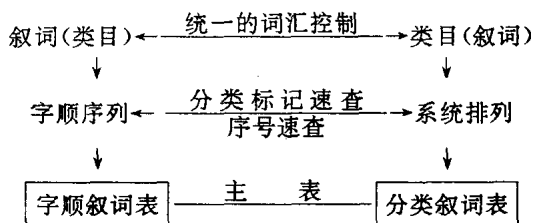
《音像资料叙词表》是一部以音像资料为标引对象的中等规模的叙词表,侧重文艺音像资料,兼顾综合。各类音像资料馆、各级电台、电视台均可用它进行数据库的标引和检索。既可用于计算机检索系统,也可用于手工检索系统。

二、体系结构

《音像资料叙词表》由主表、附表、索引及说明性文字组成,其组成部分如下所示:



主表是标引的核心工具。不同于一般叙词表,《音像资料叙词表》的主表由一个字顺叙词表和一个分类叙词表组成,两者既可独立使用,又可结合使用。两者的纽带是分类标记和叙词序号,即在字顺叙词表中通过已知的分类标记可以速查分类叙词表,在分类叙词表中通过已知叙词序号速查字顺叙词表。字顺叙词表中的叙词与分类叙词表中的类目相互对应。主表的结构关系如下图所示:



三、分类叙词表

分类叙词表是按一定分类体系,等级显示叙词关系的词汇表。它既不同于传统叙词表的范畴表,也不同于一般的分类表。它既严格进行词汇控制(类目叙词),也设计较为严密的分类体系。《音像资料叙词表》引入分面分析技术,编成了半分面结构的分类叙词表。

(一)体系结构

本表根据设计目标将体系结构分为4个部类,其基本序列如下所示:

文学艺术
哲学、社会科学
自然科学与技术
通用概念

在这一体系结构下逐级展开分类表,下面是分类表的基本大类:

A	文学
B	艺术
D	哲学
F	政治
H	社会
K	法律
M	军事
N	经济
P	传播与文化
R	教育
T	体育
V	历史
X	科学技术
Z	通用概念
a/t	附表

(二)分面分析

分类叙词表是一个半分面分类表,或称体系分面分类表,即在基本体系之下引入分面分析技术,既考虑到体系的完整性,又考虑到学科或事物的多重性(面)。

一般情况下,在一个学科或主要类目下,列举分支学科和基本面,多数情况下不标出分面标头,如下所示:

B	艺术
BA	· 艺术理论
BB	· 艺术事业
BC	· 艺术类型

BD	· 电影艺术
BE	· 广播艺术
BF	· 电视艺术
BH	· 音乐
BK	· 舞蹈艺术
BM	· 曲艺
...	

在基本面下,可采用多个标准进行划分,形成若干亚面和子面,一般采用分面标头指明分面的标准,如下所示:

D62	· · 美
	(按外在形式分)
D621	· · · 形式美 05901
D622	· · · 形体美 05903
D623	· · · 线条美 05697
	D 曲线美
D624	· · · 造形美 06565
	(按表现分)
D625	· · · 平衡美 03862
D626	· · · 和谐美 02048
D627	· · · 紊乱美 05446
D628	· · · 整体性(美) 06887
D629.1	· · · 适度美 04725
D629.2	· · · 单纯(美) 00664
D629.3	· · · 朦胧美 03500
	(按内容分)
D629.5	· · · 心灵美 05790
D629.6	· · · 行为美 05887
D629.7	· · · 语言美 06417
	(按其他分)
D629.8	· · · 自然美 07048
D629.9	· · · 美丑 03471
	D 真善美

(三) 分类标记

本表为每个叙词及少数类目概念词均编配有分类标记。

本表采用字母与数字相结合的混合号码,其中,“B 艺术”,“X 科学技术”,“Z 通用概念”下的二级类目采用双字母与数字混合号码,其它是一位字母与数字混合号码。附表采用小写字母与数字混合号码。

分类标记的数字部分按小数制配号,为阅读方便,三位数字后加一位小圆点,如下所示:

BH665	· · · · 重奏	00478
BH665.1	· · · · · 二重奏	01139
BH665.2	· · · · · 三重奏	04288
BH665.3	· · · · · 四重奏	04929
.....		

又如:

H335	· · · 家庭成员	02451
H335.1	· · · · 夫妻	01378
H335.3	· · · · 亲属	04004
	D 家属	
H335.31	· · · · · 双亲	04824

H335.313 父亲 01402
H335.315 母亲 03622

分类标记制度采用层累制,依类目标别展开配号,根据需要,较多的采用了借号法和八分法及双位数法。

(四) 著录项目

(1) 分类号。作为类目出现的每个叙词及类目词均配有分类号,每个类目均标全号码,不省略。

(2) 级点。在每个类目前用圆点的数是标明类级,一级类目不标点,二级类目标一个点,以此类推。

(3) 分面标头。指明分面标准,用圆括号括起,一般格式是:“(按……分)”。

(4) 类名。即叙词,但也有一些类目在字顺叙词表不生成叙词,也不用于主题标引,用星号

(*)标识,仅作聚类用,如“N53 交通运输类型*”。

(5) 注释。在类目下,用“J”项表明,如:

BP754 . . . 能乐 03692
J 日本剧种
BP755 . . . 狂言 03081
J 日本剧种

(6) 类目参照。一般有三种:代(D)项词,他类属分(S、F)项词,它类参(C)项词。除D项,其他均在词后标明分类号和词号。

例 1: BR253 中国画 06835
D 国画
中画
F 彩墨画 BR258.1 00330
水彩画 BR258.3 04836

例 2: BR258.1 彩墨画 00330
S 中国画 BR253 06835

例 3: BR258.3 水彩画 04836
S 中国画 BR253 06835
C 水墨画 BR258.4 04858

例 4: BC5 . . 语言艺术 06420
C 文学 A 05406

(7) 分类号和词号。在“S”、“F”、“C”项后标明分类号和词号,在类目词后标明词号,在D项词后不标记分类号和词号。

四、字顺叙词表

字顺叙词表是全部叙词(包括非正式叙词)按字顺排列而成的,是词表的主体组成部分之一,它的排序由计算机完成。

字顺叙词表包括正式叙词和非正式叙词两种款目。正式叙词用黑体字印刷,非正式叙词用白体字印刷。

正式叙词款目著录项目有:叙词、分类号、词号、英译名、注释项、参照项,如下所示:

彩墨画 BR 258.1 00330

Color and ink painting

S 绘画作品 02250

中国画 06835

C 水彩画 04836

水墨画 04858

工人运动 F51 01565

Workers' movement

D 工运

职工运动

S 群众运动 04141

F 工会运动 01558

C 工运形式 01588

非正式叙词款目的著录项目有：非正式叙词、词号、英译名及“用”(Y)项，格式如下：

翻译片 01240

Dubbed film

Y 译制片 06216

道德哲学 00742

Moral philosophy

Y 伦理学 03395

五、叙词轮排索引

叙词轮排索引是将词表中全部叙词按词素的字顺排列起来，使含有同一词素的叙词集中显示于一处的词汇表。

(一) 轮排索引的基本原理

(1) 叙词的先组度。叙词表所收叙词有些具有较高的先组度，即一个叙词包含几个具有独立语义的词素，在字顺表中只有词首的词素才具有检索入口功能，因此经过轮排后，使所有独立词素都可作为入口。

(2) 字面成族原理。具有相同词素的叙词在语义上都具有一定的内在联系，这种联系在某种程度上就是“族性”关系。而这些相同的词素所处位置可能是词首、词中或词尾。叙词表的其它显示方式都难以全面显示这种字面的族性关系，轮排索引则正好能显示这种关系。

(二) 轮排索引的功用

(1) 充当一种提供多个检索入口的，按词素排列的字顺索引，帮助用户迅速判断词表中有无所需的词组，提高查词速度。

(2) 将具有同一词素的叙词汇集在一起，可以帮助用户选词。

(3) 在编表过程中，通过轮排索引还可以发现遗漏的词汇或参照，以及发现其它词汇控制方面存在的问题，及时加以改进。

(4) 不仅充当字顺叙词表的轮排索引，而且可以用作分类表的字顺索引。

(三) 轮排索引的收录范围

根据词表规模及成本等因素，词表的轮排索引收录范围有所不同，主要区别是：非叙词是否

收录,单元词(即未切分的词)是否收录,词组性叙词第一个词素是否参加轮排。

本表根据上述因素作如下规定:

- (1) 正式叙词和非正式叙词均全部收录;
- (2) 单元词亦全部收录;
- (3) 词组性叙词第一词素亦参加轮排。

(四)叙词的切分

对多元词均应进行切分,在输入数据表中加切分符号“/”,切分的基本原则是:

- (1) 具有检索入口功能的词素要切分;
- (2) 切分以词为单位,不以字为单位;
- (3) 有些词虽可切分,但没有检索入口和成族功能可省略不切分;
- (4) 切左不切右,即不考虑词长,回避汉语分词难题;
- (5) 括号限定词也加以切分,编入轮排索引。

(五)轮排索引的形式

本表轮排索引采用题内关键词索引(KWIC)款目形式。检索入口位于中部,保留前后的上文及下文,后部注明分类号及词号。检索入口词素的首字第一次出现时用黑体印刷。

六、英 汉 对 照 索 引

英汉对照索引是叙词英译名的字典式排序的一种辅助索引。

英译名编配的原则是:

(1) 将全表的叙词和非叙词译名,按英文字母顺序排列。原则上要求每个词均应有英译名。一些“中国特色”的词且难以找到对应的英译名时可不配译名。英译名中的连字符、逗号、引号、书名号等不影响排序,以非英文字符开始的英译名依阿拉伯数字、希腊文、俄文的顺序排列其后。

(2) 当一个词有多种英译名时应作优选,最多不超过三个英译名。如果一个英译名对应几个汉语叙词时,同时列出,并按字顺排列。

(3) 当英译名有名词、动词、形容词等多种词形时,应选名词或名词性译名,尽量少用虚词和标点符号。

(4) 专有名词的译名中,按标准和常用译名编配。

(5) 英译名的第一个词首字母大写,其余小写;专有名词的英译名,每一个实词的首字母都大写。

(6) 单复数的选择原则是:专有名词用单数;一般叙词,如为可数名词,用复数,不可数用单数;有些叙词用来表示类称的用复数。

七、附 表

(一)录像资料通用类型表

主要用于非文艺类录像资料的类型标引。共设置了5个基本类型,即新闻片、纪录片、文献片、专题片和科学教育片。其中纪录片和科学教育片又作了细分。标记采用小写“a”和数字表示。

(二)录像资料文艺片类型表

主要用于文艺类的录像资料的类型标引。共设置了23个类型。由于文艺类更注重片种类型

的标引,因此,尽可能列出基本的片种类型。其标记采用小写“b”和数字表示。

(三)录音资料类型表

主要用于录音资料的类型标引。共设置了4种基本类型,即文献资料、效果资料、配乐资料、文教资料。其标记采用小写“e”和数字表示。

(四)音乐情绪表

专门用于标引音乐情绪,必要时使用,一般只适用录音资料的效果和配乐资料,如无特色,可不标。其标记采用小写“f”和数字表示。

(五)人物表

用于标引人物特征和具体的中外人物。因此,本表共设三大部分,即:人物特征、中国人物、外国人物。人物特征只列举了常用的特征概念。中外人物只列出主要的,知其生卒年的均在注释项中标明其生卒年。未列举的人物,标引时可作为标识词直接用于标引。其标记采用小写“r”和数字表示。

(六)空间表

用于标引地理位置和空间概念,包括主要自然地理概念,中国的各省及省会,各大洲、各国及各国首都。未列举的地理概念,标引时可直接作为标识词用于标引。其标记用小写“s”和数字表示。

(七)时间表

用于标引时间和时代。共设置了通用时间、社会制度、时代、世纪、年代、年份,中国朝代几部分。其标记用小写“t”和数字表示。

附表不并入主表,单独设立。附表1~7分别按各自的逻辑体系设立。附表1~7的词混合编制一个字顺索引,供辅助使用。

八、词汇及词汇控制

(一)收词原则

(1) 科学性原则。选择具有科学意义的,具有表达能力的词汇。一般不选择方言,俚语、俗称等,如有必要,选作非叙词。

(2) 针对性原则。充分考虑到音像资料特点,着重收集专业词汇,兼顾综合性。

(3) 文献保证原则。根据音像资料的自由标引的结果积累词汇。

(4) 用户保证原则。根据用户检索习惯等选词。

(二)词类控制

(1) 选定的叙词以名词为主,如选用短语,也以名词性短语为主;

(2) 动词一般作为动名词处理,可选为叙词;

(3) 形容词一般不选为叙词,必要情况下可作一些处理后,选为叙词,但要慎重选择;

(4) 副词等其他虚词不作叙词。

(三)词形控制

(1) 选定的叙词应该定型,以此词作词冠的叙词应与此词对应,例:

残疾人

D 残废人

残疾人福利

残疾人教育

残疾人就业

.....

(2) 若以简称作为正式叙词,并与全称构成用代关系时,应以简称作为正式叙词词冠使用,例如:

小学

D 初等学校

小学教师

小学生

.....

(3) 外来语音译词的译名选定后用作叙词中的词冠时,应一律统一,例如:

威尼斯电影节

威尼斯画派

(四)词义控制

(1) 同形异义词,或词义不明,或假借应加限定词,例如:

手榴弹

手榴弹(体育)

进行曲(音乐)

复制品(艺术)

(2) 词义不明时,可加限定词,以明确词义,例如:

明四家(绘画)

清六家(绘画)

(3) 用注释说明词义范围,例如:

宇宙辐射

J 微波背景辐射入此

(五)词间关系控制

1. 等同关系(用代关系)控制

建立并反映等同关系是对涵义完全相同或近似而词形不同的词,进行规范化处理的一种手段。应从词群中选定一个词作叙词,其余则作为非叙词。

在字顺叙词表中同时显示“Y”、“D”反向关系,在分类叙词表中只显示“D”项关系,在轮排索引中只显示“Y”项关系。

(1) 同义词或近义词

① 用于一般异形词,例如:

论理学

Y 逻辑学

逻辑学

D 论理学

② 用于同一概念的不同译名之间,用通用名称,例如:

电脑

Y 计算机

③ 全称与简称,一般用简称,如有歧义,也可用全称,例如:

北约

D 北大西洋公约组织

④ 旧称与新称之间,一般用新称,例如:

锡兰

Y 斯里兰卡

(2) 准同义词

① 一般准同义词, 例如:

阿以战争

Y 中东战争

② 用于部分反义词, 例如:

稳定性

D 不稳定性

③ 用泛指词代专指词, 例如:

研究生

D 博士生

硕士生

2. 属分关系控制

建立并反映词间属分关系是反映叙词之间属种概念包含关系的一种手段。属分关系有通用属分关系和整体与部分之间的关系两种类型。

通用属分关系是以概念之间是否具有外延包含关系为基础。事物的整体与部分之间一般不构成属分关系, 因为大部分事物的整体与部分关系, 在概念上并不形成包含关系。但在某些特定情况下, 为满足族性检索需要, 特定的整体与部分关系可以作为属分关系处理。主要有下列几种类型:

(1) 表示行政区划, 地理区域的词, 例如:

日本

S 亚洲

东京

S 日本

(2) 表示人体的系统与器官的词, 例如:

心脏

S 心血管系统

(3) 表示某些行政与社群结构的词, 例如:

联合国安全理事会

S 联合国

(4) 表示学科与分支学科的词, 例如:

教育学

F 教育社会学

教育心理学

.....

在分类叙词表中, 上下位类关系并非全部是属分关系, 对不具有属分关系的上下位类通过上位类性质标识区别, 使之在字顺表中不生成属分关系。

凡一词具有多重属分关系的, 在字顺叙词表中同时显示, 在分类叙词表中, 本类属分通过上下位类关系显示, 他类属分则用“S”、“F”符号显示。

3. 相关关系控制

属分关系和等同关系以外具有密切关系的词之间建立相关关系参照。

一般在互相渗透的学科概念之间, 过程类似的概念之间, 矛盾、对立概念之间, 形式与内容的概念之间, 因果关系的概念之间, 活动与其施动者之间, 某些整体与部分关系之间可建立相关关系。

如相关的词具有前方一致, 一般不建立相关关系。

建立相关关系的概念应具有联想和相关查词的检索功能。

在输入数据表中可为部分上下位类,同位类、邻近类目建立相关关系,但在分类叙词表中不显示,只在字顺叙词表中显示。分类叙词表中只显示它类参关系。

4. 词间关系显示符号

采用下列符号及显示顺序:

- J* 注释,指示叙词的定义、使用范围等
- Y* 用,指示正式叙词
- D* 代,指示非正式叙词
- S* 属,指示上位叙词
- F* 分,指示下位叙词
- C* 参,指示相关叙词
- * 聚类词,在字顺叙词表中不予显示,不用于主题标引

九、计算机辅助编表与词表管理

《音像资料叙词表》是一部机器辅助编制的叙词表,即由人工完成前期预处理工作,编成输入数据表,输入计算机后,由计算机自动生成词表的各个组成部分。

本表采用的软件是由南京图书馆吴政设计的“分面叙词表计算机辅助生成系统”(TFCACS)。

利用计算机辅助编表,有利于建立词表的动态管理系统,因此,本表可在标引和检索实践中不断加以完善和更新。

编委会是词表管理的决策机构,编辑组是词表管理的执行机构,负责词表的日常维护。

用户在使用过程中发现本表的不足,请填写增、删、改记录卡,并向本词表管理机构提供词汇信息,以便及时修订。

目 录

前 言	(Ⅱ)
编制说明	(Ⅳ)
分类叙词表部	(1)
基本大类	(3)
简表	(4)
分类叙词表	(9)
字顺叙词表部	(99)
叙词款目首汉字拼音检字表	(101)
叙词款目首汉字笔画检字表	(109)
字顺叙词表	(115)
叙词轮排索引	(335)
英汉对照索引	(455)
附 表	(601)
附表 1 录像资料通用类型表	(603)
附表 2 录像资料文艺片类型表	(604)
附表 3 录音资料类型表	(606)
附表 4 音乐情绪表	(607)
附表 5 人物表	(608)
附表 6 空间表	(613)
附表 7 时间表	(620)
附表字顺索引	(621)