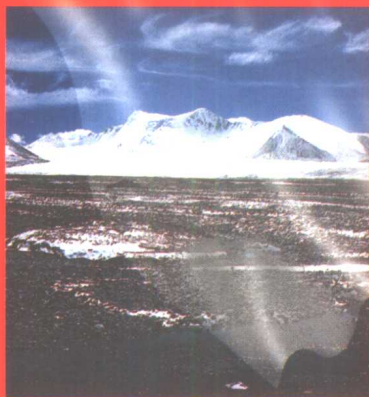


猎 人 影 记 丛 书



长江情结

沈延太长江全程拍摄记

沈延太 著

江西美术出版社
百花洲文艺出版社

猎人影记丛书

主编 袁毅平

长江情结

——沈延太长江全程拍摄记

沈延太 / 著

江西美术出版社
百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江情结·沈延太长江全程拍摄记/沈延太撰稿、摄影, - 南昌:江西美术出版社,1998.8(1999.5重印)
(猎人影记/袁毅平主编)

ISBN 7-80580-477-X

I.长… II.沈… III.长江-游记 IV.K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 17925 号

长江情结

沈延太 著

江西美术出版社 出版发行
百花洲文艺出版社

南昌市新魏路 17 号

邮编:330002 电话:0791-8504775

新华书店经销 福建彩色印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32

印张 10 文字 150 千 图 119 幅

1998 年 8 月第 1 版 1999 年 5 月第 2 次印刷

印数 5 001—8 000

ISBN 7-80580-477-X/J·427

定价:28.00 元

《猎人影记》丛书总序

袁毅平

1995年冬,一个寒冷的傍晚,江西美术出版社的同志来到我家,约我主编一套旨在反映中国摄影家创作生涯的丛书。由摄影家自己撰写,一种将摄影作品和创作手记相结合的自传体摄影实录。

我被这个创意性很强的构想给打动了,也为这种新颖的形式所吸引。中国能有一批这样的图书,至少我们影人会少很多遗憾。我的心热了,虽然不知自己是否能够胜任此责,却竟然不加思索地答应了。

这就是《猎人影记》丛书的缘起。

猎人,多有魅力的名字。在最早的人类活动记载中,就是关于猎人的。那洞壁岩画,那甲骨文字,莫不与狩猎有关。在人类的初始,狩猎是决定人类能否生存的大事。作为现代科技产物的摄影,诞生不过一百多年,已成为现代文明社会不可缺少的一部分,成为人类记录生存的痕迹、探索宇宙的有力工具,进行各种交往的纽带,它维系着今天和未来。

猎人,野外狩猎者。摄影人,狩猎在野外。肩扛相机,身披风霜,踏遍野漠荒原,穿越高山峡谷,用自己的心灵去捕捉精神秘境的猎物,为人类文明的宝库,增添了一份不可替代的财富。

狩猎需要耐心,需要勇气,甚至要面对死亡。这也像摄影。在摄影术诞生短短的一百多年里,许多人类杰出的儿女,为摄影献出了宝贵的生命。摄影者具有孤胆英雄的特质,不仅不怕牺牲,还要勇于跟各种艰难困苦搏斗,更要能够战胜自己,他(她)必须具有坚

韧的意志和强悍的生命力。拍摄的经历是历险,是创造,是灵魂实现的过程。摄影者的脚步与大自然的脉搏合拍,与人类文明的轨迹重叠,与时代驰驶的列车共进。因此,摄影事业是崇高的,摄影家的生活是引人入胜的,摄影人的生命是有价值的。

这套丛书所选择的摄影家,是不懈地执著于某一有趣趣的拍摄题材,并以自己的摄影语汇比较深入、完整地表现了这一题材的摄影家。每册选取一位摄影家的摄影笔记和摄影作品,以图文并茂、图随文走、相互照应的形式,将叙述的文字和形象的图片有机结合,让广大读者多维度地了解到确实的信息。

作为主编,我有幸先睹第一批即将面世的书稿,我心灵的震撼是巨大的。它告诉读者的是事实的真相,是对整体形象的完整认识,给予读者的远远不止是在知识范围内增加一个事实,它给予的是创造性的事实,富有成果的事实,有暗示性和孕育性的事实,因而更能有力地激发读者的想象。它的启示不仅能使摄影者从中得到许多直接的教益,也能让广大的读者认识摄影家的创作生活和精神世界,从而在更深的层次上理解摄影作品的丰富内涵,认识摄影作品的价值。

伟大的亚里士多德曾经说过,一切人从本性上说都渴望了解事物。我相信,《猎人影记》丛书起码能满足人们的这种渴望。

1998年5月

难分难舍长江情 〈代序〉

40年前,1956年我离开了故乡——长江入海口一个叫罗店的水乡小镇,在南京浦口轮渡过了长江,考入了北京中央美术学院学了五年绘画,有幸受到李桦、古元、黄永玉、王琦等名师的谆谆教导。

30年前,1966年“文化革命”时期,文化受到摧残封杀。作为一名美术编辑,因工作需要,开始摆弄照相机,当上了摄影记者,从此流入了摄影渠道。

20年前,1976年夏,我作为摄影记者参加了长江源头的首次探险考察,为期51个昼夜。去青藏高原“无人区”腹地,过沼泽草甸,翻雪山冰川,经历了剧烈的高山反应、疾病、生死的严峻考验,拍摄了有史以来第一批江源地区山脉、山系、源流、动植物等珍贵的照片,揭开了长江源头之谜。

中国科学院地理研究所根据首次考察的图文资料,重新量算了长江的长度,为世界第三长河。1978年1月13日新华社正式报道了源头查勘成果,各报刊普遍刊登了一个重要消息:“经长江流域规划办公室组织查勘的结果表明:长江的源头不在巴颜喀拉山南麓,而是在唐古拉山脉主峰各拉丹冬雪山西南侧的沱沱河;长江全长不止5800公里,而是6300公里,比美国的密西西比河还要长,仅次于南美洲的亚马逊河和非洲的尼罗河。为了准确查明长江情况,更好地开发利用长江水利资源,长江流域规划办公室组织的调查组对长江源头地区进行了查勘,取得了不少第一手资料。这次查勘证实,长江源头地区主要有五条较大的水流。……其中沱沱河最长,……按照‘河源唯远’的原则,沱沱河应为长江正源。”

自长江源头考察之后,我马不停蹄,栉风沐雨,废寝忘食,三度春秋跋涉十万余公里,只身走完了长江的曲折行程和广大流域,完成了长江全程摄影采访报道。

长江横贯中国东西,是中国的第一大河。流经高原、高山、盆地、丘陵和平原,山川壮伟,风光秀丽,自然资源非常丰富。

长江流域历史悠久,近几十年来许多重大考古发现表明:长江流域的人类史前文化与黄河流域并行发展,和黄河流域同为中华民族的发祥地。

长江位于中国社会经济的腹地,到了中下游,物产富饶,人口众多,城市密集,是中国的产业集中区。

长江流域也是中国少数民族人口最多的地区,各地区各民族的民风浓厚;风景名胜,人文景观分布广泛,特色多样,形成了许多为世人瞩目的旅游观光区和历史文化名城……

20年来,长江是我摄影创作的主要题材,大江上下是我深入生活的主要领域。对长江感情的浓烈,可能与我从小饮长江水长大有关,更由于长江的伟大和壮阔。

难忘顶风冒雪在姜古迪如雪山冰川中溯流探源;难忘在沱沱河沿与藏族同胞酒后载歌载舞欢呼揭开了江源之谜;难忘闯入金沙江虎跳峡拍摄“玉壁金川”时的激动;难忘在大凉山与彝族翻身农奴通宵达旦欢度火把节;难忘早霞中贡嘎雪峰的瑰丽辉煌;难忘在三峡天险与航标工人风雨同舟,化险为夷的生死之缘;难忘葛洲坝工地灯火的海洋;难忘夕照里的鄱阳湖,烟雨里的迎客松,浩渺太湖的诗情画意,家乡的父老兄弟……长江,伟大的母亲河,中华民族的骄傲。

过去的日子令我终身难忘,回首往日,更加珍惜未来。我眷恋长江,我将一如既往,以自己的满腔热情去拍摄长江,赞美长江。

1996年12月10日 北京忘归斋

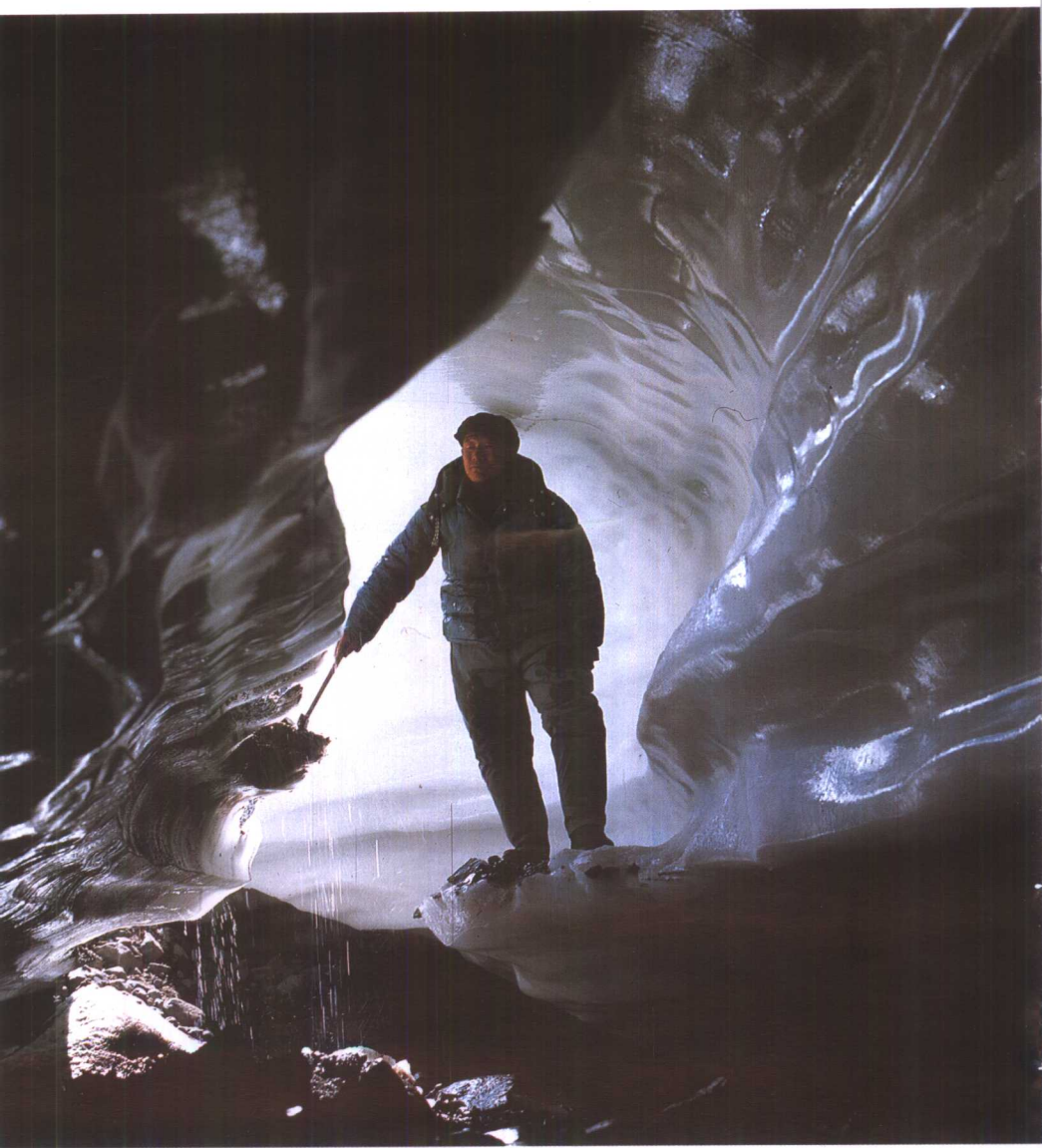


长江正源沱沱河(1976年8月21日)





万里长江正源沱沱河的起点——姜古迪如雪山的南北两侧冰川(1976年8月25日)



源头冰塔林中瑰丽的冰洞景观(1976年8月8日)



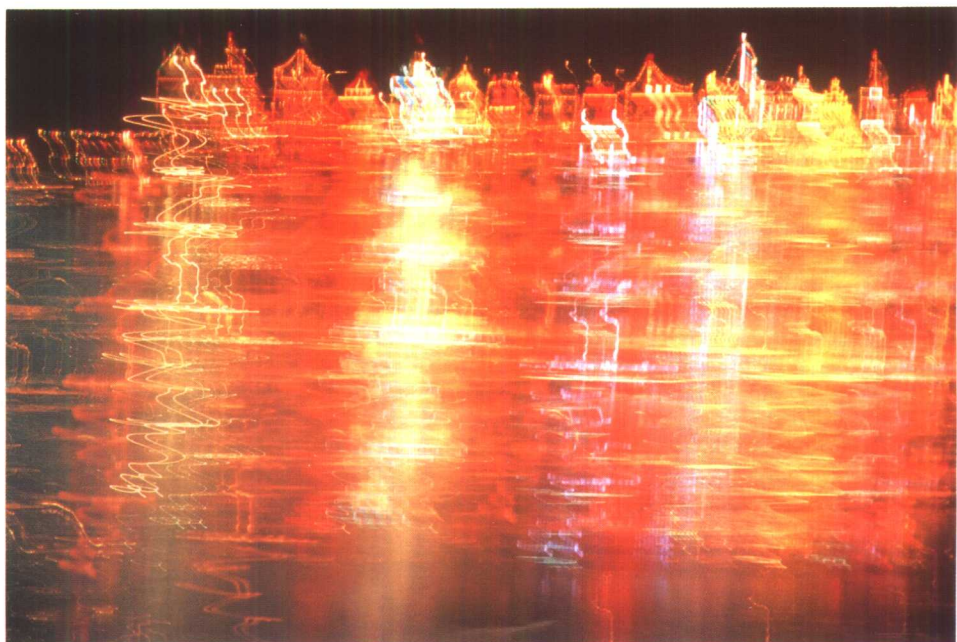
通天河畔玉树草原天然牧场(1976年9月29日)



远眺贡嘎山



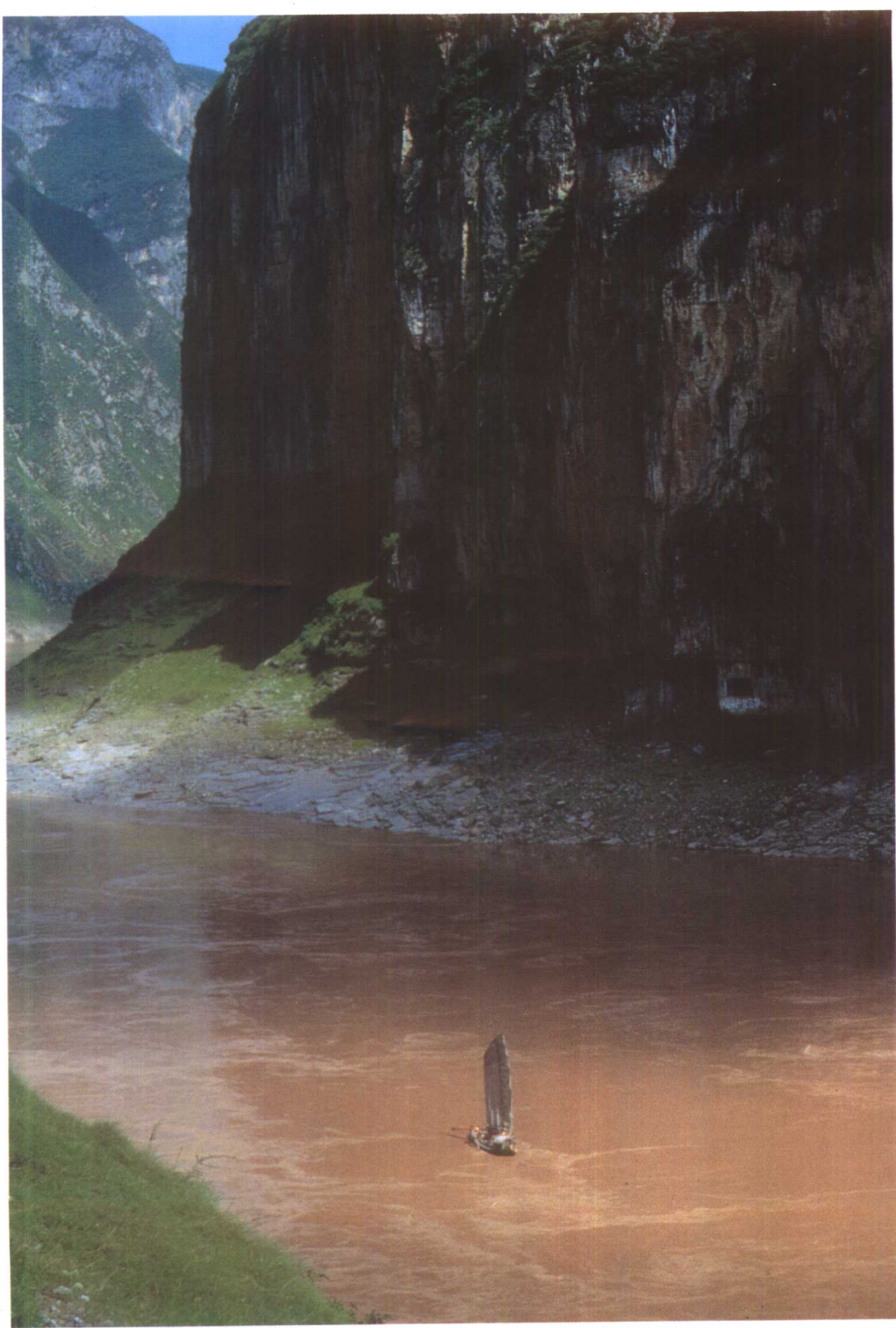
美丽、神奇的九寨沟



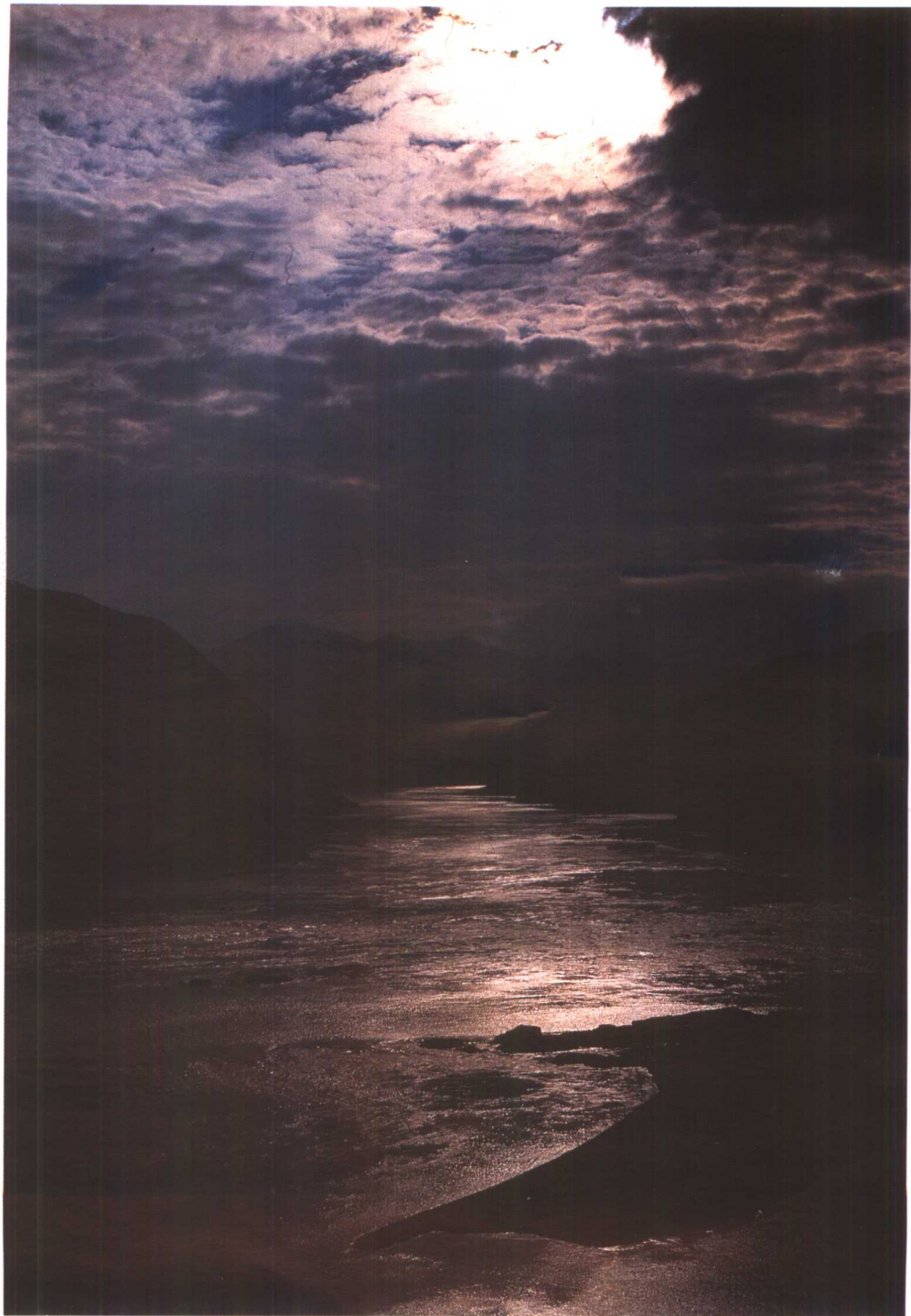
节日里的岷江夜色



长江唱晚



江上轻舟(瞿塘峡 1977 年 7 月)



西陵峡(1988年8月)