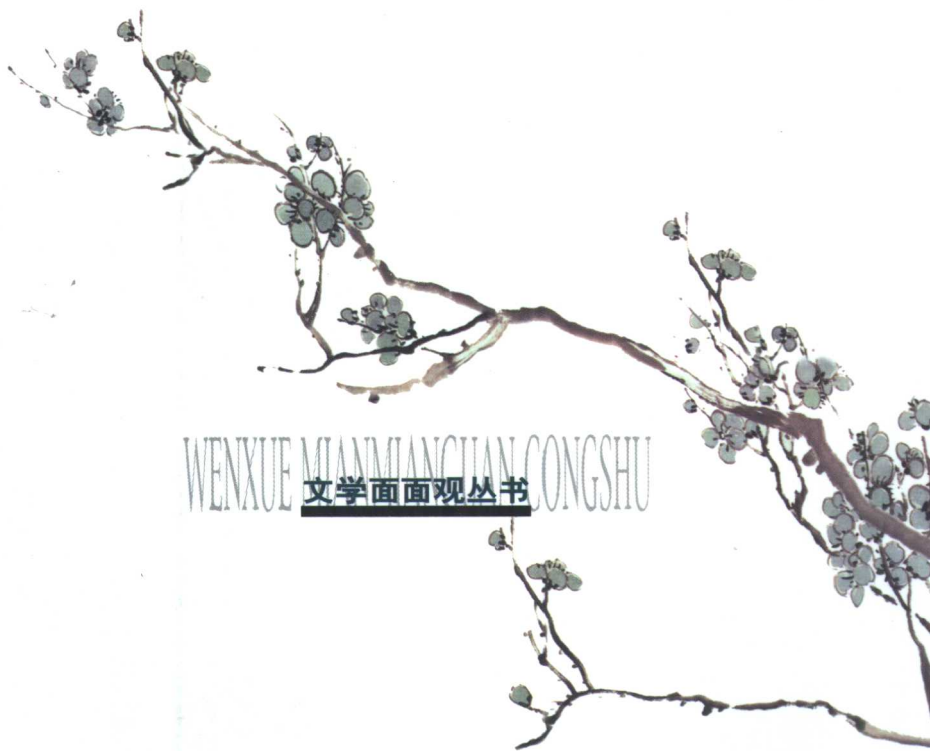


贾祖璋 / 著

花与文学



WENXUE MIANMIANGUAN CONGSHU
文学面面观丛书

上海古籍出版社



贾祖璋 / 著

花与文学

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

花与文学 / 贾祖璋著. —上海:上海古籍出版社,
2001.9

(文学面面观)

ISBN 7-5325-2954-1

I. 花... II. 贾... III. ①科学小品-作品集-中
国-当代②花卉-普及读物 IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045800 号

文学面面观丛书

花与文学

贾祖璋 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 7.125 插页 6 字数 108,000

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5,100

ISBN 7-5325-2954-1

I·1456 定价:11.90 元



作者简介

贾祖璋(1901—1988), 浙江海宁人, 我国现代著名科普作家。1924年至1951年先后在商务印书馆和开明书店当编辑; 1952年至1966年在中国青年出版社、科学普及出版社任副总编。

贾祖璋于20世纪20年代开始撰写科学小品, 在他60多年编辑、写作生涯中写下100多万字的科学小品, 结集成书的有《鸟与文学》、《动物珍话》、《生物素描》、《碧血丹心》、《生命的韧性》、《花与文学》等20多种集子。党的十一届三中全会以后, 贾祖璋以耄耋之年, 再度执笔耕耘, 写出《花儿为什么这样红》, 获全国新长征科普创作一等奖, 连同《南州六月荔枝丹》、《兰和兰花》等被收入初高中和大专语文课本。

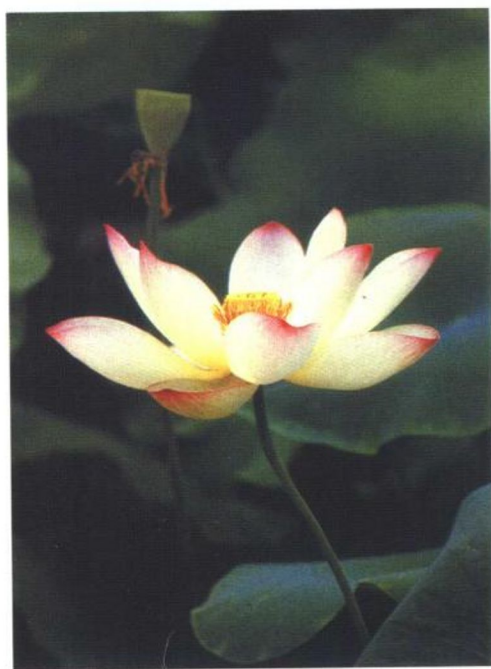
责任编辑 聂世美

封面设计 范晓青

WENXUE MIANMIANGUAN CONGSHU
文学面面观丛书



▲睡莲



▲荷花



▲海堂花



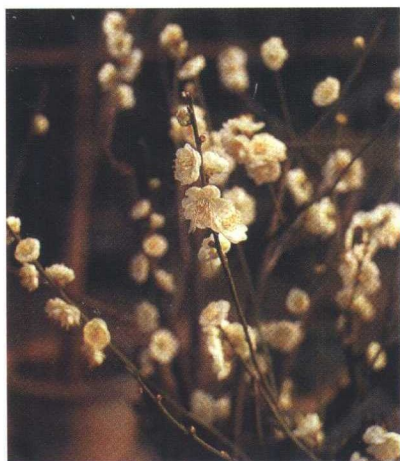
▲玉兰



▲二色茉莉



▲碧桃



▲梅花



▲贴梗海棠



▲牡丹



▲中国兰花



▲大花君子兰

出版说明

文学是一个无比广阔而又充满神奇的世界。

文学是社会生活的形象反映。自然和人类社会中的一切事物和现象,大至日月山川,小至草木虫鱼,以及政治、经济、军事和劳动生产、娱乐游戏等等人类从事的一切活动,都可以成为文学所反映的对象、所表现的内容。

文学是人学。人类用文学来反映自然界的现象,更用文学来记录自己的活动,表达自己的喜怒哀乐,表现自己的理想和幻想。可以说,文学不仅反映着自然和社会这个无比广阔的世界,同时又能表现人类的内心世界。心灵的世

界有多么宽广,文学表现的天地就有多么宽广。

文学是艺术,文学是语言的艺术,文学是表达人类审美情趣的艺术。人类通过文学作品来展示对美的理解、对美的向往和对美的追求,也在文学作品中得到美的感受、美的熏陶和美的享受。因此,文学是表现美的,文学本身也应该是美的体现。

文学的历史是非常悠久的。文学的起源几乎与人类从事生产活动一样古老。自从文字发明之后,人类创作的文学作品经过一代又一代的累积,已成为一个巨大的无法估量的宝库。一代又一代人从这个宝库中获取自己所需要的珍宝,同样又把自己创造的杰作汇入其中。文学史就是这样一部不断继承和不断创新的历史。

文学研究的出现并不比文学本身的产生迟许多,文学研究的成果也并不比文学本身的收获少许多。可以说,文学研究的成果不是太少,而是太多,用“车载斗量”、“汗牛充栋”之类的词都无法形容。对于广大的文学爱好者来说,高头讲章、体系完整的研究成果显得太沉重、太厚实,而轻松活泼、短章小品的解说、分析更有助于他们对文学作品的理解和欣赏。有鉴于此,我们推出了这套《文学面面观》丛书。

文学的天地是无比广阔的,文学研究的天地也是无比广阔的。入选丛书的作品不要求对文学现象作宏观的、系统的研究,只要求就一个或数个专题、一个或数个角度阐述自己独特的见解。文学应当给人以美的享受,文学研究也应该臻于这种美的境界。入选丛书的作品不要求是长篇大论、体系完整的学术著作,只要求是有感而作、文风轻松活泼、文字优美动人的随笔小品之类。我们对丛书的要求也许不算很高,但要达到这一标准也并不容易。我们期待着有广大的文学研究者加入到丛书作者的行列中来,也希望这套丛书能为广大文学爱好者所接受。

上海古籍出版社

2001.5

目 录

出版说明·····	1
-----------	---

一树独先天下春·····	1
--------------	---

块石艺灵苗 ·····	15
-------------	----

银花玉雪香 ·····	22
-------------	----

我爱桃花 ·····	28
------------	----

兰和兰花 ·····	33
------------	----

兰花描述 ·····	41
------------	----

杜鹃啼处花成血 ·····	47
---------------	----

四时长放浅深红 ·····	57
---------------	----

含笑说含笑 ·····	65
-------------	----

翠叶冰花淡不妆 ·····	70
---------------	----

云想衣裳花想容	79
红药当阶翻	89
能共牡丹争几许	96
葵和向日葵	101
石榴半吐红巾蹙	109
叶疏疑竹花似桃	114
濯清涟而不妖	119
昙花一现	126
紫薇长放半年花	133
紫花齐哆迎朝爽	138
金凤花开色最鲜	144
醉里遗簪幻作花	148
吴刚捧出桂花酒	152
芙蓉生在秋江上	160
秋菊有佳色	166
菊花图说	176
富丽的大丽花	182
盆花成树耀眼红	188
山茶花开春未归	193
蕾破黄金分外香	200
红豆之话	206
台湾相思不是红豆	214
编后记	218

一树独先天下春

王象晋《群芳谱》曾以“荔枝无好花，牡丹无美实”为遗憾，的确这是植物界的一个普遍现象。除了每种植物的花和果实都有特定的形态构造以外，一株植物，营养物质有限，用来滋养艳丽巨大的花朵，就难以再生鲜美肥硕的果实；反之，丰于果实，就只能啬于花朵。不过，普遍之中，也会有特殊，如梅、杏、桃、李等便是既有好花，又有美实，两者兼具。而且都是我国原产的名花和名果，尤其值得重视。

这里单说冰清玉洁，香幽粉艳，“万花敢向雪中出，一树独先天下春”的梅花。

现在四川大渡河上游丹巴县的山谷地带，雅砻江下游会理县的山间台地，川鄂边界的山岳地带，以及广西兴安山区的沟谷间，都有野生梅树。《诗经·秦风》：“终南何有？有条有梅。”陶弘景《名医别录》：梅“生汉中川谷。”可见古

代梅也野生于秦岭南北。

《诗经》还记载栽培的梅,如:

標(biào, 落下)有梅……顷筐塈(jì, 取)之。 (《召南》)

山有佳卉, 侯栗侯梅。 (《小雅》)

墓门有梅, 有鸛萃止。 (《陈风》)

鸛鳩在桑, 其子在梅。 (《曹风》)

从陕西到山东的黄河流域都栽培梅树。

《夏小正》:“正月梅杏梅桃则华。”“五月煮梅。”《夏小正》可能是春秋时期杞国的文献,为孔子所称道。它保存了夏代的一些风俗习惯。“则华(花)”记载梅的物候,“煮梅”指出梅的用途。这样,梅的栽培和食用的历史,或许可以追溯到周代以前。

《左传》:“和如羹焉,水火醢(xī)醢(hǎi)盐梅,以烹鱼肉。”“醢醢”是醋和酱,把梅与醋、酱、盐并列,可见当时梅是作调味品用的。

尽人皆知的曹操“望梅止渴”的故事,是关于梅子生食的较早的记载。《齐民要术》引《诗义疏》:“梅,杏类也,树及叶皆如杏而黑耳。实赤于杏而酢,亦可生啖也。煮而曝干为蘇,置羹臠(huò, 肉羹)齏(jì, 细末)中,又可含以香口;亦

蜜藏而食。”除了作调味品外,生食和制作蜜饯,与现代相同。又制成乌梅和白梅供药用,作下气除热安心药,也早有记载。



图1 梅花

30年代我写过一篇关于梅的文章,收入《生物素描》。说到我国古代只重视梅子的实用价值,后来注意到它的花朵,最后才推崇梅花高洁耐寒的性格。自认这样看法,他人没有说过。不久前,读到杨万里《和梅诗序》,才知道他早已这样说了。他认为梅最初记载于《神农本草经》、《诗经》等典籍,都是只说梅实,不提梅花。《离骚》列举各种香草瑞木,也遗漏了梅花。到六朝,梅才以花著名;经过唐宋,梅便居于桃、

花与文学 / 一树独先天下春