



张 炯

# 在巨人 的足环下

——毛泽东和新中国文学

张 炯

007632

# 在巨人的光环下

## ——毛泽东和新中国文学

中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

图书在版编目 (CIP) 数据

在巨人的光环下:毛泽东与新中国文学/张炯著. —北京:  
中国社会科学出版社, 1994.1

ISBN 7-5004-1479-X

I. 在…

II. 张…

III. ①毛泽东文艺思想-研究 ②毛泽东-关系-中国文学  
③中国文学-关系-毛泽东

IV. A841.691

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号)

民族印刷厂印刷 新华书店经销

1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷

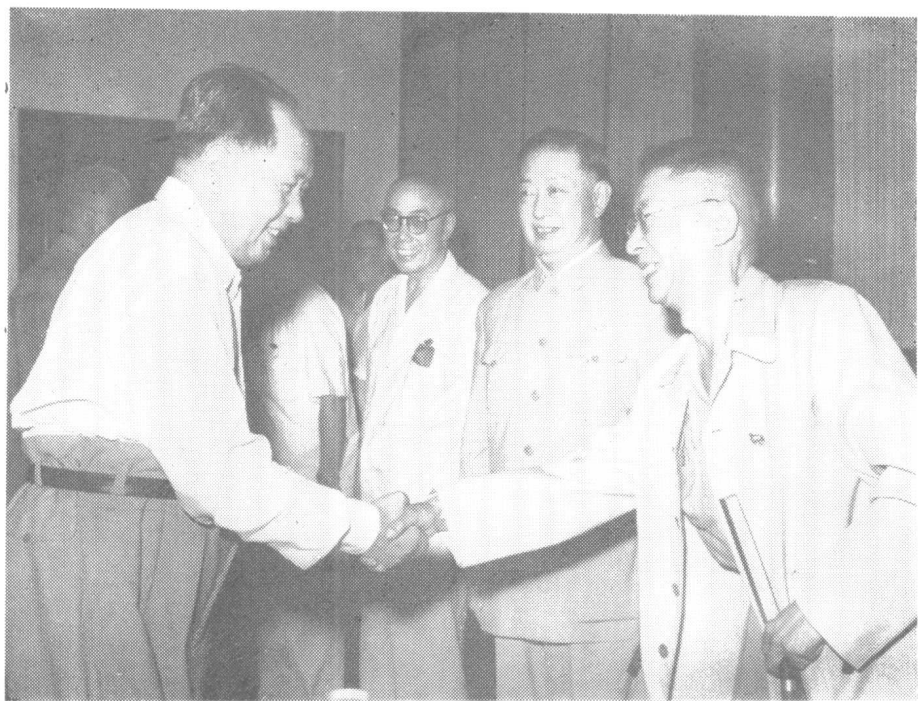
开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 6.875 插页: 6

字数: 160 千字 印数: 1—3000册

定价: 11.00 元



1949年7月2日毛泽东和周扬、茅盾、郭沫若  
在第一次全国文代会主席台上



1960年7月23日第三次全国文代会毛泽东  
与老舍、梅兰芳、田汉、郭沫若



1958年毛泽东接见长影小演员



1963年8月1日毛泽东接见沈阳部队抗敌  
话剧团《雷锋》剧组演员

范家驹先生和各位同志

惠书早已收到，谨此致

为盼！这系收记必款

来的，为程诗词，连回你

们定的八首，一共十首，

抄寄以另致，请加审查。

、这些东西，我愿早不取

之正式发表，因为是无

龍伯謬謬流傳甚遠  
生氣！再則詩味不多  
沒有什麼特色。既然  
何創以為念利義？而  
已經傳抄的筆首改正  
錯字，那才叫做  
的定見也。  
詩刊出版，很好，祝

成長發展。詩人

應該請為主觀，年的詩

可以寫一些，但是不宜

年中提倡，因為這種

就~~因~~我束縛思想

子不易學。這些話僅供

你們參考。

同生的詩

一九五二年  
月十日

## 关于诗的一封信

克家同志和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸。请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，遗误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。  
同志的敬礼！

毛泽东

一九五七年一月十二日

## 前 言

新中国文学迄今已有四十年的历史。它在人民解放战争胜利的隆隆炮声中诞生,穿越人民共和国所经历的风云雷电,经历历史的艰难与曲折,有过坚定明确的目标,也有过这样那样的失误。而一代又一代作家莫不带着自身不同的阅历,走到文坛上来,并以犹如洋溢时代芬香且色调各异的鲜花般的丰硕创作,赢得读者的承认与喜爱,展现着历史的脉动、民族的风采,反映出社会现实的冲突与各种人物内心情感的矛盾,创造了各种地域、流派的富于特色的艺术形式和文学语言。在中国文学史上,这是一个引人注目的历史存在。中国占有地球上人口的五分之一。中国革命和社会主义建设,在世界二十世纪的历史上也是最具戏剧性和最具深远影响的历史事件。新中国及其文学,不能不被世界所承认,也不能不影响及于全世界。即使今天,有些国家的读者可能还不熟悉新中国及其文学,甚至还相当无知。但未来的历史将会证明,二十一世纪必将没有哪个国家的读者会忽视新中国及其文学的。因为作为社会主义文学,新中国文学毕竟展现了人类的一个新的历史阶段。

谈论新中国文学就不能不谈论毛泽东。他作为二十世纪全世界最著名的人物之一,在人类历史上留下了深深的足迹。毛泽东尽管不无缺点和局限,但世界各大洲的各种人等,从非洲的黑人,到欧洲的白人,从无产阶级革命战士,到西方资产阶级的政

治家，无不承认他是二十世纪的一个天才，东方的一个伟人。而对于中华民族来说，他更是各族人民无可争议和受到广泛爱戴的领袖和思想的导师。毛泽东对于新中国文学发展的影响，可以说无人可与比匹。一个政治家对他同时代的文学产生如此广泛和深远的影响，在世界历史上也是罕见的。可以说，没有毛泽东就没有新中国文学现在这种风貌。毛泽东的正确与失误都在新中国文学中留下自己深深的印记。因而从中人们可以深刻地总结到、体悟到社会主义文学发展的极为宝贵的经验和教训，也能从中探讨到社会主义文学发展的基本特征与规律。

这本书正是企求从探讨毛泽东与新中国文学的关系，揭示出特定时代社会主义文学的得失。如果读者能从中认知社会主义文学的基本特征与规律，得到繁荣这种文学的健康的启示和体认，笔者将会感到莫大的欣慰。

# 目 录

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 前 言 .....                                                                                     | 1  |
| 第一章 革命家、理论家和诗人毛泽东 .....                                                                       | 1  |
| 从《沁园春·长沙》谈起——毛泽东的革命历程——作<br>为理论家与诗人的毛泽东的崇高历史地位                                                |    |
| 第二章 毛泽东与旧中国的新文学 .....                                                                         | 10 |
| 历史不能割断——毛泽东对中国新文学的参与和评价<br>——《新民主主义论》对新文学发展的历史意义——<br>《在延安文艺座谈会上的讲话》与四十年代中国文学                 |    |
| 第三章 毛泽东与新中国文学生长的土壤 .....                                                                      | 27 |
| 毛泽东——新中国的缔造者与建筑师——毛泽东与中国<br>五十年代的思想文化——理想的纯洁与史无前例的<br>“文化大革命”——毛泽东后的社会主义新时期——新<br>中国文学的历史分期问题 |    |
| 第四章 毛泽东文艺思想在新中国的发展 .....                                                                      | 45 |
| 建国前毛泽东文艺思想的基本形成——新的历史条件<br>使毛泽东文艺思想获得新的发展——邓小平继承和发                                            |    |

展了毛泽东文艺思想

**第五章 毛泽东与新中国文学思潮 ..... 62**

新中国文学思潮嬗变的历史原因——几次大的思想文化批判与毛泽东——马克思主义文艺思潮的推进及其日益左倾——拨乱反正、解放思想与文艺思潮多元化

**第六章 毛泽东和新中国的文学理论建设 ..... 82**

“向苏联学习”——马克思主义文学理论体系的借鉴与初步建立——新的努力——建立中国化的马克思主义文学理论的尝试——文学新时期——文学理论建设的开放和深化

**第七章 毛泽东与新中国诗歌 ..... 95**

新中国诗歌中的毛泽东颂歌——毛泽东与新中国新旧诗体双水分流——毛泽东对新诗发展的意见及其引发的讨论和创作实绩——毛泽东诗风的深远影响——毛泽东诗论在新时期诗歌发展中的投影

**第八章 毛泽东与新中国小说 ..... 124**

毛泽东实际上十分重视小说——毛泽东与新中国小说题材的更新——毛泽东与新中国小说的艺术方法——毛泽东与新中国小说的人物形象

**第九章 毛泽东与新中国戏剧 ..... 148**

中国戏剧传统和毛泽东的戏剧改革思想——毛泽东制定的戏剧改革方针及其执行中的曲折——毛泽东时期

戏剧改革和创作的实绩——“革命样板戏”与十年动乱  
中的戏剧凋零——毛泽东后时期戏剧的复苏和繁荣  
——历史教训的沉思

**第十章 毛泽东与新中国的古典文学研究…………… 162**

毛泽东对古典文学的总态度是批判地继承和借鉴——  
毛泽东提倡运用辩证唯物史观去研究古典文学——毛  
泽东十分重视古典文学的多种社会功能——毛泽东注  
意知人论世,并重视材料翔实的考证——毛泽东对古  
典文学也重视“古为今用”

**第十一章 毛泽东与新中国文学的十年凋零…………… 180**

毛泽东关于文艺的几个批示及其他——“文化大革  
命”带给中国文学的灾难——“革命样板戏”和其他  
文艺创作——毛泽东的是非功过与“文化大革命”

**第十二章 毛泽东与新中国的作家…………… 194**

毛泽东与许多新中国作家有亲密友谊——毛泽东善  
于站在革命的立场去热忱帮助作家——涉及“敌我矛  
盾”,毛泽东对作家也不恁情

**第十三章 新中国文学中的毛泽东形象…………… 204**

新中国文学中领袖形象刻画从被禁止到逐步开放  
——毛泽东形象从神到人的历史变化——毛泽东形  
象刻画中的形似与神似

**结束语…………… 211**

## 第 一 章

### 革命家、理论家和诗人毛泽东

#### · 从《沁园春·长沙》谈起 ·

独立寒秋，湘江北去，桔子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

这是毛泽东写于1925年的一首词。当时他参加中国共产党已经五年，投身于国、共两党合作后正在涌起的大革命高潮，已经是真正的职业革命家。当他屹立桔子洲头，看湘江北去的两岸景色和江流、天地，忆起的却是少年时代睥睨一切的满腔豪情。这上下两阙的词，不独展示了他从小胸怀大志的革命家的气概，而且显示出他的文学家的气质与诗人的才华！

确实，毛泽东不仅仅是个伟大的革命家和伟大的马克思主义理论家，还是个杰出的文学家和诗人。他在亲手推动二十世纪中国的天翻地覆的变化的过程中，由于自己的文学天赋和素养，始终酷爱文学，并于日理万机的劳作中，不断写出一首又一首抒