

丘 荒
山 人

编



人物素描

知 识 出 版 社

人 物 素 描

丘山·荒人 编

知 识 出 版 社

人 物 素 描

丘山 荒人 编

知 识 出 版 社 出 版

(北京安定门外外馆东街甲1号)

新华书店北京发行所发行 纺织工业出版社印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.5 字数1.8千字

1986年12第1版 1986年12月第1次印刷

印数：1—41,200

统一书号：8214·35 定价：1.30元

前 言

近几年，因工作关系接触了许多自学美术的青年。他们热爱生活、热爱艺术、渴求知识、追求理想，内心充满激情和热望。他们奋发自强的精神，激励了不少人，我们也深受感染，特编辑了这本小书，献给他们——爱好美术的青年朋友。

本书的前半部选收了荷马、修拉、劳特累克、沃森、贝洛斯、珀维斯等31位国外著名画家的62幅素描作品。这些作品国内青年多不常见。在编选过程中，对编者也是一次难得的学习和欣赏机会。可惜因资料所限，不少近代画家的杰作未能收入。

本书的后半部多数是在京从事专业和业余美术教学的老师所献出的素描和速写作品。他们还用简洁的语句在每幅作品上记录自己在创作实践中摸索出的宝贵心得（包括观点、体会或技法），希望能给青年朋友以启迪。本书因篇幅有限，不少优秀作品未能收入，深以为憾。

本书在编写过程中，中央工艺美术学院何燕明老师给予我们耐心指导；此外，何青、李章、冯玉春、王琦等青年朋友，给了我们很多帮助，谨向他们深表谢意。

丘山·荒人

内 容 提 要

本书编选了荷马、修拉、劳特累斯、沃森、贝洛斯、珀维斯等31位国外著名画家的62幅素描作品，以及在北京从事专业和业余美术教学的20多位老师的67幅素描和速写作品。每幅作品均附有简要提示，以帮助读者理解和欣赏。这是自学美术青年不可多得的一本参考用书。

目 录

前言	(1)
达·芬奇	(1)
丢勒	(2)
米开朗基罗	(3)
拉菲尔	(4)
伦勃朗	(5)
大卫	(8)
安格尔	(9)
杜米埃	(10)
门采尔	(13)
德加	(16)
荷马	(17)
罗丹	(18)
雷诺阿	(19)
列宾	(22)
凡高	(25)
修拉	(28)
蒙克	(30)
克雷	(31)
劳特累克	(32)
柯勒惠支	(35)
马蒂斯	(37)

沃森.....	(39)
费欣.....	(40)
毕加索.....	(44)
贝洛斯.....	(47)
莫迪格里安尼.....	(50)
珀维斯.....	(51)
杰克逊.....	(53)
梅德沃斯.....	(54)
赤松俊子.....	(56)
保罗·贺加斯.....	(60)
王怀庆.....	(63)
王伟君.....	(65)
王胜军.....	(66)
刘秉江.....	(69)
乔十光.....	(72)
任之玉.....	(75)
权正环.....	(78)
李化吉.....	(81)
李书芹.....	(84)
李学淮.....	(85)
宋雪扬.....	(88)
汪玉琳.....	(89)
何宝森.....	(92)
何燕明.....	(93)
岳景融.....	(95)
周苹.....	(98)
周菱.....	(101)

姚奎	(104)
张世彦	(106)
张宏宾	(108)
张振仕	(111)
娄士棠	(113)
梁玉龙	(116)
曹世安	(119)
路盛章	(122)
袁沙	(125)
顾生岳	(127)
素描是造型艺术的重要	
基本功之一	何燕明 (131)



五个变态的头像 达·芬奇

特征，表情，左手用笔。

达·芬奇 (1452 ~ 1519)

意大利画家、自然科学家和工程师，是文艺复兴时期科学与艺术最重要的代表之一。

“一个不怀疑的画家，成就必小。当画家的作品超过了他的判断，他的成就必定小；但若他的判断超过他的作品，他的作品必不断进步……”

——达·芬奇

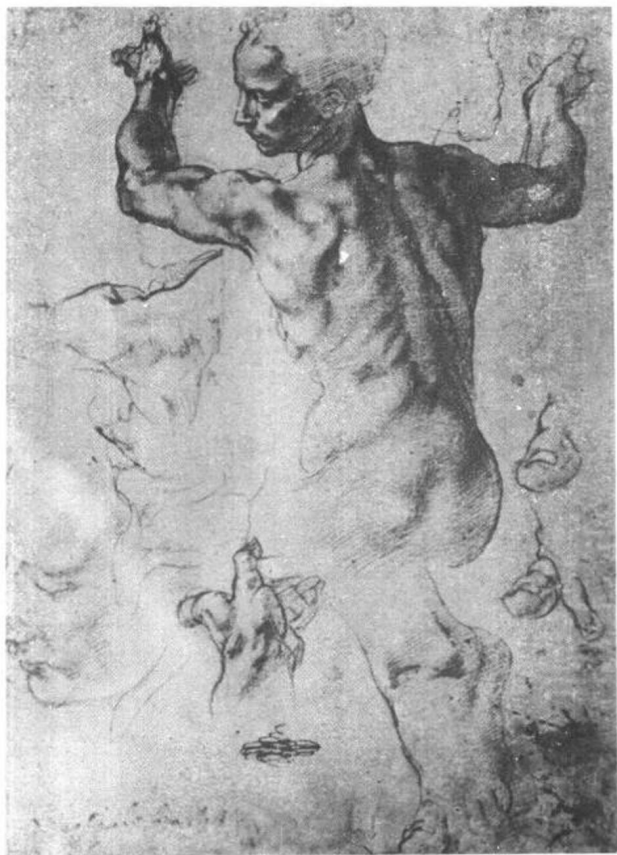


丢勒的母亲 丢勒

线的轻重，结构，神态。

丢勒 (1471 ~ 1528)

德国画家、雕刻家、建筑师。他认为“一个人要成为真正杰出的画家，必须从幼年起就得到绘画的训练。他必须临摹许多优秀画家的作品，直到获得可以流畅地进行绘画的能力。”



素描习作 米开朗基罗
动态，透视，重复刻划。

米开朗基罗 (1475 ~ 1564)

意大利雕刻家、画家、建筑师和诗人，文艺复兴艺术的重要代表之一。一生中付出了巨大的艺术劳动。代表作有雕塑《大卫》、天顶画《创世纪》等。他认为“素描是绘画、雕刻、建筑的最高点；素描是所有绘画种类的源泉和灵魂”。



自画像 拉菲尔

用线精确，着意性格。

拉菲尔 (1483 ~ 1520)

意大利画家、建筑师，文艺复兴艺术的重要代表之一。他以人文主义观念和古典的审美趣味，把生活中的形象加以理想化，他善于汲取他人之长并加以创造，形成他自己最崇尚的“秀美”风格。



坐靠椅的少妇 伦勃朗



北林图 A00059081

动势、线的流畅、整体。

伦勃朗 (1606 ~ 1669)

荷兰油画家和版画家，17世纪杰出的绘画大师。他具有多方面的才能，无论宗教、神话、肖像、风景、动物等各种题材的绘画，都有独到之处。他开导后人：“天空、大地、海洋、动物、各种各样的人物——一切都可以供我们写生练习。”

375806



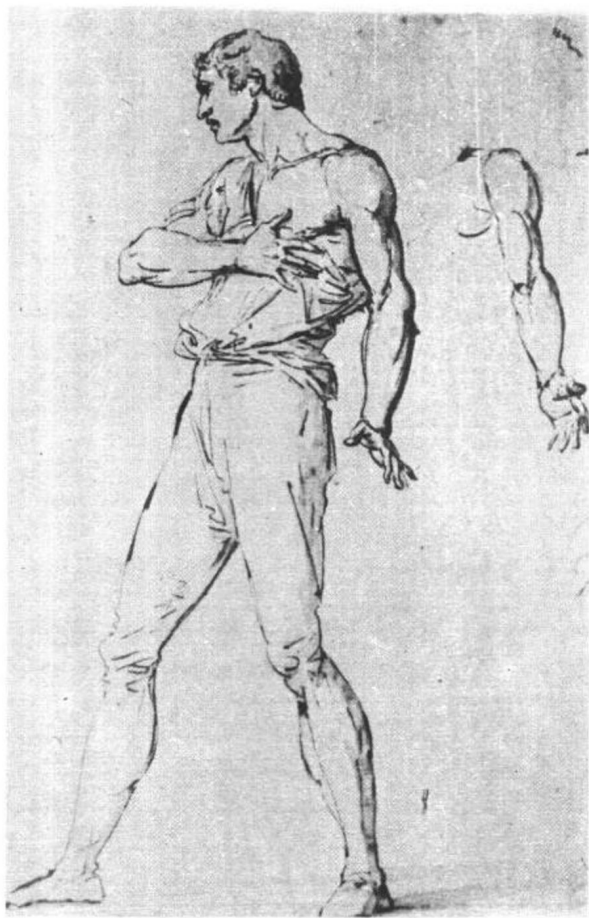
拉绳的青年 伦勃朗

毛笔速写，重心、动势。



少年 伦勃朗

鹅翎笔速写，用笔奔放。



宣言姿态的男立像 大卫

用线有强弱，动势，重心。

大卫 (1748 ~ 1825)

法国古典主义画家。也是严格的教育家。他的素描严谨准确，线描奔放，富于激情。