

中国美术之最

朱国荣 编著

知识出版社

上海

中国美术之最

朱国荣 编著

知识出版社出版发行

(上海古北路 650 号)

(沪 版)

新华书店上海发行所经销 江苏兴化印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.75 插页 2 字数 142,000

1987 年 4 月第 1 版 1987 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-20,000

ISBN 7-5015-5319-X / J·6

定价: 1.35 元

前 言

在我国美术发展中，各种艺术形式和风格发出各自的异采，应首先归功于历来的首倡者。我们的文化历史悠久，“中国美术之最”如同艺海中的珍珠，稀有而珍贵。在漫长的美术史进程中，每一种“最”都是有特殊的重要意义。因此，研究美术和爱好美术者都会对《中国美术之最》感到兴趣，既接受知识，又得到启示。

本书经历了一个较长而复杂的过程才完成，往往为了一个条目去翻阅各种资料，为了核实一个疑点去寻求最可靠的记载，为了尊重历史，把几种素材比较、分析之后再加以肯定。作者把美术史中的点点精华集中起来，化了五年时间才完成此书。这本《中国美术之最》也和它的内容意义相似，它也是首创的。

本书有几个特点，首先，参考最新的材料，以最新的观点来编著，比较有时代感；其次，尊重历史，还历史的真面目，作者抱着公正的科学的态度，实事求是，把长久以来被当作事实的讹传予以改正。其三，在二百多条目中，首次把美术电影和美术展览列入。这样，《中国美术之最》就比较全面且更有阅读和参考的价值。

何 振 志

1985 年 11 月

目 录

一、作品

最早的绘画——彩陶绘画·····	(1)
最早的岩画——连云港将军崖岩画·····	(1)
最大的岩画——宁明花山岩画·····	(2)
规模最大的岩画群——阴山岩画·····	(3)
最早的帛画——《人物龙凤图》·····	(4)
最早的壁画——秦都宫殿遗址壁画·····	(5)
最大的室内壁画——《朝元图》·····	(6)
最大的搪瓷壁画——《鹤乡春晓》·····	(7)
最大的木雕壁画——《华堂春暖》·····	(7)
最大的铝板壁画——《蜀国仙山》·····	(8)
最大的室外建筑壁画——《贸易通四海，歌舞庆升平》·····	(8)
古代壁画装饰最著名的建筑物——芮城永乐宫·····	(9)
现代壁画装饰最著名的建筑物——北京国际机场候机楼·····	(10)
最早的木板画——《人物图》等·····	(11)
彩画最多的长廊——北京颐和园长廊·····	(12)
最早的工笔重彩画——长沙马王堆汉墓帛画·····	(13)
最早的扇面书画·····	(14)
最早的拼镶画像砖——《龙》、《虎》·····	(15)
最早的纸画——吐鲁番阿斯塔那晋墓纸画·····	(16)
最早的卷轴画——《女史箴图》·····	(16)
最早的山水画——《游春图》·····	(17)
最长的长卷——《康熙南巡图》·····	(18)
古代规模最大的风俗画——《清明上河图》·····	(19)
现代规模最大的风俗画——《残冬京华》·····	(20)

- 最早的门画——神荼、郁垒神像…………… (21)
- 最早的木版画——《祇树给孤独园》…………… (22)
- 最早留有刻工姓名的木版画——《大慈大悲救苦观世
音菩萨》…………… (23)
- 最早的铜版画——《平定淮回两部得胜图》…………… (24)
- 最长的版画——《环翠堂园景图》…………… (25)
- 最早的木版年画——《隋朝窈窕呈倾国之芳容》…………… (26)
- 最早的桃花坞木版年画——《风流绝畅图》…………… (27)
- 最早的潍县木版年画——宫廷门神画…………… (28)
- 年画之乡——天津杨柳青…………… (29)
- 最早的图谱——《考古图》…………… (30)
- 最早的笈谱——《萝轩变古笈谱》…………… (30)
- 流传最广的图谱——《芥子园画谱》…………… (31)
- 最早的连环画——《土伯吃蛇》、《羊骑鹤》…………… (32)
- 最早的连环画册——《三国志》…………… (33)
- 篇幅最多的连环画册——《三国演义》…………… (34)
- 最早的漫画——《夏禹》、《夏桀》…………… (34)
- 最早的漫画集——《寓意集》…………… (35)
- 连载时间最长的连环漫画——《王先生》…………… (36)
- 影响最大的连环漫画——《三毛流浪记》…………… (37)
- 最早的文学作品插图——《洛神赋图卷》…………… (38)
- 插图最多的小说——《水浒传传评林》…………… (39)
- 最早传入的西方油画——《圣母像》…………… (40)
- 最早的油画——仕女屏风…………… (40)
- 最早的色粉画——《画室》…………… (41)
- 最小的肖像画——世界十大名人肖像…………… (42)
- 最大的儿童画——《亲情满香江》…………… (43)
- 最长的儿童画——《高雄市景》…………… (43)
- 藏画之乡——青海五屯…………… (44)
- 石子路镶嵌图案最多的园林——北京故宫御花园…………… (45)
- 最早的人头雕塑——河姆渡陶塑人头像…………… (45)

最早的女性裸体塑像——喀左东山嘴孕妇陶塑像·····	(46)
最早的俑——安阳殷墟陶俑·····	(47)
最高大的俑——秦始皇陵将军俑·····	(48)
规模最大的俑群——秦始皇陵兵马俑·····	(48)
最早的石翁仲——登封中岳庙石翁仲·····	(50)
最大的石翁仲——洛阳邙山石翁仲·····	(50)
最早的佛像石刻——连云港孔望山摩崖造像·····	(51)
最大的摩崖浮雕——武山拉稍寺石窟释迦大佛·····	(52)
最大的佛像雕刻——乐山大佛·····	(53)
最小的佛像雕刻——象牙微雕坐佛·····	(54)
最大的室外卧佛——潼南马龙山释迦牟尼涅槃像·····	(55)
最大的室内卧佛——敦煌莫高窟释迦牟尼涅槃像·····	(55)
最大的铜佛——日喀则扎什伦布寺未来佛·····	(56)
最大的铁佛——福州开元寺阿弥陀佛·····	(57)
最大的铁人——登封中岳庙镇库将军·····	(58)
最大的泥塑佛像——敦煌莫高窟弥勒佛·····	(58)
最大的木雕佛像——承德普宁寺千手千眼观世音·····	(59)
最大的独木雕佛像——北京雍和宫弥勒佛·····	(60)
最大的独玉雕佛像——上海玉佛寺释迦牟尼·····	(61)
最精美的彩塑——太原晋祠宋代彩塑·····	(62)
手最多的千手观音——大足宝顶山千手观音·····	(62)
第一座巨型海石雕像——《珠海渔女》·····	(63)
最大的纪念雕像——《雨花台烈士群像》·····	(64)
最高的纪念碑——《人民英雄纪念碑》·····	(65)
最早的石狮——嘉祥武氏墓石狮·····	(66)
最大的铁狮——沧州铁狮·····	(67)
最早最大的九龙壁——大同九龙壁·····	(68)
最精美的九龙壁——北京故宫九龙壁·····	(69)
最早的喷泉雕塑——北京圆明园十二生肖喷泉·····	(69)
最大的石雕御路——北京故宫保和殿御路·····	(70)
最高的石经幢——赵县陀罗尼经幢·····	(71)

最精美的石雕柱——曲阜孔庙大成殿圆柱·····	(72)
砖雕之乡——安徽徽州·····	(73)
最早的石窟——克孜尔千佛洞·····	(73)
规模最大的石窟——敦煌莫高窟·····	(74)
最原始的装饰品——兽牙、鱼骨、石珠等·····	(75)
最早的漆器——河姆渡遗址漆碗·····	(76)
最早的玉雕——玉璜、玉璞·····	(77)
最大的玉雕——《万水千山》·····	(77)
最重的牙雕——《欢呼成昆铁路通车》·····	(78)
最早的竹刻——长沙马王堆汉墓雕龙纹漆勺·····	(78)
最早的金缕玉衣——满城汉墓刘胜夫妇金缕玉衣·····	(79)
最大的青铜器——司母戊大方鼎·····	(80)
铭文最长的青铜器——毛公鼎·····	(80)
最早有纪年的青瓷器——青瓷虎子·····	(81)
陶都——宜兴丁蜀镇·····	(81)
瓷都——江西景德镇·····	(82)
层数最多的通花牙球——《伎乐天》·····	(83)
最早的剪纸——《对马团花》等·····	(84)
最早的印花布——民丰汉墓蓝白印花布·····	(85)
最早的缙丝——《金刚经》·····	(86)
最大的刺绣——《长城万里图》·····	(86)
最早的脸谱·····	(87)
最早的皮影·····	(88)
最早的风筝·····	(88)
灯彩之乡——海宁硖石镇·····	(89)
民间艺术之宫——佛山祖庙·····	(90)

二、作者

最早的画家——史皇·····	(92)
最早的女画家——顾首·····	(92)
最早的仕女画家——教君·····	(93)

最早画佛像的画家——曹不兴·····	(93)
最早提出“传神”的人——顾恺之·····	(94)
青绿山水画创始人——展子虔·····	(95)
破墨山水画创始人——王维·····	(95)
泼墨山水画创始人——王洽·····	(96)
大写意画风创始人——梁楷·····	(97)
墨点山水画创始人——米芾·····	(97)
指墨画创始人——张璪·····	(98)
泼墨泼彩画创始人——张大千·····	(99)
最早的画状元——吴伟·····	(100)
最早吸收西洋画法的画家——曾鲸·····	(101)
第一位赴西方学习美术的人——李铁夫·····	(101)
第一位传播西方美术的人——李叔同·····	(103)
第一位连环画教授——贺友直·····	(104)
收藏版画原作最多的人——鲁迅·····	(105)
最早的漫画家——石恪·····	(106)
最早使用“漫画”一词的人——丰子恺·····	(106)
最早提出“年画”一词的人——李光庭·····	(107)
月份牌年画创始人——郑曼陀·····	(108)
内画创始人——毕荣九等·····	(109)
铁画创始人——汤鹏·····	(110)
棉花画创始人——黄家声·····	(111)
皮革镶贴画创始人——陈丹秋·····	(112)
煤精雕刻创始人——赵昆生·····	(113)
发刻创始人——沈为众·····	(114)
多层通花牙球创始人——翁五章·····	(115)
酥油花创始人——宗喀巴·····	(116)
惠山泥人创始人——孙麟·····	(116)
顾绣创始人——缪氏·····	(117)
苏绣创始人——仲雍孙女·····	(118)
乱针绣创始人——杨守玉·····	(119)

杭州织锦创始人——都锦生·····	(120)
作品最多的画家——齐白石·····	(120)
从国外带回石膏像最多的人——颜文樑·····	(122)

三、院校·团体

最早的地方画派——浙派·····	(123)
最早的画院·····	(124)
最早的美术学院——画学·····	(124)
最早的美术学校——上海图画美术院·····	(125)
最早设美术科的高等学校——两江师范·····	(126)
最早的美术师范学校——私立上海专科师范学校·····	(128)
最早实行男女同学的美术院校——上海图画美术院·····	(128)
最早在美术教学上使用裸体模特儿写生——浙江省立第一师范学校·····	(129)
最早的美术研究组织——教育部美术调查处·····	(129)
第一个漫画团体——漫画会·····	(130)
第一个木刻训练班——木刻讲习会·····	(131)
第一个女子美术团体——中国女子书画会·····	(132)
第一个全国性工商业美术家协会——中国商业美术作家协会·····	(132)
拥有美术家最多的团体——中国美术家协会·····	(134)
第一个雕塑工厂——北京建筑艺术雕塑厂·····	(134)

四、出版物

最早的画诀——刻削之道·····	(136)
最早的评画著作——《古画品录》·····	(136)
最早的著录画迹著作——《贞观公私画史》·····	(138)
中国画最早的分科——《唐朝名画录》·····	(138)
最早的绘画史著作——《历代名画记》·····	(139)
第一本年画史著作——《中国年画发展史略》·····	(140)
第一本连环画史著作——《中国连环图画史话》·····	(141)
第一本壁画史著作——《中国壁画》·····	(141)

第一本版画史著作——《中国版画史》·····	(142)
第一本漫画史著作——《中国漫画史话》·····	(143)
第一本工艺美术史著作——《中国工艺美术简史》·····	(144)
最早的肖像画技法著作——《写像秘诀》·····	(145)
第一本木刻技法著作——《木刻创作法》·····	(146)
最早的透视学著作——《视学》·····	(147)
第一部刺绣著作——《绣谱》·····	(148)
第一本美术杂志——《美术》·····	(148)
第一本漫画杂志——《上海泼克》·····	(149)
第一本综合性美术图录——《伟大的艺术传统图录》·····	(150)
第一部版画史图录——《中国版画史图录》·····	(151)
第一本彩色大型民间美术画集——《杨柳青年画资料集》··	(152)
第一部美术全集——《中国美术全集》·····	(152)
第一部美术年鉴——《中华民国三十六年·中国美术年鉴》	(153)
第一部美术辞典——《美术大辞典》·····	(154)
第一部西洋美术辞典——《西洋美术辞典》·····	(154)
第一本英汉美术词典——《英汉对照美术专业词汇》·····	(155)
最完备的中国美术家辞典——《中国美术家人名辞典》····	(156)
规模最大的介绍中国美术家的丛书——《中国画家丛书》··	(157)
最早的美术印刷广告——济南刘家功夫针铺广告·····	(158)
最早的画报——《点石斋画报》·····	(158)
销售量最高的美术期刊——《连环画报》·····	(159)
第一份综合性美术报纸——《中国美术报》·····	(160)
售价最高的美术印刷品——《韩熙载夜宴图》·····	(161)

五、展览会

最早的全国性美术展览——“美术画赛会”展览·····	(162)
第一个全国性儿童美术作品展览——全国儿童艺术 展览会·····	(163)
第一个出国的中国美术展览——中国近代绘画展览·····	(164)
第一个全国性中国画展览——中国美术展览会·····	(165)

第一个女子美术作品展览——中国女子书画展览会·····	(165)
第一个全国性版画展览——全国木刻联合展览会·····	(166)
第一个全国性漫画展览——第一届全国漫画展览会·····	(167)
第一个全国性工艺美术展览——全国手工业品展览会·····	(168)
第一个全国性年画展览——1950年全国年画展览会·····	(169)
第一个全国性民间美术展览——全国民间美术工艺品 展览会·····	(169)
第一个全国性剪纸展览——全国民间剪纸展览会·····	(170)
第一个全国性工人美术作品展览——工人业余美术创作 展览会·····	(171)
第一个全国性陶瓷展览——全国陶瓷展览会·····	(171)
第一个全国性青年美术作品展览——全国青年美术工作 者作品展览会·····	(172)
第一个美术电影展览——1956年中国彩色动画、木偶 片展览·····	(173)
第一个全国性宣传画展览——十年宣传画展览·····	(174)
第一个全国性美术院校毕业生作品展览——全国高等美 术学校1964年毕业生创作成绩展览会·····	(174)
第一个全国性农民美术作品展览——农民画展·····	(175)
第一个全国性书籍装帧艺术展览——全国书籍装帧 艺术展览·····	(175)
第一个全国性科普美术作品展览——全国科普美术作 品展览·····	(176)
第一个全国性电影宣传画展览——全国电影宣传画创 作展览·····	(177)
第一个全国性少数民族美术作品展览——全国少数民族 美术作品展览·····	(178)
第一个全国性广告装璜设计展览——全国广告装璜设 计展览·····	(178)
第一个全国性舞台美术展览——全国舞台美术展览·····	(179)
第一个全国性雕塑展览——全国城市雕塑设计方案展览·····	(180)

规模最大的全国性美术作品 展览——第六届全国美术作品 展览.....	(181)
民主党派举办的规模最大的美术展览——中国民主同盟盟 员美术作品展览.....	(182)
最大的美术馆——台北市立美术馆.....	(182)

六、影片

最早的动画美术片——《大闹画室》.....	(184)
最早出现在故事片中的动画——《香草美人》中的动画.....	(185)
第一部有声美术片——《骆驼献舞》.....	(186)
第一部动画美术长片——《铁扇公主》.....	(186)
第一部木偶美术片——《皇帝梦》.....	(187)
第一部彩色美术片——《小小英雄》.....	(188)
第一部在国内外获奖的美术片——《神笔》.....	(188)
第一部彩色剪纸美术片——《猪八戒吃西瓜》.....	(189)
第一部水墨动画美术片——《小蝌蚪找妈妈》.....	(190)
第一部折纸美术片——《聪明的小鸭》.....	(191)
第一部彩色立体美术片——《大奖章》.....	(192)
第一部彩色美术长片——《大闹天宫》.....	(192)
第一部陶瓷美术片——《瓷娃娃》.....	(193)
第一部中国画教学影片——《中国画教学》.....	(194)

七、文房四宝

最早的绘画工具——临潼姜寨村古文化遗址画具.....	(196)
最早的毛笔——长沙左家公山楚墓毛笔.....	(196)
最闻名的笔——湖笔.....	(197)
最闻名的纸——宣纸.....	(198)
最闻名的墨——徽墨.....	(199)
最闻名的砚——端砚.....	(200)
最大的石砚——饕砚.....	(201)
后 记.....	(202)

一、作 品

最早的绘画——彩陶绘画

迄今发现的我国最早的绘画，大都是彩陶上的装饰绘画，距今5,000—7,000年。这些彩陶纹饰，多为平行线、之字纹、方格纹、锯齿纹、螺旋纹或由曲线、直线组成的几何纹，也有极少数的人面纹和动植物形象。陶器造型与花纹、色彩搭配协调，朴素大方，富有旋律美。

最近，在甘肃秦安县大地湾新石器文化遗址的一处房址的白灰地面上，发现了一幅原始绘画，画面一米见方，呈影像效果，有两人两兽，一人双腿交叉，一手插腰，一手执物，似乎在狩猎，另一人披着长发，双腿相靠，下边有一长方形框，内有两兽。画料为黑色碳类。这幅画距今已有5,000年，是我国最早的以独立形式出现的绘画作品，反映了原始社会父系氏族的家庭崇拜。

最早的岩画——连云港将军崖岩画

1979年11月，江苏连云港市博物馆人员在连云港市郊西南9公里的将军崖下，发现一处距今3,000年以前的岩画，是我国迄今所发现的最早的岩画。

将军崖岩画凿刻在长22.1米、宽15米的平整而光亮的黑

色岩石上，刻有三组人面、农作物、兽面以及各种符号。人面头上饰有尖顶形头饰，花纹以上下相对成菱形的复线三角纹、网纹。其中最大的人面像高90厘米、宽110厘米。近10个人面像中，多有一条线向下，通到禾苗、谷穗等农作物上，这种农作物的图案有11处，中间杂以许多似为计数的圆点符号。第二组的画面上还刻有类似太阳的图案。将军崖岩画反映了我国古代东方民族对土地、农业的崇拜和密切联系，也是我国迄今发现的唯一反映农业部落社会生活的石刻画面。

最大的岩画——宁明花山岩画

广西南宁明县明江畔的花山上，有着一幅巨大的岩画，它高44米，宽170米，面积达7,480平方米，是我国现存最大的一幅岩画。岩画的绝大部分描绘着不同形态的人物，至今仍能清晰地看到的有1,300多个，最大的高达3米，最小的不到0.3米。人物是裸体的，形象淳朴，两手上举，两腿叉开。岩画正中有一个身高数米，腰佩长剑的巨人，威风凛凛地站在一只怪兽背上，观看着那些手举铜鼓、铜锣和其他乐器，狂欢纵舞的人群。岩画画法原始古朴，线条粗犷有力。据专家考证，它是壮族先民骆越人留下的艺术作品。

对于岩画表达的内容，人们各持己见，有的认为，这是记载了这个民族的重大历史事件；有的认为是表达了一次重大战役的胜利；有的认为是幅狩猎欢乐图；也有的从岩画常出现在急流险滩的陡壁之上来推测，认为是有用以镇压水鬼的符法。

岩画上没有留下文字。关于产生的年代，据清代汪森《粤西丛载》中引明代张穆《异闻录》说：“广西太平府有

高崖数里，现兵马、持刀杖，或有无首者。”清光绪九年的宁明州志载，“花山距城五十里，峭壁中生成赤色人形，皆裸体，或大或小，或执干戈，或骑马……”说明早在明、清，这里的岩画已引起人们的注意。新中国成立后，有关部门先后数次组织历史、考古、民族等方面的专家学者到花山考察，不少学者把这里的岩画与国内各地发现的岩画作比较，推断系属战国时代以前的作品；有的学者根据岩画中人像腰部佩带的兵器是环首刀，推断岩画不会早于汉代；有的把岩画与唐代西原蛮相联系，认为岩画的内容反映西原人的战争活动，因而是唐代时期的作品。虽然对岩画产生的年代看法不一，但大多数学者认为花山岩画距今已有1,000—2,000年的历史。

规模最大的岩画群——阴山岩画

1976年以来，内蒙古的文物考古工作者，在阴山西段狼山地区发现了一万多幅分属不同时代、不同民族的岩画，为我国迄今发现的规模最大、内容最丰富、艺术最精湛的岩画群，就是在世界上也属罕见。

阴山岩画分布在西起阿拉善左旗，中经磴口县、潮格旗，东至乌拉特中后联合旗的整个狼山山地。岩画的题材内容丰富多样，有各种类型的狩猎场面，部落征战，原始舞蹈，以及各种车辆、穹庐毡帐、牲畜；也有天神地祇、天体形象；以及各民族的文字、原始数码等等。可以说阴山岩画比较全面地反映了古代北方各游牧民族的经济生活、科学文化、宗教信仰和他们的意识形态、世界观、审美观等，还在某种程度上反映了民族的迁徙及各民族间的相互影响。这对研究北方游牧民族的历史和艺术，了解我国各民族间的文化

交流和影响，有着极其重要的价值。

阴山岩画的风格特点、题材内容、制作方法、保存状况与已知年代的邻近地区的岩画相比较，一些专家推断阴山岩画的鼎盛期是新石器时代至青铜时代，到铁器时代逐渐衰微，但一直延续到明、清。历代游牧人为了记录他们充满风趣的游牧和战斗的生活，以铜器、铁器乃至石器为工具，敲凿下无数幅富有浓厚的生活趣味的岩画。

最早的帛画——《人物龙凤图》

1949年2月，湖南长沙东南郊陈家大山战国楚墓中出土了一幅帛画《人物龙凤图》，高约28厘米，宽约20厘米。画面上一个长袖细腰侧身而立的女子正合掌祈祷着，她服饰庄严，体态婀娜，是当时盛装打扮的女巫。也有人认为是墓主人像。她的左上方有一龙和一凤，神龙舞足升腾，神凤昂首振翅。由于原画在地下埋了2,000多年，画面模糊不清，致使最初的摹本误把龙画成夔，造成了研究上的误解，郭沫若因此得出该画的寓意是：夔代表恶，凤代表善，全图之意是通过女子的祷告，祈愿善灵战胜恶灵，生命战胜死亡，和平战胜灾难。现在经过科学复原的这幅帛画来看，全图表现的应是祈祷死者随神龙、神凤升天成仙的意愿。画面线条简朴，以墨色为主，仅于口唇着几点红色，具有一种典雅的装饰风格。

1973年5月，湖南长沙子弹库战国楚墓也出土了一幅帛画《人物御龙图》，与《人物龙凤图》的时代大体相当。但从绘画技法来看，虽然仍以线条勾勒为主，却又加以平涂和渲染色彩，偶用金白粉色点缀，作画手法比《人物龙凤图》

丰富。由此看来，我国最早的帛画应是《人物龙凤图》。

最早的壁画——秦都宫殿遗址壁画

据记载，我国宫室壁画始于商代，以后的西周、春秋、战国的重要建筑上大多绘有壁画。但至今都未有发现。1979年4月，考古工作者在陕西咸阳市东窑店公社秦都第三号宫殿遗址的发掘中，发现了一批我国迄今最早的古 代 建 筑 壁 画，称为秦都宫殿遗址壁画。

秦孝公十二年（公元前350年），秦国都城从栎阳（今陕西临潼县城北渭水北岸）迁到了咸阳。后来秦始皇在统一战争中，每消灭一诸侯国，就把他们的宫殿按原样修筑在咸阳北塬上。公元前221年统一全国后，秦王朝更是大兴土木，仅咸阳周围就有宫殿270座，高低参差，金碧辉煌，形成了一个庞大的建筑群。公元前206年，项羽带兵攻入城，火烧秦宫，大火一直烧了三个月，致使一代名城化为灰烬。长32.4米，高5米的壁画大多也被火焚毁。这次发现的车骑人物图像是未被烧毁的部分。

秦都宫殿遗址的壁画构图别致，线条流畅，风格严谨瑰丽，大多采取俯视的散点透视，人物近大远小，造型浑厚生动，形似而又传神，车马也富于变化和动感。在着色方法上手法多变，对人物、车马和台榭楼阁先用线勾勒形体轮廓，再平涂色彩；对树木则采用点染法。壁画所用的墨、赭、黄、大红、石青、石绿等色，均为矿物质颜料，至今仍鲜艳如新。秦都三号宫殿遗址壁画反映了秦代艺术家对形象的观察认识能力和高超的艺术技巧，对我国后代的绘画创作起过巨大的影响。